

# ACEF/2122/0521092 — Guião para a auto-avaliação

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1.Referência do anterior processo de avaliação.

*ACEF/1516/0521092*

#### 1.2.Decisão do Conselho de Administração.

*Acreditar com condições*

#### 1.3.Data da decisão.

*2017-04-05*

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

2.Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2.\\_I-2. Síntese medidas melhoria L-FCV.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1.A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

*Não*

#### 3.1.1.Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*N/A*

#### 3.1.1.If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*N/A*

#### 3.2.O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

*Sim*

#### 3.2.1.Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*Já em 2021, no âmbito de um projeto institucional, as horas de contacto das UC do CE foram, ao abrigo do disposto na alínea g. do n.º 2 da Deliberação n.º 2392/2013 da A3ES, ajustadas para múltiplos de 14 semanas letivas semestrais. Esta alteração foi registada na DGES com o número R/A-Cr 40/2015/AL02, a 17/06/2021, estando devidamente publicada em Diário da República, Despacho n.º 144/2021, Série II de 2021-07-27, disponível em <https://dre.pt/dre/detalhe/despacho/7444-2021-168374548>*

#### 3.2.1.If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*In 2021, under an institutional project, the Curricular Units' contact hours were adjusted to multiples of 14 teaching weeks per semester, under the provisions of paragraph g. of no. 2 of A3ES Deliberation No. 2392/2013. This change was registered in DGES under number R/A -Ef 208/2011/AL03, on 27/07/2021, being duly published in the Official Journal, Order No. 8147/2021, Series II of 2021-08-17, available at <https://dre.pt/dre/detalhe/despacho/8147-2021-169709452>*

### 4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

---

#### 4.1.Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

*Sim*

#### 4.1.1.Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*+ 4 salas teóricas;  
+ 1 Sala de tutoria;*

*Expansão de espaços do Lab. Digital e biblioteca;  
+7 lugares no Print Lab./Studio Lab.;  
+116 lugares no Open Space Fábrica; Comm Lab; Laboratório de Som; Laboratório de Eye-tracking;  
Implementação do Hyflex Experiential Learning.*

*Outras melhorias: Recursos bibliográficos: (1) aumento de livros disponíveis, (2) bases de dados estatísticas, (3) subscrição B-On e (4) renovação da assinatura da plataforma Harvard para todo o corpo docente.*

*Outros recursos: substituição do parque de computadores, subscrição de ferramentas pedagógicas (Collaborate, Safe Assign, CANVAS), construção do Portal do Estudante e (4) licenças de novos softwares (NVivo, MaxQda, Simulador CESIM e Adobe Creative Cloud).*

**4.1.1.If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.**

*+ 4 lecture rooms;  
+1 Tutorship room;  
Expansion of spaces in Digital Lab and Library;  
+7 places in Print Lab./Studio Lab;  
+116 places in Open Space Fábrica; Comm Lab; Sound Lab; Eye-tracking Lab;  
Implementation of Hyflex Experiential Learning.*

*Other improvements: Bibliographic resources: (1) increase in available books, (2) statistical databases, (3) B-On subscription and (4) renewal of Harvard platform subscription for all faculty.*

*Other sources: replacement of the computer park, subscription to pedagogical tools (Collaborate, Safe Assign, CANVAS), construction of the Student Portal and (4) licenses of new software (NVivo, MaxQda, CESIM Simulator and Adobe Creative Cloud) .*

**4.2.Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.2.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*- De modo a reforçar o contacto com o mundo empresarial e cultural, foram estabelecidos modos de cooperação com as seguintes entidades nacionais: Galerias Municipais de Lisboa, Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira, Feira de Fotografia de Lisboa, APORDOC – Associação para o Documentário, Umbigo Lab, Wrong Wrong Magazine, STET – livros e fotografias; FINEPRINT.  
- No âmbito da internacionalização foi estabelecida a parceria com a PARALLEL – European Photo Based Platform, que reúne museus, galerias, centros culturais, festivais de 16 países. A plataforma é concebida e liderada pela Procur.arte e co-financiada pelo Programa Europa Criativa da União Europeia.  
- Implementação da International Week com palestras de professores internacionais.  
- 76 parcerias ao nível do programa Erasmus+ e outros Protocolos de Cooperação com universidades como: Politécnico de Milão, University of Applied Arts Vienna, Shanghai Polytechnic University.*

**4.2.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*- In order to strengthen contact with the business and cultural world, modes of cooperation were established with the following national entities: Municipal Galleries of Lisbon, Vila Franca de Xira Photography Biennial, Lisbon Photography Fair, APORDOC – Association for Documentary, Umbigo Lab, Wrong Wrong Magazine, STET – books and photographs; FINEPRINT.  
- Within the scope of internationalization, a partnership was established with PARALLEL – European Photo Based Platform, which brings together museums, galleries, cultural centers, festivals from 16 countries. The platform is designed and led by Procur.arte and co-financed by the European Union's Creative Europe Programme.  
- Implementation of International Week with lectures by international professors.  
- 76 partnerships at the level of the Erasmus+ program and other Cooperation Protocols with universities such as: Milan Polytechnic, University of Applied Arts Vienna, Shanghai Polytechnic University.*

**4.3.Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.3.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*Coordenador e co-coordenador da área pedagógica para desenvolver o modelo académico através da implementação de práticas inovadoras, tais como sinergias entre PE-UC e formação do corpo docente.  
Projeto Fábrica e Laboratório Media Lab: a Licenciatura em FCV beneficia particularmente da criação destes projetos; a Fábrica é o organismo de projetos especiais do IADE-UE, e é uma unidade onde se aposta na relação entre estudantes, professores, laboratórios e a sociedade civil (criação de um espaço multidisciplinar); O IADE Media Lab é um espaço de interação e criatividade, promovendo apoio à formação e à investigação em áreas fundamentais do audiovisual e produção dos media em contexto de experiência do utilizador.  
Implementação do projeto de sinergias entre UC da Licenciatura em FCV e UC de outros CE do IADE. Esta iniciativa*

*envolve os docentes e estudantes de duas ou mais UC, sendo exemplo: UC de Fotografia e Publicidade (L-FCV) com Branding e Publicidade (L – Design Global).*

#### 4.3.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*Coordinator and co-coordinator for the pedagogical area to develop the academic model through innovative practices, such as synergies between courses and units and teaching staff training. Factory Project and Media Lab: the Factory is IADE-UE special projects, focusing on the relationship between students, teachers, laboratories and civil society with the creation of a multidisciplinary space; The IADE Media Lab is a space for interaction and creativity, promoting support for training and research in fundamental areas of audiovisual and media production in the context of user experience. Implementation of the synergies project between course unit of the Degree in Photography and Visual Culture and units of other courses. This initiative involves teachers and students from 2 or more units, such as: Photography and Advertising (L-Photography and Visual Culture) with Branding and Advertising (L-Global Design).*

#### 4.4.(Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

*Sim*

##### 4.4.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

- *Nomeação de coordenador do departamento de empregabilidade com a missão de reforçar a ligação às empresas e facilitar a angariação de estágios curriculares e extracurriculares.*
- *Criação do portal da empregabilidade: divulga as ofertas de estágio e emprego, nacional e internacional.*
- *Feira de Empregabilidade: realizada por campus para fomentar a empregabilidade e os estágios.*
- *Regulamento de estágio: novo regulamento que clarifica o papel do estagiário, da organização e formas de avaliação.*
- *Aposta na aproximação às empresas de diversas formas, sendo de destacar os inúmeros desafios propostos pelas empresas e depois concretizados em colaboração (empresa-estudantes-docentes) em contexto de projeto. Estes desafios incluíram empresas como a Boticário, Philips, Ellen MacArthur Foundation, e IBM (estas três em parceria no mesmo concurso) SonaeSierra, Sanjo, Valformoso, ANICP - Associação dos Industriais de Conservas de Peixe.*

##### 4.4.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

- *Appointment of the coordinator of the employability department with the mission of strengthening the connection with companies and facilitating the acquisition of curricular and extracurricular internships.*
- *Creation of the employability portal: disseminates internship and job offers, nationally and internationally.*
- *Employability Fair: held by campus to promote employability and internships.*
- *Internship regulation: new regulation that clarifies the intern's role, the organization and forms of assessment.*
- *Commitment to approaching companies in different ways, highlighting the numerous challenges proposed by companies and then implemented in collaboration (company-students-faculty) in the context of a project. These challenges included companies such as Boticário, Philips, Ellen MacArthur Foundation, and IBM (these three in partnership in the same competition) SonaeSierra, Sanjo, Valformoso, ANICP - Association of Canned Fish Industry.*

## 1. Caracterização do ciclo de estudos.

### 1.1Instituição de ensino superior.

*Universidade Europeia*

#### 1.1.a.Outras Instituições de ensino superior.

### 1.2.Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

*IADE - Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação*

#### 1.2.a.Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

### 1.3.Ciclo de estudos.

*Fotografia e Cultura Visual*

### 1.3.Study programme.

*Photography and Visual Culture*

### 1.4.Grau.

*Licenciado*

### 1.5.Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5\\_II-1.5 L-FCV\\_2021\\_Despacho 8147\\_2021.pdf](#)

**1.6.Área científica predominante do ciclo de estudos.**

*Audiovisuais e Produção dos Media*

**1.6.Main scientific area of the study programme.**

*Audio-visuals and Media Production*

**1.7.1.Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):**

*213*

**1.7.2.Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

*211*

**1.7.3.Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**1.8.Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.**

*180*

**1.9.Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):**

*3 Anos - 6 Semestres*

**1.9.Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):**

*3 Years - 6 Semesters*

**1.10.Número máximo de admissões.**

*60*

**1.10.1.Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.**

*Pretende-se aumentar o número máximo de admissões de 60 para 80 vagas, abrindo o escopo do curso para as áreas da produção audiovisual (onde se inclui o cinema), acompanhando a proposta de alteração do plano de estudos descrita em detalhe na secção III deste formulário. A alteração proposta ao plano de estudos e ao número máximo de admissões é apoiada nas infraestruturas e recursos da IES (MediaLab Estúdio, Game Studio/Project Factory, Laboratórios de Fotografia, Laboratório 3D, Laboratórios Digitais, Laboratórios de Engenharia, Laboratórios de Informática), acompanhados pelos melhoramentos de infraestruturas e recursos descritos sem 4.1, secção I, nomeadamente a expansão dos espaços dos Laboratórios, Implementação do Hyflex Experiential Learning e atualização de equipamentos.*

**1.10.1.Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.**

*It is intended to increase the maximum number of admissions from 60 to 80 places, opening the scope of the course to the areas of audiovisual production (where cinema is included), following the proposed change in the study plan described in detail in section III of this form. The proposed change to the study plan and the maximum number of admissions is supported in the infrastructures and resources of the HEI (MediaLab Studio, Game Studio/Project Factory, Photography Labs, 3D Lab, Digital Labs, Engineering Labs, Computer Labs), accompanied by the infrastructures and resources improvements described without 4.1, section I, namely the expansion of the Lab spaces, Implementation of Hyflex Experiential Learning and equipment upgrade.*

**1.11.Condições específicas de ingresso.**

*Concurso Institucional – satisfazer, cumulativamente:*

*Aprovação num curso de ensino secundário ou habilitação legalmente equivalente*

*Realização de uma das provas de ingresso: Desenho ou História da Cultura e Artes ou Português*

*Nota mínima de admissão = ou > à nota fixada pela instituição (classif final ensino secundário 65% + classif do exame nacional 35%)*

*Maiores de 23 Anos:*

*Condições de Acesso: idade mínima de 23 anos, completados até 31/12 do ano anterior à candidatura e sem habilitações de acesso ao Ensino Superior;*

*Processo de Avaliação para ingresso: Exame escrito, no qual se avaliam as capacidades do candidato, Apreciação Curricular e Apreciação Motivacional. Regulamentação própria disponível em*

*<https://files.dre.pt/2s/2018/04/072000000/1038710388.pdf>*

*Ingressos especiais: Reingressos, Mudanças e Transferências de Curso, previstos em regulamentação própria, disponível em <https://files.dre.pt/2s/2020/04/081000000/0033900343.pdf>*

### 1.11. Specific entry requirements.

*- Institutional application process, satisfy all the below:*

*1. Approval in a secondary education course or legally equivalent qualification;*

*2. Have completed at least one of the entrance examinations: Drawing OR History of Culture and Arts OR Portuguese;*

*3. Minimum score equal to/higher than the score set by the institution: secondary education final score of 65% + national examination score 35%.*

*- Over 23 years old application process: 23 years old min age, completed by 31/12 of the year prior to application and with no higher education entrance qualifications; admission: written exam, assessing candidate's skills, curricular background and motivational drive. Specific regulations available at <https://files.dre.pt/2s/2018/04/072000000/1038710388.pdf>*

*-Special applications: re-entry, changes, transfers, provided in specific regulations, available at <https://files.dre.pt/2s/2020/04/081000000/0033900343.pdf>*

### 1.12. Regime de funcionamento.

*Outros*

#### 1.12.1. Se outro, especifique:

*Diurno e pós-laboral*

#### 1.12.1. If other, specify:

*Daytime and after working hours*

### 1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Nas instalações da Universidade Europeia, acreditadas para o efeito pela DGES.*

### 1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

*1.14. II-1.14 regulamento cred f.anterior exp\_profissional\_dr\_24042020.pdf*

### 1.15. Observações.

*Este curso pretende estimular e aprofundar os conhecimentos teóricos e profissionais na área da Fotografia e Cultura Visual. O seu objetivo é preparar especialistas que assumam a fotografia e a cultura visual não só como campo de conhecimentos e investigação, mas igualmente como domínio prático profissional. O modelo adotado tem uma orientação teórico-prática e profissionalizante e a sua organização reflete a importância da aquisição de competências, de atitudes e de valores em prol do estabelecimento de dinâmicas criativas e de desenvolvimento de uma cultura de projetos e de investigação no domínio da imagem, bem como a especificidade dos domínios de estudo da fotografia e da cultura visual. Os estudantes são desafiados a desenvolver os seus próprios projetos com o apoio tutorial próximo dos docentes. Este formato pedagógico permite aos estudantes desenvolver a sua proatividade e a capacidade de conceber e materializar um projeto com forte marca autoral através do conhecimento e prática dos diferentes elementos exigidos para a conceção, implementação, desenvolvimento, produção de projetos no âmbito da fotografia e do quadro alargado da cultura visual contemporânea. O CE visa o desenvolvimento de uma formação sólida incluindo um conjunto alargado de competências que prepara os estudantes para trabalharem nas áreas criativas da cultura visual; é incentivada a realização de projetos de forma a promover uma aproximação às realidades do mercado de trabalho. Com o objetivo de desenvolver a capacidade de adaptação das práticas projetuais, o modelo de ensino visa uma aprendizagem que incentiva o empreendedorismo e simula a atividade profissional em contexto real, alicerçado pela existência de estúdios e Laboratórios (Photography Lab, Media Lab, Print Lab, Digital Lab). Mais do que aprender a fotografar, face aos desenvolvimentos atuais da tecnologia digital, este curso procura formar profissionais da imagem, que se exprimam através dos diversos meios que a Fotografia coloca à disposição. Esta Licenciatura oferece formação em áreas mais técnico-operativas ao serviço das indústrias de produção audiovisual numa vertente mais livre como a da fotografia de autor, próxima das expressões mais criativas das artes visuais. Pretende-se que as práticas pedagógicas estejam marcadas por um processo constante de ensino-colaborativo e tutorial na sala de aula, encorajando a experimentação e a investigação através do exercício de pensamento crítico e da autonomia na gestão das capacidades de trabalho em equipa. Por último, cabe realçar que o CE está desenhado para um processo de aprendizagem em crescendo de complexidade ao longo do curso, partindo da aquisição de ferramentas estruturais essenciais à resolução de desafios mais exigentes que requerem uma contextualização multidisciplinar e um contínuo espírito de adaptação aos desenvolvimentos mais recentes da tecnologia digital e aos vários cenários culturais e audiovisuais da sociedade contemporânea.*

### 1.15. Observations.

*This course aims to stimulate and deepen theoretical and professional knowledge in the field of Photography and Visual Culture. Its objective is to prepare specialists who take photography and visual culture not only as a field of knowledge and investigation, but also as a practical professional domain. The model adopted has a theoretical-practical and professional orientation and its organization reflects the importance of acquiring skills, attitudes and*

*values in favor of establishing creative dynamics and developing a project culture and research in the field of image, as well as the specificity of the fields of study of photography and visual culture. Students are challenged to develop their own projects with tutorial support close to the teachers. This pedagogical format allows students to develop their proactivity and ability to conceive and materialize a project with a strong authorial stamp through knowledge and practice of the different elements required for the design, implementation, development, production of projects in the field of photography and painting broad range of contemporary visual culture. The study cycle aims to develop a solid training including a broad set of skills that prepare students to work in the creative areas of visual culture; the carrying out of projects is encouraged in order to promote an approximation to the realities of the labor market. In order to develop the ability to adapt design practices, the teaching model aims at learning that encourages entrepreneurship and simulates professional activity in a real context, supported by the existence of studios and laboratories (Photography Lab, Media Lab, Print Lab, Digital Lab). More than just learning to photograph, given the current developments in digital technology, this course seeks to train image professionals who express themselves through the various means that Photography makes available. This Degree offers training in more technical-operative areas at the service of audiovisual production industries as well as in a freer aspect such as author photography, close to the most creative expressions of the visual arts. It is intended that pedagogical practices are marked by a constant process of collaborative teaching and tutorials in the classroom, encouraging experimentation and investigation through the exercise of critical thinking and autonomy in the management of teamwork skills. Finally, it should be noted that the study cycle is designed for a learning process that is growing in complexity throughout the course, based on the acquisition of structural tools essential to the resolution of more demanding challenges that require a multidisciplinary context and a continuous spirit of adaptation to developments. of digital technology and to the various cultural and audiovisual scenarios of contemporary society.*

## 2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

### 2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):  
not applicable

Options/Branches/... (if applicable):  
not applicable

### 2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

#### 2.2. Estrutura Curricular - Não aplicável

##### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

*Não aplicável*

##### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

*Not applicable*

##### 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Audiovisual e produção dos media	AUDPM	120	9	
Belas -Artes	BA	18	27	
Jornalismo e Reportagem	JORN	3	0	
Marketing e Publicidade	MKT	3	0	
<b>(4 Items)</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	

### 2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo

**na criação do processo de aprendizagem.**

*O coordenador tem os seguintes instrumentos:*

*-FUC*

*-Questionário de avaliação da docência a todos os estudantes, abordando os temas: métodos pedagógicos utilizados pelo docente (escala Likert); utilização dos seguintes itens: Projetos com empresas; Resolução de problemas; Aulas com convidados; Visitas de estudo; Participação em concursos; Atividades de investigação; Jogo de gestão; Simulação; Software empresarial; Tutorias; Estágio (Sim/Não);*

*-Relatório de UC, preenchido por cada docente no final do semestre;*

*-Reuniões entre os coordenadores e delegados, em que são colocadas questões relativas às metodologias pedagógicas;*

*-Reuniões de início e fim do semestre letivo entre a coordenação de curso/área e os docentes, em que as questões relacionadas com o método de aprendizagem são discutidas;*

*Estes instrumentos permitem obter feedback e identificar ações de melhoria que possam ser introduzidas no decorrer do semestre ou nos semestres seguintes.*

**2.3.1.Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.**

*The coordinator has the following instruments:*

*-FUC*

*-Teaching evaluation questionnaire to all students, addressing the following topics: pedagogical methods used by the Professor (Likert scale); use of the following items: Projects with companies; Problem solving; Guest lectures; Study visits; Participation in competitions; Research activities; Management game; Simulation; Business software; Tutoring; Internship (Yes/No);*

*-Curricular Unit Report, filled in by each teacher at the end of the semester;*

*-Meetings between coordinators and delegates, in which questions related to pedagogical methodologies are asked;*

*-Meetings at the beginning and end of the academic semester between the course/area coordinator and the teaching staff, in which issues related to learning methodologies are discussed;*

*These instruments allow obtaining feedback and identifying improvement actions that can be introduced during the semester or in the following semesters.*

**2.3.2.Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*Num 1º momento, integraram-se os contributos do CC e dos Docentes que, em reuniões prévias de projeção, se pronunciam quanto à definição de conhecimentos e aptidões essenciais para as diversas áreas e respetivas cargas horárias (horas de contacto e de trabalho total) para cada UC, assegurando que a distribuição de ECTS seja o mais possível coincidente com a realidade.*

*Posteriormente, já com o curso em funcionamento, e no âmbito do Sistema Interno de Garantia da Qualidade (Quality4UE, disponível em [https://www.europeia.pt/content/files/maq002v002\\_manual\\_da\\_qualidade\\_quality4ue.pdf](https://www.europeia.pt/content/files/maq002v002_manual_da_qualidade_quality4ue.pdf)), tanto os estudantes como os docentes avaliam a carga de trabalho alocada a cada unidade curricular através de questionários com periodicidade semestral. Para além disso, nas reuniões da comissão de garantia da qualidade de cada curso (docentes e estudantes) visam também as questões relacionadas com a carga de trabalho de cada UC é discutida.*

**2.3.2.Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.**

*In a first moment, the contributions of the CC and the Teachers were integrated, and, in previous projection meetings, they pronounce on the definition of essential knowledge and skills for the different areas and their workloads (hours of contact and total work) to each UC, ensuring that the distribution of ECTS is as coincident as possible with reality.*

*Subsequently, with the course in operation, and within the framework of the Internal Quality Assurance System (Quality4UE, available in [https://www.europeia.pt/content/files/maq002v002\\_manual\\_da\\_qualidade\\_quality4ue.pdf](https://www.europeia.pt/content/files/maq002v002_manual_da_qualidade_quality4ue.pdf)), both students and teachers evaluate the workload allocated to each course unit through questionnaires every six months. In addition, the meetings of the quality assurance committee of each course (faculty and students) also address issues related to the workload of each UC is discussed.*

### 2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

*O coordenador tem os seguintes instrumentos:*

*-FUC, onde são descritos os objetivos, os métodos pedagógicos e de avaliação*

*-Relatório de UC, preenchido por cada docente no final do semestre. Neste relatório são abordados os métodos pedagógicos, as formas de avaliação utilizadas, os resultados obtidos pelos estudantes, para além de uma reflexão do docente sobre a UC e eventuais sugestões de melhoria;*

*-Reuniões entre os coordenadores e os delegados, em que são colocadas questões relativas às metodologias de avaliação;*

*-Reuniões de início e de fim do semestre letivo entre a coordenação de curso/área e os docentes, em que as questões relacionadas com o método de avaliação são discutidas;*

### 2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

*The coordinator has the following tools:*

*-Subject planification, which describes the objectives, pedagogical and evaluation methods*

*-Report of subject, completed by each teacher at the end of the semester. In this report, the pedagogical methods, the forms of evaluation used, the results obtained by the students, as well as a reflection of the teacher about the subject and any suggestions for improvement are discussed;*

*-Meetings between coordinators and class delegates, where questions are raised regarding evaluation methodologies;*

*-Beginning and end semester meetings between the degree/area coordination and the faculty, in which questions related to the evaluation method are discussed;*

## 2.4. Observações

---

### 2.4 Observações.

*A Licenciatura tem como objetivo a preparação para o trabalho em áreas profissionais da Fotografia e da Cultura Visual, proporcionando uma formação superior avançada, abrangente e articulada, suportada nos mais recentes desenvolvimentos neste domínio de aplicação tecnológica e científica, em especial nas áreas científicas e artísticas mais diretamente relacionadas com problemáticas da Cultura Visual.*

*A estrutura curricular está organizada ao longo de três anos divididos por seis semestres. A cada semestre, aprofunda-se a interação entre conhecimento científico, as práticas ativas e a própria experiência do estudante. A aquisição de conhecimentos e de sólidas aptidões a desenvolver relacionadas com as áreas de formação decorre em conjunto com o desenvolvimento de ferramentas cognitivas como a criatividade, a valorização da experimentação, a capacidade de pesquisa, o pensamento crítico, e a motivação de aprendizagem ao longo da vida.*

*Assim, no primeiro e segundo semestres os formandos adquirem conhecimentos e capacidades estruturantes e essenciais para que ao longo do curso possam de forma autónoma ou integrados numa equipa, conceber, analisar e produzir projetos fotográficos e audiovisuais, desenvolvendo iniciativas de carácter inovador no mercado ou trazendo um contributo crítico significativo no desenvolvimento da disciplina. Ao longo do primeiro ano, procura-se estabelecer um equilíbrio entre a transmissão e exploração das aprendizagens teóricas e práticas no domínio das ferramentas manuais e digitais. O terceiro e quarto semestres apresentam uma experiência pedagógica centrada em áreas essenciais como: técnicas e equipamento digitais (iluminação e laboratório digital), temáticas fotográficas (publicitária, reportagem, jornalismo) e foco na gestão do projeto (na vertente de desenvolvimento da criatividade e empreendedorismo, na conceção e implementação de projetos de experimentação/investigação – materialização/ação;). Estes semestres, à semelhança dos dois últimos preparam progressivamente os estudantes para a entrada no mercado de trabalho, através de um maior domínio de especialização, com o desenvolvimento de projetos concretos que enriqueçam os seus portefólios. No quinto e sexto semestre os estudantes consolidam a sua experiência no campo da fotografia e desenvolvem igualmente uma abordagem ao vídeo e à realização e produção audiovisual. Importa referir que a progressão e encadeamento das várias UC no plano de estudos visa dotar o estudante dos conhecimentos e instrumentos práticos e metodológicos das suas áreas profissionais de atuação, a fim de que fique habilitado a proceder a investigação autónoma e a desenvolver projetos criativos ao longo de um percurso de sucesso na área da Fotografia e da Cultura Visual.*

### 2.4 Observations.

*The Degree aims to prepare for work in professional areas of Photography and Visual Culture, providing advanced, comprehensive and articulated higher education, supported by the latest developments in this field of technological and scientific application, especially in the scientific and artistic areas more directly related to issues of Visual Culture. The curriculum is organized over three years divided into six semesters. Each semester, the interaction between scientific knowledge, active practices and the student's own experience is deepened. The acquisition of knowledge and solid skills to be developed related to the training areas goes hand in hand with the development of cognitive tools such as creativity, the appreciation of experimentation, research capacity, critical thinking, and the motivation of long-term learning. of life. Thus, in the first and second semesters, trainees acquire essential and structuring knowledge and skills so that throughout the course they can independently or as part of a team, design, analyse and produce*

*photographic and audio-visual projects, developing innovative initiatives in the market or bringing a significant critical contribution in the development of the discipline. During the first year, an attempt is made to establish a balance between the transmission and exploration of theoretical and practical learning in the domain of manual and digital tools. The third and fourth semesters present a pedagogical experience centred on essential areas such as: digital techniques and equipment (lighting and digital laboratory), photographic themes (advertising, reporting, journalism) and focus on project management (in terms of developing creativity and entrepreneurship, in the design and implementation of experimentation/research projects – materialization/action;). These semesters, like the last two, progressively prepare students for entry into the labour market, through a greater domain of specialization, with the development of concrete projects that enrich their portfolios. In the fifth and sixth semester students consolidate their experience in the field of photography and also develop an approach to video and audio-visual production and direction. It should be noted that the progression and linking of the various curricular units in the study plan aims to provide the student with practical and methodological knowledge and tools in their professional areas, in order to enable them to carry out autonomous research and develop creative projects throughout of a successful path in the field of Photography and Visual Culture*

### 3. Pessoal Docente

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

##### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*Sandra Vieira Jürgens, pós-doutorada (NOVA-FCSH), doutorada pela Faculdade de Belas Artes, UL. Investigadora no Inst. História Arte (IHA/NOVA-FCSH). Dirige as plataformas digitais WrongWrong ([www.wrongwrong.net](http://www.wrongwrong.net)) e raum: residências artísticas ([www.raum.pt](http://www.raum.pt)). Realizou conferências e é autora de várias publicações, livros, ensaios e de inúmeras entrevistas sobre arte contemporânea em catálogos editados por instituições artísticas nacionais. Entre as mais recentes exposições que comissariou, destaca-se: RED LIGHT: Sexualidade e Representação na coleção Norlinda e José Lima (Centro de Arte OLIVA, 2020); Festa. Fúria Fêmea. Obra da Coleção FLAD (MAAT, 2020); Contra a Abstracção. Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos (Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Centro de Arte OLIVA e Centro Cultural de Sines, 2018-2019); BF18 e BF20 – Bial de Fotografia de Vila Franca de Xira (2019, 2021); Ciclo COSMO/POLÍTICA (Museu do Neo-Realismo, 2017-2021). <http://www.sandravieirajurgens.com>*

#### 3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

##### 3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação / Information
Ana Janeiro Fernandes	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Audiovisuais e produção dos media	20	<a href="#">Ficha submetida</a>
Ana Margarida Pais de Azevedo Andrade Correia	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Belas Artes	20	<a href="#">Ficha submetida</a>
André Miguel Lopes Ngan Meng Barbosa	Assistente ou equivalente	Mestre		Design	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Aníbal Fernando Simões Nogueira de Lemos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Audiovisuais e produção dos media	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
António Nuno Saldanha e Quadros Pereira Coelho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Belas Artes	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Bruno Pelletier Sequeira	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Audiovisuais e produção dos media	35	<a href="#">Ficha submetida</a>
Filipe André Cordeiro de Figueiredo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Audiovisuais e produção dos media	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Miguel Pereira de Lacerda Matos	Assistente ou equivalente	Mestre		Jornalismo	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
José Filipe Moreira da Costa	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Audiovisuais e produção dos media	20	<a href="#">Ficha submetida</a>
José Luis Neto Oliveira	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Design	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
José Rui Monteiro Aguiar	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Audiovisuais e produção dos media	20	<a href="#">Ficha submetida</a>
Luisa Maria Carvalho Ferreira	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Audiovisuais e produção dos media	20	<a href="#">Ficha submetida</a>

Octávio Manuel Rodrigues Alcântara	Assistente ou equivalente	Mestre	Design	100	Ficha submetida
Pedro Miguel Marques Salvador Mendes	Assistente ou equivalente	Mestre	Design	100	Ficha submetida
Rita Maria Carapinha Maurício Fava	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Sociologia	100	Ficha submetida
Sandra Cristina Piedade Vieira Jürgens	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Belas Artes	100	Ficha submetida
Silvia Rosado Correia Patrício	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
Susana Cristina Nunes Mouzinho	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Audiovisuais e produção dos media	50	Ficha submetida
Thomas Behrens	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Audiovisuais e produção dos media	50	Ficha submetida
Verónica Jeanette Silva Vélez	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Audiovisuais e produção dos media	20	Ficha submetida
				<b>1305</b>	

<sem resposta>

### 3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

#### 3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

##### 3.4.1.1. Número total de docentes.

20

##### 3.4.1.2. Número total de ETI.

13.05

#### 3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

##### 3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.\*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	10	76.628352490421

#### 3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

##### 3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	6.9	52.873563218391

#### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

##### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	4.9	37.547892720307
		13.05

Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	5.2	39.846743295019	13.05
--	-----	-----------------	-------

### 3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	11.9	91.187739463602	13.05
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	2.9	22.222222222222	13.05

## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*A instituição conta com o seguinte pessoal dedicado (além da estrutura de coordenação pedagógica e científica):*

*Academic Support Analyst: 1 colaborador, tempo inteiro*

*General Maintenance: 1 colaborador, tempo inteiro*

*IT Tech Support Assistant: 1 colaborador, tempo inteiro*

*Librarian: 1 colaboradores, tempo inteiro*

*Receptionist: 2 colaboradores, tempo inteiro*

*Student Services Analyst: 1 colaborador, tempo inteiro*

### 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

*The institution has the following dedicated staff (in addition to the pedagogic and scientific coordination structure):*

*Academic Support Analyst: 1 employee, full-time*

*General Maintenance: 1 employee, full-time*

*IT Tech Support Assistant: 1 employee, full-time*

*Librarian: 1 employee, full-time*

*Receptionist: 2 full-time employees*

*Student Services Analyst: 1 employee, full-time*

### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Os colaboradores anteriormente mencionados apresentam as seguintes qualificações:*

*2ºCiclo do ensino Básico: 1 colaborador, tempo inteiro*

*3ºCiclo do ensino Básico: 1 colaborador, tempo inteiro*

*Ensino Secundário: 2 colaboradores, tempo inteiro*

*Licenciado: 3 colaboradores, tempo inteiro*

### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*The above employees have the following qualifications:*

*6th grade, elementary school: 1 employee, full-time*

*9th grade, full elementary school: 1 employee, full-time*

*Secondary Education: 2 employees, full-time*

*Graduated: 3 employees, full-time*

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1.Total de estudantes inscritos.

86

#### 5.1.2. Caracterização por género

##### 5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	37
Feminino / Female	63

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

##### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	22
2º ano curricular	39
3º ano curricular	25
	<b>86</b>

## 5.2. Procura do ciclo de estudos.

### 5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	42	34	60
N.º de candidatos / No. of candidates	23	30	19
N.º de colocados / No. of accepted candidates	31	39	25
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	23	28	25
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	101	100	122
Nota média de entrada / Average entrance mark	126	129	140

## 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

### 5.3.Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

*No que concerne à caracterização dos estudantes por áreas, deteta-se uma maior prevalência de estudantes com um perfil e com uma maior formação de base em áreas mais artísticas, o que resulta das características das condições de ingresso. Nessa medida estamos perante estudantes com um interesse pelas áreas criativas e com expectativas quanto à reputação do IADE – Universidade Europeia enquanto instituição com um largo historial de ensino associado a modos de produção ativa de projetos práticos, em regime tutorial, com abertura à multidisciplinaridade e com forte ligação ao mundo profissional.*

*Cerca de 88% dos estudantes do CE são de nacionalidade portuguesa. Os estudantes internacionais são, na sua*

maioria (63%), estudantes provenientes dos Países de Língua Oficial Portuguesa (PALOP), grupo que tem vindo a revelar-se em crescimento.

Embora haja uma distribuição relativamente homogénea das idades dos estudantes, há um maior número (cerca de 40%) entre os 20 e 21 anos. Deve ser destacada também a tendência para uma predominância de estudantes do sexo feminino nos últimos três anos letivos, sendo esta uma tendência geral do ensino universitário português e não um fenómeno específico do CE.

### 5.3.Eventual additional information characterising the students.

With regard to the characterization of students by areas, there is a higher prevalence of students with a profile and with greater basic training in more artistic areas, which results from the characteristics of the conditions for admission. To that extent, we are dealing with students with an interest in creative areas and with expectations regarding the reputation of IADE – European University as an institution with a long history of teaching associated with active production modes of practical projects, in a tutorial regime, open to multidisciplinary and with strong connection to the professional world. About 88% of students are of Portuguese nationality. The majority of international students (63%) are students from Portuguese Speaking Countries (PALOP), a group that has been growing. Although there is a relatively homogeneous distribution of student ages, there is a greater number (about 40%) between 20 and 21 years old. The trend towards a predominance of female students in the last three academic years should also be highlighted, as this is a general trend in Portuguese university education and not a specific phenomenon of the study cycle.

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	31	25	25
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	26	25	20
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	0	3
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	0	2
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	0	0

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

NA

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

NA

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Os estudantes terminam o CE com uma média de 15.55 valores, o que sugere uma melhoria no seu desenvolvimento ajustado às competências cognitivas que apresentavam à entrada. No primeiro ano as unidades curriculares que obtiveram maior taxa de aprovação e melhores médias pertencem à área científica de Audiovisuais e produção dos media: Portefólio e Divulgação, com uma taxa de aprovação plena e com médias de 17,67; e Edição e Pós-Produção Digital, com taxa de aprovação de 100% e com médias de 15,92. Em termos de reprovação, a unidade curricular Imagens e Artes Performativas, da área científica Belas Artes, foi aquela que apresentou uma menor taxa de sucesso, com médias mais baixas, de 13,12 possivelmente devido ao seu carácter mais teórico. No segundo ano, as disciplinas com taxas de maior sucesso pertencem à área científica Audiovisuais e produção dos media: Gestão do Projeto, Som e Imagem, Storyboard, com médias de 16, e com taxas de aprovação de 90%. As que obtiveram resultados de menor sucesso pertencem à área científica Belas Artes, tendo um forte carácter teórico: História da Fotografia em Portugal e História e Crítica da Fotografia, com médias de 12 e taxas de aprovação, respetivamente de 96,55% e 55%. No terceiro ano, as médias sobem e situam-se entre os 15 e os 17 valores, revelando o desenvolvimento do estudante ao longo do plano de estudos. Não obstante estes dados relativos às unidades curriculares específicas, as

*taxas de aprovação por áreas científicas apresentam-se equilibradas ao longo dos três anos. A média da área científica de Audiovisuais e produção dos media é de 15,83; e a média da área científica de Belas Artes é de 15.*

### **6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.**

*Students finish study cycle with an average of 15.55 points, which suggests an improvement in their development adjusted to the cognitive skills they presented at entry. In the first year, the course units that obtained the highest pass rate and best averages belong to the scientific area of Audiovisuals and media production: Portfolio and Dissemination, with a full pass rate and averages of 17.67; and Digital Editing and Post-Production, with an approval rate of 100% and averages of 15.92. In terms of failure, the Imaging and Performing Arts course unit, in the Fine Arts scientific area, was the one with the lowest success rate, with lower averages of 13.12, possibly due to its more theoretical nature. In the second year, the subjects with the highest success rates belong to the scientific area of Audiovisuals and Media Production: Project Management, Sound and Image, Storyboard, with averages of 16, and approval rates of 90%. Those with less successful results belong to the scientific area of Fine Arts, with a strong theoretical character: History of Photography in Portugal and History and Criticism of Photography, with averages of 12 and approval rates of 96.55% and 55% respectively. In the third year, the averages go up and are between 15 and 17 values, revealing the student's development throughout the study plan. Notwithstanding these data relating to specific course units, the approval rates by scientific areas are balanced over the three years. The average for the scientific area of Audiovisuals and media production is 15.83; and the average for the scientific area of Fine Arts is 15.*

### **6.1.4. Empregabilidade.**

#### **6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).**

*Conforme informação disponibilizada no site do Ministério da Educação (<http://infocursos.mec.pt/>) à data de junho de 2021, com base nos apuramentos DGEEC para o Ensino Privado de acordo com dados do IEFP, a percentagem de recém-diplomados do curso que, em 2021, se encontravam registados como desempregados no Instituto do Emprego e Formação Profissional, é de 5,2%. Estes dados revelam uma empregabilidade média no período de cinco anos considerado de 94,8%. Dos ciclos de estudos semelhantes oferecidos por instituições de ensino superior – Fotografia, pela Escola Superior de Tecnologia de Tomar, Fotografia pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias e Artes Visuais e Fotografia pela Escola Superior Artística do Porto – todas apresentam uma taxa de desemprego superior, entre 7.1 e 7.5 %.*

#### **6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).**

*According to information made available in the Ministry of Education's website (<http://infocursos.mec.pt/>) in June 2021, based on DGEEC calculations for Private Education according to IEFP data, the percentage of recent graduates of the course who, in 2021, were registered as unemployed in the IEFP, is 5.2%. These data reveal an average employability of 94.8%. Of the similar study cycles offered by higher education institutions - Photography, by Escola Superior de Tecnologia de Tomar, Photography by Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias and Photography by Escola Superior Artística do Porto - all present a higher unemployment rate, between 7.1 and 7.5%.*

#### **6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.**

*A empregabilidade do CE é alta, o que revela a importância dos profissionais da área da Fotografia para os vários setores da sociedade. A Licenciatura em Fotografia e Cultura Visual está estruturada de forma a oferecer formação em diversas áreas: produto, comunicação, ambientes, multimédia, interação, etc. Parece-nos evidente que esta é a forma mais eficaz de preparar os estudantes para um mercado de trabalho cada vez mais volátil, onde a capacidade de aprender rapidamente e adquirir competências ao longo da vida profissional será um fator chave de sucesso. Os dados de empregabilidade de que dispomos reforçam a convicção que o CE deve manter o seu carácter multidisciplinar e uma oferta formativa versátil ao nível das competências a trabalhar. Também a UE dispõe de um Gabinete de Empregabilidade focado na aproximação entre estudantes e empregadores, com intuito de contribuir decisivamente para inserção dos diplomados no mercado de trabalho.*

#### **6.1.4.2. Reflection on the employability data.**

*The employability of the course is high, which reveals the importance of professionals in the field of Photography for the various sectors of society. The Degree in Photography and Visual Culture is structured so as to offer training in various areas: product, communication, environments, multimedia, interaction, etc. It seems clear to us that this is the most effective way of preparing students for an increasingly volatile job market, where the ability to learn quickly and acquire skills throughout professional life will be a key success factor. The employability data available to us reinforce the conviction that the Degree must maintain its multidisciplinary character and a versatile training offer at the level of the skills to be worked.*

*Universidade Europeia also has an Employability Office focused on bringing students and employers closer together, in order to decisively contribute to the integration of graduates in the labour market.*

## **6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.**

### **6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica**

### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA)	Muito Bom	Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBA/ULisboa)	1	-
Centro de Estudos de Teatro (CET)	Muito Bom	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FL/ULisboa)	1	-
Instituto de História da Arte (IHA/FCSH/NOVA)	Excelente	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)	1	-
Instituto de Filosofia da Nova (IFILNOVA)	Excelente	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)	1	-
Instituto de História Contemporânea (IHC)	Muito Bom	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)	1	-
Unidade de Investigação em Design e Comunicação - UNIDCOM/IADE (UNIDCOM/IADE)	Muito Bom	Associação para a Investigação em Design, Marketing e Comunicação (EUROPEIA ID)	1	-

#### Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

**6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.**

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/134016ac-ff33-2a0d-5320-61aa33578543>

**6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:**

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/134016ac-ff33-2a0d-5320-61aa33578543>

**6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.**

*As atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas são pontos centrais na vida e visão do IADE-UE. No que se refere às atividades científicas, destaca-se no IADE o centro de investigação UNIDCOM, recentemente avaliado pela FCT como 'Muito Bom' que tem possui vetores investigação nas artes e tecnologias.*

*Alguns docentes do CE encontram-se integrados em centros de investigação que no seu conjunto, cobrem os domínios científicos deste CE. Entre os projetos e parcerias nacionais/internacionais em que participam, destacamos: Projeto Erasmus+ CBHE action "Establishment of a Yucatan-Cuba Network of MA programme in Contemporary Art and Cultural Management-YUCUNET". (2021-2024) Entidade financiadora: Directorate-General for Education and Culture - EACEA (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency) - European Union. Programa e Subprograma: Erasmus + Action: Capacity Building in higher education (CBHE) - K2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices. Instituição Coordenadora: Universidad de Santiago de Compostela (873.154,00 €).*

*Proj.: CREATION - Cultural and Arts Entrepreneurship in Adult Education, Agência Nacional ERASMUS+ (249 604.00€); Proj.: Women's Creativity since the Modern Movement – MoMoW. Europa Criativa, subprograma Cultura (1 157 898.00€);*

*Proj.: Lisbon Living Lab - L3, Fundação Calouste Gulbenkian (55 000.00€);*

*Proj.: Digging into Early Colonial Mexico: A large-scale computational analysis of 16th century historical sources.*

*DigCH - T-AP HJ-253525 Proj.: AAL4ALL – Ambient Assisted Living for All. QREN (7.261.504,59€);*

*Parceria artísticas: Streaming Egos–Identidade Digitais/Geografias Mutantes. Goethe-Institut, Portugal*

*Parceria artística: The Museum Reader: what practices should 21st century Museums pursue, how and why?. Instituto de História da Arte, FCSH & Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado;*

*Parceria artística: RIACT — Revista de Investigação Artística, Criação e Tecnologia, da Faculdade de Belas Artes de Lisboa;*

*Parceria artística: Extended Atlas – Parallel Review Lisboa 2021, PARALLEL – European Photo Based Platform, Procur.arte, co-financiamento pelo Programa Europa Criativa da União Europeia;*

*Parceria artística: Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira (2018-2021);*

*Parceria artística: Coleção Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, co-produção com MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (2020–2021);*

*Parceria artística: Fuso – Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa. Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado;*

*Parceria artística: Contemporary Art Production in Portugal, 5th Annual Conference of the Catedra Ana Hatherly, University of California, Berkeley (2021).*

**6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.**

*Scientific, technological, cultural and artistic activities are central points in the life and vision of IADE-UE. With regard to scientific activities, the UNIDCOM research center stands out in IADE, recently evaluated by the FCT as 'Very Good', which has research vectors in the arts and technologies. Some EC professors are integrated in research centers that, as a whole, cover the scientific domains of this EC. Among the national/international projects and partnerships in*

which they participate, we highlight:

Erasmus+ CBHE action project "Establishment of a Yucatan-Cuba Network of MA program in Contemporary Art and Cultural Management-YUCUNET". (2021-2024) Funding entity: Directorate-General for Education and Culture - EACEA (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency) - European Union. Program and Sub-Program: Erasmus + Action: Capacity Building in higher education (CBHE) - K2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices. Coordinating Institution: Universidad de Santiago de Compostela (873,154.00 €).

Project: CREATION - Cultural and Arts Entrepreneurship in Adult Education, National Agency ERASMUS+ (249 604.00€);

Proj.: Women's Creativity since the Modern Movement – MoMoW. Creative Europe, Culture sub-program (1,157 898.00€);

Proj.: Lisbon Living Lab - L3, Calouste Gulbenkian Foundation (€55 000.00);

Proj.: Digging into Early Colonial Mexico: A large-scale computational analysis of 16th century historical sources. DigCH - T-AP HJ-253525;

Proj.: AAL4ALL – Ambient Assisted Living for All. QREN (7,261,504.59€);

Artistic partnerships: Streaming Egos–Digital Identity/Mutant Geographies. Goethe-Institut, Portugal;

Artistic partnership: The Museum Reader: what practices should 21st century Museums pursue, how and why?.

Institute of Art History, FCSH & National Museum of Contemporary Art – Chiado Museum;

Artistic partnership: RIACT — Journal of Artistic Research, Creation and Technology, Faculty of Fine Arts of Lisbon;

Artistic partnership: Extended Atlas – Parallel Review Lisbon 2021, PARALLEL – European Photo Based Platform, Procur.arte, co-funded by the Creative Europe Program of the European Union;

Artistic partnership: Biennial of Photography of Vila Franca de Xira (2018-2021);

Artistic partnership: Luso-American Foundation for Development Collection, co-produced with MAAT – Museum of Art, Architecture and Technology (2020–2021);

Artistic partnership: Fuso – Lisbon International Video Art Annual. Chiado National Museum of Contemporary Art Artistic;

Partnership: Contemporary Art Production in Portugal, 5th Annual Conference of the Ana Hatherly Chair, University of California, Berkeley (2021).

### 6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

As atividades/projetos a destacar:

a) IADE CREATIVE WEEK by BOLD CREATIVE FESTIVAL assenta numa semana intensa de trabalho pela concretização de 2 briefings de comunicação & design por parte de 50 alunos acompanhados por 15 professores;

b) BOOTCAMP LIGHT/BOLD CREATIVE FESTIVAL;

c) RADIO BOX CAMPUS SANTOS CREATIVE WEEK na Fundação Portuguesa das Comunicações, com o grupo R/Com – Renascença Comunicação Multimédia;

d) 48H CRIATIVASIADE SOCIEDADE PONTO VERDE, no espaço da Cowork Lisboa na LX Factory;

e) Desafio criativo IADE SCML, Stª Casa da Misericórdia;

f) Desafio Criativo Sanjo, que visava a criação de uma edição especial de sapatilhas; Desafio Criativo DN, que visava pagnar uma edição deste jornal; Desafio Banco Alimentar, que visava a construção de campanhas contra a fome.

### 6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

The activities/projects to highlight:

a) IADE CREATIVE WEEK by BOLD CREATIVE FESTIVAL is based on an intense week of work for the completion of 2 communication & design briefings by 50 students accompanied by 15 teachers;

b) BOOTCAMP LIGHT/BOLD CREATIVE FESTIVAL;

c) RADIO BOX CAMPUS SANTOS CREATIVE WEEK at the Fundação Portuguesa das Comunicações, with the group R/Com – Renascença Comunicação Multimédia;

d) 48H CREATIVENESS OF SOCIEDADE PONTO VERDE, at Cowork Lisboa at LX Factory;

e) Creative Challenge IADE SCML, Stª Casa da Misericórdia;

f) Desafio Criativo Sanjo, which aimed to create a special edition of sneakers; DN Creative Challenge, which aimed to page an issue of this newspaper; Banco Alimentar Challenge, aimed at building campaigns against hunger.

## 6.3. Nível de internacionalização.

### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

#### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	15
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

**6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).****6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**

*O curso está integrado dentro das parcerias da rede Erasmus+. Membro da associação Cumulus–International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media, uma associação global que promove e incentiva melhores práticas de investigação e Ensino. O IADE também é membro da EDCOM - European Institute for Commercial Communications Education (<https://www.eaca-inspire.eu/academics/edcom-institute/>). A Universidade Europeia organiza anualmente uma semana internacional, que conta com a participação de diversos académicos internacionais, que dão palestras, workshops e seminários, aos quais os estudantes dos diversos CE podem assistir. Há, no entanto, um conjunto destes eventos associados a cada CE, de modo a que todos os estudantes possam beneficiar desta experiência internacional. A estrutura da semana internacional pode ser consultada em <https://www.europeia.pt/noticias/universidade-europeia-iade-e-ipam-promovem-15-international-week>*

**6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).**

*The course is integrated within Erasmus+ network partnerships. Member of the Cumulus–International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media, a global association that promotes and encourages best practices in research and teaching. IADE is also a member of EDCOM - European Institute for Commercial Communications Education (<https://www.eaca-inspire.eu/academics/edcom-institute/>). The European University annually organizes an international week, which counts on the participation of several international academics, who give lectures, workshops and seminars, which students from the different CEs can attend. There are, however, a set of these events associated with each CE, so that all students can benefit from this international experience. The structure of the international week can be consulted at <https://www.europeia.pt/noticias/universidade-europeia-iade-e-ipam-promovem-15-international-week>*

**6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.****6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.**

*Participação em exposições e concursos:*

*2021 - Exposição do Prémio Arte Jovem Fundação Millennium BCP, com participação de João Pedro Filipe, finalista de 2019-2020. Pavilhão 31 do Centro Hospital Psiquiátrico de Lisboa. Link: [https://www.rtp.pt/noticias/cultura/premio-arte-jovem-fundacao-millennium-bcp-em-exposicao\\_v1361135](https://www.rtp.pt/noticias/cultura/premio-arte-jovem-fundacao-millennium-bcp-em-exposicao_v1361135)*

*2021 – Espectro Visível, exposição individual de Rita Ilhéu, finalista de 2019-2020, Espaço Espelho d'Água, Lisboa. Link: <https://www.agendalx.pt/events/event/rita-ilheu/>*

*2019 - Exposição Imagens com Vida Própria da Bienal de Vila Franca de Xira 2018, com participação de Mariana Gomes Gonçalves, finalista 2011, integra a Link: <https://fasciniodafotografia.wordpress.com/2019/03/01/imagens-com-vida-propria-duarte-amaral-netto-joao-paulo-serafim-mariana-gomes-goncalves-e-soraya-vasconcelos/>*

*2018 - Exposição Fotografia X`18, com alunos finalistas do ano 2017/2018, Galeria MUTE, Lisboa. Participação de: Ana Pinho Vargas, Ani Olives, Diogo Batista, Inês Garcia, Inês Valdez, Jessica Sinigaglia, Kristin Jam, Lourenço Teixeira de Abreu, Melissa Vieira, Rachele Tonioni, Rita M. Rodrigues e Ricardo Campos. Link: <https://www.iade.europeia.pt/media/fotografias-de-finalistas-do-iade-universidade-europeia-em-exposi%C3%A7%C3%A3o-na-galeria-mute>*

*2018 - Exposição Fotografia X`17, com alunos finalistas 2016/2017, Galeria MUTE, Lisboa. Participação de: André Picardo, Celine Diaz, Cihan Cakmak, Erik Emeršič, Filippo Pugliatti, Jaime Prates, João Leal, Leyla Avsar, Mél Andrade, Natali Nikolova, Rafael Raposo Pires e Rene Zangerl. Link: <https://www.iade.europeia.pt/media/finalistas-do-iade-universidade-europeia-exp%C3%B5em-na-galeria-mute>*

*2017 - Exposição Fotografia X`16, com alunos finalistas 2015-2016, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa. Participação de: David Breda Silva, Jan Firgau, Rose Richards, João P. Santos, Ricardo Pereira, Joana Feijão, Annelou Jansen, Hugo David, Bruno Romano, Gabriella Berardi, Rodrigo Mesquitela Lima, Camila Berrio, Francisco Craveiro Santos, António Bracons, Sara Coelho, Marta Cabruja, Joana Patrício, Kacau Oliveira, André Leiria, Maria Pereira, Hugo Guerra, Diogo Marques Santos, Maria José Crespo. Link: <https://fasciniodafotografia.wordpress.com/2017/02/23/fotografia-x16-finalistas-do-iade-1/>*

*2017 - Exposição Fotografia X`14, com alunos finalistas de 2013-2014, Fundação Portuguesa de Comunicações. Link: <http://lisboa-livre.blogspot.com/2014/10/23-de-outubro-20-de-dezembro-2014.html>*

*Futuras:*

*2022 - Exposição coletiva de finalistas da LFCV de 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022, Pavilhão 31 do Centro Hospital Psiquiátrico de Lisboa, Carpe Diem Arte e Pesquisa. Inauguração: 30 de Abril de 2022*

**6.4. Eventual additional information on results.**

*Participation of students from the course in exhibitions and competitions:*

*2021 - Exhibition of the Young Art Prize Millennium BCP Foundation, with the participation of João Pedro Filipe, finalist 2019-2020. Pavilion 31 of the Centro Hospital Psiquiátrico de Lisboa. Link: [https://www.rtp.pt/noticias/cultura/premio-arte-jovem-fundacao-millennium-bcp-em-exposicao\\_v1361135](https://www.rtp.pt/noticias/cultura/premio-arte-jovem-fundacao-millennium-bcp-em-exposicao_v1361135)*

2021 - *Espectro Visível, solo exhibition by Rita Ilhéu, finalist 2019-2020, Espaço Espelho d'Água, Lisbon. Link: <https://www.agendaix.pt/events/event/rita-ilheu/>*

2019 - *Images with Life of its Own exhibition at the Biennale of Vila Franca de Xira 2018, with participation of Mariana Gomes Gonçalves, finalist 2011, integrates Link: <https://fasciniodafotografia.wordpress.com/2019/03/01/imagens-com-vida-propria-duarte-amaral-netto-joao-paulo-serafim-mariana-gomes-goncalves-e-soraya-vasconcelos/>*

2018 - *Photography X'18 exhibition, with finalist students of the year 2017/2018, MUTE Gallery, Lisbon. Participation of: Ana Pinho Vargas, Ani Olives, Diogo Batista, Inês Garcia, Inês Valdez, Jessica Sinigaglia, Kristin Jam, Lourenço Teixeira de Abreu, Melissa Vieira, Rachele Tonioni, Rita M. Rodrigues and Ricardo Campos. Link: <https://www.iade.europeia.pt/media/fotografias-de-finalistas-do-iade-universidade-europeia-em-exposi%C3%A7%C3%A3o-na-galeria-mute>*

2018 - *Photography Exhibition X'17, with final year students 2016/2017, MUTE Gallery, Lisbon. Participation of: André Picardo, Celine Diaz, Cihan Cakmak, Erik Emeršič, Filippo Pugliatti, Jaime Prates, João Leal, Leyla Avsar, Mél Andrade, Natali Nikolova, Rafael Raposo Pires and Rene Zangerl. Link: <https://www.iade.europeia.pt/media/finalistas-do-iade-universidade-europeia-exp%C3%B5em-na-galeria-mute>*

2017 - *Photography X'16 exhibition, with 2015-2016 finalist students, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon. Participation by: David Breda Silva, Jan Firgau, Rose Richards, João P. Santos, Ricardo Pereira, Joana Feijão, Annelou Jansen, Hugo David, Bruno Romano, Gabriella Berardi, Rodrigo Mesquitela Lima, Camila Berrio, Francisco Craveiro Santos, António Bracons, Sara Coelho, Marta Cabruja, Joana Patrício, Kacau Oliveira, André Leiria, Maria Pereira, Hugo Guerra, Diogo Marques Santos, Maria José Crespo. Link: <https://fasciniodafotografia.wordpress.com/2017/02/23/fotografia-x16-finalistas-do-iade-1/>*

2017 - *Photography X'14 exhibition, with 2013-2014 finalist students, Portuguese Communications Foundation. Link: <http://lisboa-livre.blogspot.com/2014/10/23-de-outubro-20-de-dezembro-2014.html>*

*Future:*

2022 - *Group exhibition of LFCV finalists from 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021 and 2021/2022, Pavilion 31 of the Centro Hospital Psiquiátrico de Lisboa, Carpe Diem Arte e Pesquisa. Inauguration: 30 April 2022.*

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

*Não*

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

[https://www.europeia.pt/content/files/manual\\_qualidade\\_one\\_q\\_revisto\\_nov2021.pdf](https://www.europeia.pt/content/files/manual_qualidade_one_q_revisto_nov2021.pdf)

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

*<sem resposta>*

### 7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

*A Garantia da Qualidade é um princípio fundamental para a Universidade Europeia e norteador de toda a sua atividade, que se encontra consagrado nos seus estatutos, numa cultura de qualidade permanente e na sua política da Qualidade.*

*A melhoria contínua e a qualidade dos processos são princípios inerentes a todas as atividades desenvolvidas na Universidade Europeia. Para o desenvolvimento eficaz desta abordagem, a gestão de topo da Universidade compromete-se a:*

- Proporcionar formação a todos os colaboradores, de acordo com as funções desempenhadas, facilitando os conhecimentos necessários para o alcance da excelência no seu desempenho;*
- Garantir a qualidade dos seus ciclos de estudos e promover uma cultura de qualidade na sua atividade de ensino e de investigação;*
- Proceder à avaliação periódica dos seus ciclos de estudos, nomeadamente:*

- \* À qualificação e competência necessárias ao desempenho das funções por parte dos docentes;
- \* À adequação dos recursos didáticos e pedagógicos disponíveis para cada um dos ciclos de estudos em funcionamento;
- Estabelecer mecanismos de avaliação apropriados, instaurando uma cultura organizacional que procura a participação de toda a comunidade académica nos processos de melhoria contínua e nos padrões da qualidade da Instituição, com o objetivo de tornar a avaliação num processo natural e comum a toda a atividade desenvolvida;
- Incentivar práticas de voluntariado e de responsabilidade social, promovendo os valores indispensáveis ao exercício da cidadania e da vida profissional;
- Assegurar o estabelecimento de parcerias nacionais e internacionais, estimulando a mobilidade e a empregabilidade e respondendo às necessidades dos estudantes e sociedade em geral;
- Cumprir todos os requisitos legais, regulamentares e normativos;
- Garantir que a política da qualidade é comunicada a todos os membros da Instituição, promovendo o cumprimento dos compromissos estabelecidos.
- A política de qualidade da Universidade Europeia espelhada na sua missão e visão, encontra-se refletida no seu plano estratégico e especifica os planos de ação a executar, metodologias a seguir, objetivos a atingir, elementos a monitorizar, calendarização e definição de responsabilidades dos diferentes intervenientes envolvidos.

*Esta política consubstancia-se, ao nível dos ciclos de estudos, nos seguintes processos e instrumentos:*

- Questionário de Avaliação à Docência: distribuído aos estudantes no final do semestre, em que se avalia métodos pedagógicos, comunicação, bibliografia, e-learning e apoio aos alunos;
- Balanço do Semestre Letivo: produzido por todos os docentes, faz a análise da assiduidade dos estudantes, taxas de aprovação, análise qualitativa dos resultados e sugestões de melhoria;
- Relatório anual do Observatório de Sucesso, em que os coordenadores têm acesso às estatísticas relativas à avaliação dos ciclos de estudos vigentes na Instituição
- Indicadores de Desempenho: analisa o Aproveitamento Estudantes, Absentismo Docentes e Empregabilidade;
- Reunião de Avaliação do Semestre Letivo: entre Coordenador do CE e Delegado de Turma. Avalia-se desempenho dos docentes, conteúdos programáticos e sua articulação. Os resultados desta avaliação são projetados no semestre seguinte;
- Relatório de Produção Científica: entregue pelos docentes no final de cada ano, listando outputs relevantes de produção científica e compromisso organizacional.

*A avaliação do corpo docente é feita com base nas seguintes dimensões e indicadores:*

- Ensino: Avaliação da docência, Dinamização do e-learning, Ações de formação, Organização de visita de estudo ou palestras, Mobilidade Internacional, Reuniões de Coordenação e Grupos de Trabalho, Conselho Científico e Pedagógico, Realização de Tutorias;
- Produção Científica: Produção de Artigos, Livros e Capítulos, Editor e Referee, investigação, Patentes, Prémios Científicos;
- Compromisso Organizacional: Orador em eventos externos, Organização de eventos, Participação em ações de formação, Atividades com a Comunidade.

*A análise dos resultados obtidos é feita em reuniões de coordenação científica e pedagógica do CE, onde se discutem as estratégias de melhoria dos resultados. São complementadas com reuniões Individuais, tidas com os docentes que apresentam insuficiências em determinadas rubricas, construindo-se um plano de melhorias na prestação pedagógica, acompanhado pelo Coordenador do CE.*

*O desenvolvimento de competências do corpo docente é realizado através de formação, nomeadamente em Estratégias de Avaliação e Modelo Pedagógico. O Consórcio Universidad Europea de Madrid (UEM) e Universidade Europeia (UE) oferece, também, formação dos seguintes cursos:*

- Pós-Graduação em “Docencia online y competencias digitales”, 125 horas (UEM)
- HyFlex - Sistema tecnológico de apoio ao ensino e aprendizagem a distância, 2 horas (UE)
- Modelo Académico Learn@Flex, 2 horas (UE)
- Blocos Digitais, 2 horas (UE)
- Learning Management Systems - Canvas, 8 horas (UE)
- Práticas Pedagógicas a Distância, 3 horas (UE)
- Práticas Pedagógicas Flexíveis, 1 hora (UE)

*O desenvolvimento de competências dos docentes é realizado ainda através de*

- Patrocínios ao Doutoramento;
- Incentivos à Investigação e Produção Científica, através do apoio de comunicações em conferências, programas de Mobilidade de Docentes, Integração em centros e redes de investigação, entre outros.

**7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.**

*Quality Assurance is a fundamental principle for Universidade Europeia. It guides all its activity and it is enshrined in its statutes, in a permanent quality culture and in its Quality Policy.*

*Continuous improvement and quality of processes are principles inherent to all the activities developed at the Universidade Europeia' roles. For the effective development of this approach, the top management of the University commits itself to:*

- Provide training for all employees, according to the roles performed, facilitating the necessary knowledge to achieve excellence in their performance;
- Guarantee the quality of its courses and to promote a culture of quality in its teaching and research activities;

- Perform a periodic assessment of the courses, namely: i) teaching staff' qualification and competence; ii) suitability of didactic and pedagogic resources available for each course in operation;
- Establish appropriate assessment mechanisms, driven by an organizational culture that seeks the participation of the whole academic community in the processes of continuous improvement and in the quality standards of the Institution, in order to make "assessment" a natural and common process to all the activity developed;
- Encourage volunteering and social responsibility practices, promoting the indispensable values for the exercise of citizenship and professional life;
- Ensure the establishment of national and international partnerships, stimulating mobility and employability as well as responding to the needs of students and society in general;
- Comply with all legal, regulatory and normative requirements;
- Guarantee that the quality policy is communicated to all members of the Institution, promoting the fulfilment of the established commitments.

Universidade Europeia quality policy, reflected in its mission and vision, is visible in its strategic plan and specifies the action plans to be implemented, the methodologies to be followed, the objectives to be achieved, the elements to be monitored, the timetable and the definition of responsibilities of the different actors involved.

This policy is embodied, at the level of all courses, in the following processes and instruments:

- Teaching staff evaluation questionnaire: given to students at the end of the semester, in which pedagogical methods, communication, bibliography, e-learning and student support are evaluated;
- Balance of the academic semester: produced by all teaching staff, it analyses student attendance, approval rates, qualitative analysis of the results and suggestions for improvement;
- Observatory of Success Annual Report, in which the coordinators have access to the statistics regarding the assessment of the study cycles in force in the Institution;
- Performance Indicators: analyses student achievement, absenteeism and employability;
- Academic semester evaluation meeting: between the course coordinator and class delegate. Teachers' performance, programmatic contents and the articulation between them are evaluated and projected in the following semester;
- Scientific Production Report: delivered by the lecturers at the end of each year, listing relevant outputs of scientific production and organizational commitment.

The evaluation of the teaching staff is based on the following dimensions and indicators:

- Teaching: evaluation of teaching, e-learning dynamics, training actions, organization of study visits or lectures, international mobility, coordination meetings and working groups, scientific and pedagogic council, tutoring;
- Scientific Production: Production of Articles, Books and Chapters, Editor and Referee, Research, Patents, Scientific Awards;
- Organizational Commitment: speaker at external events, organization of events, participation in training actions, activities with the community.

The analysis of the results obtained is carried out in meetings of the courses scientific and pedagogic coordination, where strategies to improve results are discussed. These are complemented with individual meetings with the teachers who show insufficiencies in certain rubrics, and a plan to improve pedagogical performance is developed and monitored by the course coordinator.

Teaching staff competence development is carried out through training, namely in the areas of Evaluation Strategies and Pedagogic Model. The Consortium Universidad Europea de Madrid (UEM) and European University (UE) also offers training on the following:

- Post-Graduation in "Docencia online y competencias digitales", 125 hours (UEM).
- HyFlex - Technological support system for teaching and distance learning, 2 hours (UE)
- Learn@Flex Academic Model, 2 hours (UE)
- Digital Blocks, 2 hours (EU)
- Learning Management Systems - Canvas, 8 hours (EU)
- Distance Pedagogical Practices, 3 hours (EU)
- Flexible Pedagogical Practices, 1 hour (UE)

The development of teaching staff competencies is also carried out through

- Doctorate Sponsorships;
- Incentives for Research and Scientific Production, through the support of communications in conferences, Teaching Staff Mobility programs, integration in research centers and networks, among others.

## **7.2.2.Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.**

Vice-Reitor: Prof. Doutor Carlos Duarte

Gestora da Qualidade: Eng.ª Catarina Augusto

Quality Assurance Analyst: MSc Nuno Carvalho

Accreditation Specialists: MSc Maria João Camejo e Dra. Andreia Zorrinho

## **7.2.2.Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study**

**programmes.**

*Vice-Rector: Prof. Doutor Carlos Duarte*

*Quality Assurance Manager Eng.ª Catarina Augusto*

*Quality Assurance Analyst: MSc Nuno Carvalho*

*Accreditation Specialists: MSc Maria João Camejo and Dra. Andreia Zorrinho*

**7.2.3.Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*A avaliação de desempenho fundamenta-se em mecanismos de monitorização e melhoria contínua das responsabilidades pedagógicas, científicas, de extensão à comunidade e de gestão académica. Centra-se em princípios como a transparência, previsibilidade, obrigatoriedade, imparcialidade, simplicidade e divulgação e é aplicável a todos os docentes que com a UE colaborem. A avaliação de desempenho ocorre a cada 2 anos. Cada docente apresenta o seu relatório de atividades respeitante ao período de avaliação em curso. Da avaliação realizada, resulta uma pontuação entre 0 e 100, convertida numa menção qualitativa. O regulamento pode ser consultado em:*

*A análise dos resultados obtidos é feita em reuniões de coordenação do CE, onde se discutem as estratégias de melhoria dos resultados. São complementadas com reuniões Individuais, tidas com os docentes que apresentam insuficiências em determinadas rubricas, construindo-se um plano de melhorias, acompanhado pelo Coordenador de CE.*

**7.2.3.Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

*Performance evaluation is based on monitoring mechanisms and continuous improvement of pedagogical, scientific, community outreach and academic management responsibilities. It focuses on principles such as transparency, predictability, obligation, impartiality, simplicity and dissemination and is applicable to all EU collaborating teachers. The performance evaluation takes place every 2 years. Each teacher presents their activity report for the current assessment period. The evaluation results in a score between 0 and 100, converted into a qualitative mention. The regulation can be found at:*

*The analysis of the results obtained is done at EC coordination meetings, where the strategies for improving the results are discussed. They are complemented by individual meetings, held with teachers who have shortcomings in certain headings, and an improvement plan is being built, accompanied by the EC Coordinator.*

**7.2.3.1.Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.**

[https://www.europeia.pt/content/files/18.\\_regulamento\\_avaliao\\_desempenho\\_docentes\\_reg-018\\_v00.pdf](https://www.europeia.pt/content/files/18._regulamento_avaliao_desempenho_docentes_reg-018_v00.pdf)

**7.2.4.Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*O Modelo de avaliação de desempenho é um modelo realizado por objetivos. Cada colaborador define os seus objetivos no início de cada ano civil e identifica necessidades de formação e desenvolvimento profissional. Os objetivos são definidos em formato cascata, desde a organização, para o departamento e finalmente para o indivíduo. Adicionalmente é definido o Plano de Desenvolvimento Profissional em que o indivíduo identifica as suas perspetivas de desenvolvimento de carreira e necessidades de desenvolvimento de competências e de conhecimento que por sua vez vão originar o seu plano de formação de competências e de desenvolvimento para esse ano. Ao longo do ano, os objetivos são monitorizados havendo duas fases formais de autoavaliação e feedback. No final do ano é feita a avaliação dos resultados obtidos após reuniões presenciais entre o colaborador e o seu manager, onde são discutidas as metas atingidas e os pontos de melhoria.*

**7.2.4.Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

*Our Performance evaluation model is a model by goals. Each employee defines their goals at the beginning of each calendar year and identifies training and professional development opportunities. The objectives are defined in cascade down format, from the organization to the department and finally to the individual goals. In addition, the Professional Development Plan is also defined in which the individual identifies his/her career development prospects and development needs of skills and knowledge that will originate his plan of training of skills and development for that year. Along the year, the defined objectives are monitored, taking two formal phases of self-assessment and feedback. At the end of the year, there is an evaluation of the results after meetings held between the employee and his/her manager, where they discuss the achieved results and improvement points.*

**7.2.5.Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.**

*A informação pública sobre este Ciclo de Estudos é prestada através:*

*-Página institucional da Universidade Europeia, onde constam a brochura, plano de estudos, horário de funcionamento, regulamentos de funcionamento, provas de acesso e relatórios da A3ES;*

*-Portal do Estudante, onde constam todas as informações de carácter administrativo para os estudantes;*

*-Realização do “Open Day”, onde os futuros alunos têm oportunidade de ficarem a conhecer as licenciaturas e os mestrados que são lecionados na Universidade Europeia;*

*-Realização do “Welcome day”, que visa apresentar a estrutura académica, práticas e regulamentos aos novos alunos.*

*As políticas de promoção institucional são:*

*-Visitas a escolas secundárias durante o ano letivo;*

*-Presença em feiras da área da educação (Portugal e Brasil);*

*-Uso de ferramentas digitais de divulgação, com enfoque no mercado português, brasileiro, angolano e europeu.*

**7.2.5.Means of providing public information on the study programme.**

*Public information on this program is provided through:*

- *Institutional page of the Universidade Europeia, which includes the brochure, syllabus, working hours, operating regulations and A3ES reports;*
  - *Portal of the Student, where all administrative information for students is included;*
  - *Open Day, where future students have the opportunity to know the bachelor and master`s degrees taught at the Universidade Europeia;*
  - *Welcome day, which aims to present the academic structure, practices, and regulations to new students.*
- Institutional promotion policies are:*
- *Visits to secondary schools during the school year;*
  - *Presence in fairs in the area of education (Portugal and Brazil);*
  - *Using digital dissemination tools, focusing on the Portuguese, Brazilian, Angolan and European market.*

**7.2.6.Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.**

NA

**7.2.6.Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.**

NA

**8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria****8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos****8.1.1.Pontos fortes**

- *Notoriedade da marca IADE e sua projeção junto de empresas e empregadores, estudantes e suas famílias e na comunidade em geral;*
- *Estrutura do CE que articula UCs teórico-práticas e projetual-criativas;*
- *Existência de um portfólio de unidades curriculares opcionais no domínio das atividades criativas que, a par de uma organização das atividades letivas, viabiliza escolhas efetivas dos estudantes;*
- *Corpo docente qualificado, experiente e equilibrado, combinando docentes com perfil académico e prática profissional;*
- *O renome nacional e internacional e a experiência acumulada pelos membros da equipa docente e a oportunidade de partilharem num contexto académico as suas competências artísticas e científicas com uma nova geração de criadores;*
- *Existência de afinidade entre as competências dos docentes, a área científica do curso e as unidades curriculares que lhes são adstritas;*
- *Estrutura de coordenação do CE apoiada por coordenadores transversais de práticas pedagógicas e de internacionalização assim como pela figura do gestor académico;*
- *Elevado dinamismo da Escola na preparação e execução de atividades curriculares e extracurriculares, o que tem melhorado significativamente a experiência pedagógica e resultados dos estudantes;*
- *Histórico da instituição na lecionação deste CE, contando com um corpo docente estável e rotinado, quer científica, quer pedagogicamente. Além disso, muitos dos professores do curso contam com considerável experiência de investigação, mesclados com profissionais de elevada craveira profissional;*
- *Aposta no recrutamento de novos docentes, com boas qualificações académicas e experiência de investigação.*
- *Estudantes têm acesso a protocolos com instituições de referência;*
- *Excelentes resultados no que diz respeito à empregabilidade e bons resultados no que diz respeito às taxas de aprovação e de conclusão de curso;*
- *As instalações, equipamentos, bibliografia, software e hardware são adequados à lecionação e ao projeto pedagógico do CE. Estudantes têm acesso aos meios utilizados no meio profissional, através de protocolos com instituições de referência na área e através dos laboratórios criados para o efeito;*
- *Existência de uma boa relação entre docentes e alunos como promotora de um ambiente favorável para aprendizagem;*
- *Compromisso da instituição com a Empregabilidade, Internacionalização e Investigação;*
- *O modelo pedagógico assente nos pilares da prática de projeto, ensino tutorial e o foco no aprender-fazendo possibilitam aos estudantes desenvolver competências essenciais (como a criatividade, pensamento autónomo e crítico, e competências de investigação) para o mundo profissional do atual e do futuro*

**8.1.1.Strengths**

- *Notoriety of the IADE brand and its projection among companies and employers, students and their families and in the community in general;*
- *Study cycle structure that articulates theoretical-practical and design-creative course units;*
- *Existence of a portfolio of optional course units in the field of creative activities that, in addition to an organization of teaching activities, enables effective student choices;*
- *Qualified, experienced and balanced teaching staff, combining teachers with an academic profile and professional practice;*
- *The national and international renown and the experience accumulated by the members of the teaching team and the opportunity to share their artistic and scientific skills in an academic context with a new generation of creators;*

- Existence of affinity between the competences of teachers, the scientific area of the course and the course units assigned to them;
- Study cycle coordination structure supported by transversal coordinators of pedagogical practices and internationalization as well as by the figure of the academic manager;
- High dynamism of the School in the preparation and execution of curricular and extracurricular activities, which has significantly improved the pedagogical experience and student results;

### 8.1.2. Pontos fracos

- Apesar do curso contemplar conteúdos da área audiovisual, verificou-se que poderia ser adicionado um reforço técnico, teórico e prático, relativamente ao conhecimento das áreas da imagem em movimento;
- Os estudantes deveriam obter conhecimentos mais aprofundados de vídeo e cinema para melhor responder às necessidades de elaborar projetos nestas áreas;
  - Docentes, estudantes foram identificando uma necessidade de uma reorganização do CE, por sobreposição de conteúdos e melhor encadeamento de temáticas;
  - Algumas UC contribuem pouco para os projetos e no próprio mercado há pouca necessidade direta dos objetivos de aprendizagem por elas coberto;
  - Existe a dificuldade em garantir a atratividade da docência universitária a docentes que, têm fortes competências profissionais e tecnológicas, e não académicas, e que em virtude disso são atraídos para uma carreira empresarial;
  - Uma parte significativa dos docentes com maior background profissional não possui o grau de doutor;
  - Integração das infraestruturas no apoio ao desenvolvimento dos projetos dos estudantes ainda longe de aproveitar todo o potencial existente no IADE;
  - Existe um espaço pedagógico por explorar na relação entre os estudantes do CE e os estudantes de ciclos mais avançados (mestrado e doutoramento).

### 8.1.2. Weaknesses

- Although the course includes contents in the audiovisual area, it was found that technical, theoretical and practical reinforcement could be added, regarding the knowledge of the areas of the moving image;
- Students should obtain more in-depth knowledge of video and cinema to better respond to the needs of developing projects in these areas;
  - Professors, students identified a need for a reorganization of the study cycle, due to overlapping content and better linking of themes;
  - Some course units contribute little to the projects and in the market itself there is little direct need for the learning objectives covered by them;
  - There is a difficulty in guaranteeing the attractiveness of university teaching to professors who have strong professional and technological skills, rather than academic ones, and who, as a result, are attracted to a business career;
  - A significant part of professors with a greater professional background do not have a doctorate degree;
  - Integration of infrastructure to support the development of student projects, which is still far from taking advantage of all the existing potential of IADE;
  - There is a pedagogical space to explore in the relationship between this study cycle students and students from more advanced cycles (masters and doctoral).

### 8.1.3. Oportunidades

- Crescente perceção por parte das empresas da necessidade de integrarem profissionais com formação da área científica com formação ampla ao nível da fotografia, da cultura visual e audiovisual;
- A relevância do CE é garantida pela facilidade da área da Fotografia e da Cultura Visual ser determinante e essencial para o sentido de evolução o desenvolvimento cultural, social e tecnológico da sociedade;
- Aprofundamento do projeto A Fábrica como instrumento privilegiado de articulação entre a produção científica, académica e criativa da instituição e o mercado e a sociedade civil, permitindo o desenvolvimento do portfólio dos estudantes, e o envolvimento e ativação da relação do CE com o mercado;
- Aprofundamento das sinergias entre as várias áreas científicas no IADE (projetos inter/multidisciplinares entre as áreas de fotografia, design, tecnologia e comunicação);
- Complemento de formações em áreas adjacentes ao Ciclo de Estudos- Atratividade de Lisboa como local de estudo: pretende-se atrair estudantes e docentes de outros países, reforçando a internacionalização e a mobilidade;
- Muitos dos docentes tem experiência profissional no mercado de trabalho, o que permite trazer saberes práticos e lições aprendidas para a prática de projeto em aula;
- As visitas e o ciclo de palestras que temos vindo a desenvolver cada vez mais com oradores e nomes de renome nacional e internacional ligados ao mercado de trabalho nas áreas da fotografia e do audiovisual, permitem que o estudante possua uma visão enriquecida ao nível do conhecimento de diferentes práticas de investigação e profissionais, através da experiência real dos principais agentes e impulsionadores destas áreas de intervenção;
- Desenvolvimento do e-learning enquanto método pedagógico e estratégia de ensino.

### 8.1.3. Opportunities

- Growing perception by companies of the need to integrate professionals trained in the scientific area with broad training in photography, visual and audiovisual culture;
- The relevance of the study cycle is guaranteed by the fact that the area of Photography and Visual Culture is crucial and essential for the sense of evolution in the cultural, social and technological development of society;
- Deepening of the project The Factory as a privileged instrument of articulation between the scientific, academic and creative production of the institution and the market and civil society, allowing the development of the students' portfolio, and the involvement and activation of the EC's relationship with the market;
- Deepening the synergies between the various scientific areas at IADE (inter/multidisciplinary projects between the

*areas of photography, design, technology and communication);*

- *Complement of training in areas adjacent to the study cycle - Attractiveness of Lisbon as a place of study: the aim is to attract students and teachers from other countries, reinforcing internationalization and mobility;*
- *Many of the professors have professional experience in the labor market, which allows them to bring practical knowledge and lessons learned to the practice of project in class;*
- *The visits and the cycle of lectures that we have been developing more and more with nationally and internationally renowned speakers and names linked to the job market in the fields of photography and audiovisual, allow the student to have an enriched vision in terms of knowledge from different research practices and professionals, through the real experience of the main agents and drivers of these areas of intervention;*
- *Development of e-learning as a pedagogical method and teaching strategy.*

#### **8.1.4.Constrangimentos**

- *A crise demográfica em geral na Europa e em particular em Portugal – envelhecimento populacional significativo –, poderá conduzir à redução da procura do ensino superior por jovens;*
- *Impactos negativos da pandemia de COVID-19 na educação são ainda incertos e, como tal, difíceis de antever;*
- *Taxa de insucesso escolar nacional ainda elevada (abandono precoce dos estudos por jovens antes da conclusão do ensino secundário);*
- *Muitos jovens não prosseguem estudos de 2º ciclo após a realização do 1º Ciclo;*
- *Outras ofertas de ensino em CE semelhantes mais atrativas em termos de preço.*

#### **8.1.4.Threats**

- *Demographic crisis in general in Europe and in particular in Portugal – significant population aging – which could lead to a reduction in the demand for higher education by young people;*
- *Negative impacts of the COVID-19 pandemic on education are still uncertain and, as such, difficult to foresee;*
- *National school failure rate still high (early dropout of studies by young people before completing secondary education);*
- *Many young people do not pursue 2nd cycle studies after completing the 1st cycle;*
- *Other similar study cycles teaching offerings that are more attractive in terms of price.*

## **8.2. Proposta de ações de melhoria**

---

### **8.2. Proposta de ações de melhoria**

#### **8.2.1.Ação de melhoria**

*Criação de estratégias de fixação do corpo docente com fortes competências tecnológicas e científicas;*

#### **8.2.1.Improvement measure**

*Creation of strategies to maintain the teaching staff with strong technological and scientific expertise;*

#### **8.2.2.Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*alta/2 anos*

#### **8.2.2.Priority (high, medium, low) and implementation time.**

*high/2 yrs*

#### **8.1.3.Indicadores de implementação**

*Contratação de docentes e investigadores a tempo integral;*

#### **8.1.3.Implementation indicator(s)**

*Hiring of full-time teachers and researchers;*

### **8.2. Proposta de ações de melhoria**

#### **8.2.1.Ação de melhoria**

*Reforçar o corpo docente com perfil de investigador na área científica de Fotografia e Cultura Visual;*

#### **8.2.1.Improvement measure**

*To reinforce the teaching staff with a researcher profile in the scientific area of Photography and Visual Culture;*

#### **8.2.2.Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*alta/2 anos*

**8.2.2.Priority (high, medium, low) and implementation time.***high/2 yrs***8.1.3.Indicadores de implementação***Contratação de docentes e investigadores a tempo integral;***8.1.3.Implementation indicator(s)***To reinforce the teaching staff with a researcher profile in the scientific area of Photography and Visual Culture; high/2 yrs Hiring of full-time teachers and researchers;***8.2. Proposta de ações de melhoria****8.2.1.Ação de melhoria***Incentivo à criação de candidaturas a projetos de investigação e a fontes de financiamento;***8.2.1.Improvement measure***Incentives for the submission of applications for research projects and funding;***8.2.2.Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida***média/1 ano***8.2.2.Priority (high, medium, low) and implementation time.***medium/1 year***8.1.3.Indicadores de implementação***Número de candidaturas submetidas;***8.1.3.Implementation indicator(s)***Number of applications submitted;***8.2. Proposta de ações de melhoria****8.2.1.Ação de melhoria***Implementação do projeto de Sinergias Multidisciplinares entre UC de diferentes ciclos de estudo do IADE;***8.2.1.Improvement measure***Implementation of the project of Multidisciplinary Synergies between curricular units of different courses at IADE;***8.2.2.Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida***média/1 ano***8.2.2.Priority (high, medium, low) and implementation time.***medium/1 year***8.1.3.Indicadores de implementação***Implementação de 3 sinergias entre UC;***8.1.3.Implementation indicator(s)***Implementation of 3 synergies between curricular units;***8.2. Proposta de ações de melhoria****8.2.1.Ação de melhoria***Apoio aos alumni nas estratégias e oportunidades na procura de emprego;***8.2.1.Improvement measure***Alumni support on job search strategies and opportunities;*

**8.2.2.Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**  
*média/1 ano*

**8.2.2.Priority (high, medium, low) and implementation time.**  
*medium/1 year*

**8.1.3.Indicadores de implementação**

*Efetuar encontros informais para reflexão sobre oportunidade e ações futuras;*

**8.1.3.Implementation indicator(s)**

*Hold informal meetings to reflect on opportunities and future actions;*

**8.2. Proposta de ações de melhoria**

**8.2.1.Ação de melhoria**

*Fortalecimento do relacionamento dos ex-alunos com o ciclo de estudos;*

**8.2.1.Improvement measure**

*Strengthening of the relationship of former students with the course;*

**8.2.2.Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**  
*média/1 ano*

**8.2.2.Priority (high, medium, low) and implementation time.**  
*medium/1 year*

**8.1.3.Indicadores de implementação**

*Criação da alumni week com palestras de ex-estudantes do ciclo de estudos;*

**8.1.3.Implementation indicator(s)**

*Creation of the alumni week with lectures by former students of the course;*

**8.2. Proposta de ações de melhoria**

**8.2.1.Ação de melhoria**

*Aumentar visibilidade externa das colaborações e ações que envolvem profissionais e entidades nacionais e internacionais;*

**8.2.1.Improvement measure**

*To increase the external visibility of collaborations and actions involving national and international professionals and entities;*

**8.2.2.Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**  
*média/1 ano*

**8.2.2.Priority (high, medium, low) and implementation time.**  
*medium/1 year*

**8.1.3.Indicadores de implementação**

*Reforçar ações de marketing direto e presença nas redes sociais;*

**8.1.3.Implementation indicator(s)**

*Strengthen direct marketing actions and presence on social networks;*

**8.2. Proposta de ações de melhoria**

**8.2.1.Ação de melhoria**

*Reforçar qualidade, quantidade e nível de circulação de projetos produzidos pelos alunos, com presenças em*

*concursos e exposições.*

### 8.2.1.Improvement measure

*To reinforce the quality, quantity and level of circulation of projects produced by the students, with presences in competitions and exhibitions.*

### 8.2.2.Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*média/1 ano*

### 8.2.2.Priority (high, medium, low) and implementation time.

*medium/1 year*

### 8.1.3.Indicadores de implementação

*Maior participação de alunos em concursos e exposições.*

### 8.1.3.Implementation indicator(s)

*Increased participation of students in competitions and exhibitions.*

## 9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 9.1. Alterações à estrutura curricular

---

#### 9.1.Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

*A Licenciatura em FCV tem evoluído, respondendo às necessidades do mercado através de projetos criativos, inovadores e sustentáveis, integrando conhecimentos e capacidades práticas, a partir de uma reflexão teórica e analítica de situações socioeconómicas, culturais e tecnológicas, em contexto nacional e internacional. As alterações propostas pretendem a integração do cinema e da produção audiovisual na estrutura curricular, reforçando a sua adequação ao mercado de trabalho. Este esforço de atualização corresponde às alterações do campo de trabalho das áreas da fotografia e da cultura visual no mercado, nomeadamente à expansão e afirmação das imagens em movimento.Com esta proposta, a estrutura curricular do CE continua organizada ao longo de 3 anos divididos por 6 semestres, oferecendo mais UC e experiências pedagógicas relacionadas com a produção audiovisual.O programa estrutura-se equilibrando os conhecimentos das áreas da Fotografia e Cinema, com conteúdos e experiências nas suas vertentes artísticas e comerciais. O 1º, 3º e 5º semestres focam-se nas áreas da fotografia e o 2º 4º e 6º no domínio da imagem em movimento.Introduzem-se UC consideradas vitais e suprimem-se outras, evitando sobreposição de conteúdos, sem desvirtuar a génese do CE e mantendo-se os objetivos gerais. Sugere-se assim suprimir as seguintes UC: Análise e Leitura da Imagem;Ciência Aplicada à Fotografia;Laboratório de Representação Avançada; História de Fotografia em Portugal; Património Fotográfico e Conservação; Fotografia e Tendências. Para reforçar a área do cinema e vídeo propomos as seguintes UC: Laboratório de Vídeo;História e Crítica do Cinema; Filmologia; Vídeo e Ficção; Práticas Experimentais em Fotografia e Cinema; Oficina de Edição e Montagem. Sugerem-se também alterações menores referentes apenas à nomenclatura e área científica de algumas UC fazendo corresponder o seu nome aos conteúdos programáticos: Guião e Storytelling (Storyboard); Curadoria (Curadoria e Museografia); Fotografia Digital (Laboratório Digital); Vídeo e Documentário (Filme e Imagem Documental); Gestão do Projeto e Portefólio e Divulgação (AUDPM > BA). Propomos a alteração da designação do CE, passando a “Fotografia, Cinema e Criação Audiovisual”, visando melhorar os resultados da investigação da instituição, e adequar o CE às necessidades atuais e possibilidades futuras. O curso mantém a interação entre conhecimento científico e práticas ativas, e as suas etapas fazem-se atendendo a 3 momentos: no 1º ano os alunos adquirem conhecimentos e capacidades estruturantes em fotografia e cinema; no 2º ano reforçam-se as aprendizagens e experiências práticas; no 3º ano intensifica-se a oferta formativa dirigida à profissionalização e necessidades do mercado de trabalho. Os estudantes chegarão ao fim do CE com um portefólio com marca IADE, o que significa criatividade, pensamento crítico, profundidade conceptual, capacidade de pesquisa e produção de conhecimento, como de aprendizagem ao longo da vida*

#### 9.1.Synthesis of the proposed changes and justification.

*The Degree in FCV has evolved, responding to market needs through creative, innovative and sustainable projects, integrating knowledge and practical skills, from a theoretical and analytical reflection of socio-economic, cultural and technological situations, in national and international context.The proposed changes aim at integrating cinema and audiovisual production in the curricular structure, reinforcing its suitability to the labour market. This effort corresponds to the changes in the areas of photography and visual culture within the labour market, namely to the expansion and affirmation of moving images. With this proposal,the curricular structure of the course continues to be organised throughout 3 years divided into 6 semesters, offering more curricular units and pedagogical experiences related to audio-visual production. The programme is structured balancing the knowledge of the areas of Photography and Cinema,with contents and experiences in its artistic and commercial aspects. The 1st, 3rd and 5th semesters focus on the areas of photography and the 2nd, 4th and 6th in the field of moving image. Units considered vital are introduced and others are deleted, avoiding overlapping of content, without distorting the genesis of the course and keeping its main objectives.It is thus suggested to delete the following units: Image Analysis and Reading; Science Applied to Photography;Advanced Representation Lab;History of Photography in Portugal;Photographic Heritage and*

*Conservation; Photography and Trends. To strengthen the area of cinema and video we propose the following units: Video Lab; History and Criticism of Cinema; Filmology; Video and Fiction; Experimental Practices in Photography and Cinema; Editing and Montage Workshop. We also suggest minor changes concerning only the nomenclature and scientific area of some units by matching their names with the syllabus contents: Screenplay and Storytelling (Storyboard); Curatorship (Curatorship and Museography); Digital Photography (Digital Lab); Video and Documentary (Film and Documentary Image); Project Management and Portfolio and Dissemination (AUDPM > Fine Arts). We propose to change the name of the Course to " Photography, Cinema and Audiovisual Creation ", in order to improve the research results of the institution, and to adapt the course to current needs and future possibilities. The course keeps the interaction between scientific knowledge and active practices, and its stages are made attending to 3 moments: in the 1st year the students acquire knowledge and structuring capacities in photography and cinema; in the 2nd year the learning and practical experiences are reinforced; in the 3rd year the formative offer directed towards professionalization and labour market needs is intensified. Students will arrive at the end of the course with a portfolio with IADE mark, which means creativity, critical thinking, conceptual depth, research capacity and knowledge production, as of life-long learning*

## 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

### 9.2. NA

#### 9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

NA

#### 9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

NA

#### 9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Audiovisuais e Produção dos Media	AUDPM	126	0	-
Belas-Artes	BA	48	3	-
Marketing e Publicidade	MKT	0	3	-
<b>(3 Items)</b>		<b>174</b>	<b>6</b>	

## 9.3. Plano de estudos

### 9.3. Plano de estudos - NA - Ano 1 | Semestre 1

#### 9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

NA

#### 9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

NA

#### 9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

Ano 1 | Semestre 1

#### 9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

Year 1 | Semester 1

#### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Laboratório de Fotografia Analógica	AUDPM	semestral	225	70	9	
Desenho de Observação	BA	semestral	150	42	6	
Metodologias do Projeto Fotográfico	AUDPM	semestral	150	28	6	
Filosofia da Arte e da Imagem	BA	semestral	75	28	3	

História e Crítica da Fotografia	BA	semestral	75	28	3
Arte e Cultura Contemporânea	BA	semestral	75	28	3

(6 Items)

### 9.3. Plano de estudos - NA - Ano 1 | Semestre 2

#### 9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

NA

#### 9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

NA

#### 9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:

Ano 1 | Semestre 2

#### 9.3.2.Curricular year/semester/trimester:

Year 2 | Semester 2

#### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Laboratório de Vídeo	AUDPM	semestral	225	70	9	
Oficina de Edição e Montagem	AUDPM	semestral	150	42	6	
Guião e Storytelling Visual	AUDPM	semestral	150	42	6	
Teoria e História da Composição Visual	BA	semestral	75	28	3	
História e Crítica do Cinema	BA	semestral	75	28	3	
Imagem e Artes Performativas	BA	semestral	75	28	3	

(6 Items)

### 9.3. Plano de estudos - NA - Ano 2 | Semestre 3

#### 9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

NA

#### 9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

NA

#### 9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:

Ano 2 | Semestre 3

#### 9.3.2.Curricular year/semester/trimester:

Year 2 | Semester 3

#### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Laboratório Digital	AUDPM	semestral	225	70	9	
Projeto de Fotografia	AUDPM	semestral	150	42	6	
Iluminação e Ambiente Digital	AUDPM	semestral	75	42	6	
Edição e Pós-Produção Digital	AUDPM	semestral	75	28	3	
Cultura Visual	BA	semestral	75	28	3	

Direção de Arte BA semestral 75 28 3  
(6 Items)

### 9.3. Plano de estudos - NA - Ano 2 | Semestre 4

9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

NA

9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

NA

9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:

Ano 2 | Semestre 4

9.3.2.Curricular year/semester/trimester:

Year 2 | Semester 4

#### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Vídeo e Documentário	AUDPM	semestral	225	70	9	
Som e Imagem	AUDPM	semestral	150	42	6	
Filmologia	BA	semestral	150	42	6	
Curadoria	BA	semestral	75	28	3	optativa
Gestão do Projeto	BA	semestral	75	28	3	
Sociologia da Arte	BA	semestral	75	28	3	

(6 Items)

### 9.3. Plano de estudos - NA - Ano 3 - Semestre 5

9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

NA

9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

NA

9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:

Ano 3 - Semestre 5

9.3.2.Curricular year/semester/trimester:

Year 3 | Semester 5

#### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Fotografia de Autor	AUDPM	semestral	300	84	12	
Fot Jornalismo e Media	AUDPM	semestral	150	42	6	
Fotografia de Moda	AUDPM	semestral	150	42	6	
Fotografia e Publicidade	AUDPM	semestral	75	28	3	
Seminários de Artes Visuais	BA	semestral	75	28	3	

(5 Items)

**9.3. Plano de estudos - NA - Ano 3 | Semestre 6****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***NA***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***NA***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***Ano 3 | Semestre 6***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***Year 3 | Semester 6***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Realização e Produção Audiovisual	AUDPM	semestral	300	84	12	
Vídeo e Ficção	AUDPM	semestral	150	42	6	
Práticas experimentais em Fotografia e Cinema	AUDPM	semestral	150	42	6	
Portefólio e Divulgação	BA	semestral	75	28	3	
Empreendedorismo	MKT	semestral	75	28	3	optativa
<b>(5 Items)</b>						

**9.4. Fichas de Unidade Curricular****Anexo II - Laboratório de Vídeo****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Laboratório de Vídeo***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Video Laboratory***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***AUDPM***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***225***9.4.1.5. Horas de contacto:***70 [PL:70]***9.4.1.6. ECTS:***9***9.4.1.7. Observações:***Introdução técnica e teórica à criação videográfica e cinematográfica digital.***9.4.1.7. Observations:***Technical and theoretical introduction to digital video and film production.***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***José Filipe Moreira da Costa*

*Carga Letiva: 70 [PL:70]*

**9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*NA*

**9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A UC pretende familiarizar o estudante com a produção audiovisual digital, nas suas vertentes técnicas, conceituais e estéticas. Tomar conhecimento do modo de produção videográfica de câmara única e seu potencial para a criação artística e comercial. Distinguir as diferentes componentes técnicas e estéticas possibilitadas pelo uso do digital.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

*The class will familiarize the students with digital audiovisual production in its technical, conceptual and aesthetic aspects. Introduces the students to the skills involved in video production through the single camera mode of production in its artistic and commercial potentialities. To know and distinguish between the different technical and aesthetic components of the digital format.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

*Cinema na era do digital: arqueologia dos média, novas temporalidades digitais e alterações do campo mediático. Conhecer e compreender as diferentes funções de uma câmara de vídeo de modo a operar autonomamente; princípios básicos de registo vídeo, áudio e iluminação. Conhecer e compreender as técnicas de reprodução de imagem; CCD, controlo de lentes, zoom, balanço de brancos; comportamento e qualidade da luz; acústica e sonoplastia; práticas autónomas de operação de câmara e filmagem.*

**9.4.5.Syllabus:**

*Cinema in the digital age: media archaeology, new digital temporalities and changes in the media field. To know and understand the different functions of a video camera in order to operate it autonomously; basic principles of video recording, audio and lighting. Know and understand image reproduction techniques; CCD, lens control, zoom, white balance; light behaviour and quality; acoustics and sound design; autonomous practices of camera operation and filming.*

**9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos estão estruturados de um modo sistemático na abordagem às principais questões teóricas e práticas relacionadas com a introdução à tecnologia e prática videográfica. O uso do vídeo digital na contemporaneidade comporta valências técnicas e criativas que a distinguem do processo filmico analógico sustentados nos conteúdos da UC.*

**9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus is structured in order to systematically analyze the main theoretical and practical issues related to the introduction to videographic technology and practice. The use of digital video in contemporary practices includes technical and creative skills that distinguish it from the analog filmic process. These entail a technical and theoretical know-how which is supported by the syllabus contents.*

**9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia compreende as fases de exposição, introdução e esclarecimento de conceitos e prática, manuseamento do equipamento de filmagem. Avaliação continua a 100%: assiduidade e participação qualitativa nas aulas (20%). Apresentação, análise e discussão de dois conteúdos programáticos (20%). Trabalho individual e apresentação oral (60%). A assiduidade é critério de elegibilidade para a realização de avaliação contínua (assiduidade mínima - 70%).*

**9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):**

*The methodology comprises the stages of introduction, presentation and clarification of concepts and of practice, of handling the filming equipment. Students develop filming exercises accompanied by the teacher in order to get to know and work independently and creatively. Continuous assessment at 100%: attendance and qualitative participation in classes (20%). Presentation, analysis and discussion of two syllabus (20%). Individual research work (60%). Attendance is an eligibility criterion for continuous assessment (minimum attendance - 70%).*

**9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A unidade curricular introduz os estudantes aos princípios da videografia e familiariza-os com a criação no campo do digital. A componente prática, o domínio técnico em articulação com a compreensão das implicações e potencialidades do digital na produção audiovisual solidifica o pensamento criativo e crítico no desenvolvimento de projetos audiovisuais futuros.*

**9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The course unit introduces students to the principles of videography and familiarizes them with creation in the digital field. The practical component of the syllabus, ie, the technical domain in conjunction with the understanding of the implications and potential of the digital in audio-visual production solidifies creative and critical thinking in the development of future audio-visual projects.*

**9.4.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- 1/ WATKINSON, John (2008), *The art of digital video*, Focal Press.
- 2/ WATKINSON, John, RUMSEY, Francis (2003), *The digital interface handbook*, Focal Press.
- 3/ JONES, Stuart, KALLENBERGER, RICHARD (2000), *Film into video: guide to merging technologies*, Routledge.
- 4/ MUCLUHAN, Marshal (1964) *Understanding Media: The extensions of man*, Macgraw-Hill.
- 5/ ZIELINSKI, Siegfried (2006), *Deep time of the media*, The MIT Press.
- 6/ STEYERL, Hito (2012), *The wretched of the screen*, Sternberg Press.

**Anexo II - História e Crítica do Cinema****9.4.1.1.Designação da unidade curricular:**

*História e Crítica do Cinema*

**9.4.1.1.Title of curricular unit:**

*Film History and Criticism*

**9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:**

*BA*

**9.4.1.3.Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4.Horas de trabalho:**

*75*

**9.4.1.5.Horas de contacto:**

*28 [T: 28]*

**9.4.1.6.ECTS:**

*3*

**9.4.1.7.Observações:**

*A criação cinematográfica, os cineastas respondem a um conjunto de influências externas: sociais, culturais, técnicas e às obras produzidas por outros cineastas. A presente UC responde a esse enquadramento e faz uma introdução detalhada à história e crítica das imagens em movimento – do pré-cinema ao cinema contemporâneo.*

**9.4.1.7.Observations:**

*In cinematographic creation, filmmakers respond to a set of external influences: social, cultural, technical and to the works produced by other filmmakers. This UC responds to this framework and makes a detailed introduction the history and criticism of moving images – from pre-cinema to contemporary cinema.*

**9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Filipa Raposo do Amaral Ribeiro do Rosário*

*Carga letiva: 28 [T: 28]*

**9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*NA*

**9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Conhecer, compreender e identificar os principais momentos da história do cinema, desenvolvimentos tecnológicos e narrativos.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

*To know, understand and identify the main moments in the history of cinema, technological and narrative developments.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

1. *Pré-cinema, cinema primitivo;*
2. *O cinematógrafo;*
3. *A indústria de cinema americana – o sistema dos estúdios;*
4. *Cinema francês, alemão dos anos 20- 30;*
5. *Cinema sonoro – desenvolvimentos narrativos;*
6. *Cinema clássico - os géneros cinematográficos;*
7. *Novo cinema - anos 60-80 em Hollywood;*
8. *Direct cinema e cinéma vérité;*
9. *Nouvelle Vague – a teoria dos autores;*
10. *Cinema e televisão;*
11. *Cinema contemporâneo – novos códigos, públicos e instituições.*

**9.4.5.Syllabus:**

1. *Pre-cinema, primitive cinema.*
2. *The cinematograph.*
3. *The American Film Industry - The Studio System*
4. *French, German cinema from the twenties to thirties.*
5. *Sound cinema – narrative developments.*
6. *Classical cinema - the cinematographic genres*
7. *New cinema - 60s-80s in Hollywood;*
8. *Direct cinema and cinéma vérité.*
9. *Nouvelle Vague – the authors' theory;*
10. *Cinema and television;*
11. *Contemporary cinema – new codes, audiences and institutions.*

**9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos da UC estão estruturados de modo a que os estudantes adquiram conhecimentos da história do cinema, da evolução tecnológica, narrativa e técnica e como estes desenvolvimentos se refletem na produção cinematográfica contemporânea e atual. Estas competências permitem o enquadramento do cinema no campo cultural, artístico, mediático mais vasto, conferindo bases para a compreensão da atividade cinematográfica na atualidade, no conteúdo e institucionalmente.*

**9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The curricular unit's syllabus is structured so that students acquire knowledge of film history, its technological, narrative and technical evolution and how these developments are reflected in contemporary and current film production. These skills allow for the framing of cinema in the broader cultural, artistic and media field, providing a basis for understanding cinematographic activity today, both in content and on an institutional level.*

**9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia compreende sessões teóricas acompanhadas de visionamento de filmes, bem como visitas de estudo. A avaliação é contínua com prova escrita final. Terá três elementos de avaliação uma recensão crítica, escrita ou oral (30%), um trabalho teórico escrito (40%) e uma prova escrita final, coincidente em calendário lectivo com a época normal da avaliação final (30%). Os estudantes devem obter uma classificação igual ou superior a 8 (oito) na média dos elementos de avaliação que decorrem durante o período lectivo de forma a poderem realizar a prova final individual e uma assiduidade mínima de 70%.*

*Caso o estudante não seja aprovado no regime de avaliação contínua, a avaliação final ocorre por exame, correspondente a 100% da avaliação, e é composta por uma prova escrita individual.*

**9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):**

*The methodology comprises theoretical sessions accompanied by movie viewings, as well as study visits. The assessment is continuous with a final written exam. There will be three elements of assessment: a critical review, written or oral (30%), a written theoretical work (40%) and a final written test, coinciding in the academic calendar with the normal period of the final assessment (30%).*

*Students must obtain a grade equal to or higher than 8 (eight) on the average of the assessment elements that take place during the academic period to be able to take the final individual test and a minimum attendance of 70%.*

*If the student is not approved in the continuous assessment regime, the final assessment takes place through an exam, corresponding to 100% of the assessment, and consists of an individual written test.*

**9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A UC estabelece um percurso histórico do cinema enquanto prática artística, cultural, mediática. Visitas a espaços museográficos e a análise de filmes basilares dos diferentes estádios da história do cinema possibilitam que o aluno adquira um conhecimento profundo da temática da UC, fomentando um pensamento fundamentado e crítico.*

**9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The course unit establishes a historical panorama of cinema as an artistic, cultural and media practice. Visits to museographic spaces and the analysis of basic films from the different stages of the history of cinema allow the*

*student to acquire a deep knowledge of the subject of the course unit, fostering fundamented and critical thinking.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- 1/ COOK, Pam (1994/2007), *The cinema book 1ª e 3ª ed.*, Bloomsbury.
- 2/ THOMSON, Kristin, BORDWELL, David (2021), *Film history: an introduction*, McGraw-Hill.
- 3/ ARAÚJO, Nelson (2021), *História do cinema – dos primórdios ao cinema contemporâneo*, Edições 70.
- 4/ CAVELL, Stanley (1971) *The world viewed*, Harvard University Press.
- 5/ COUSINS, Mark (2004), *The story of film: an odyssey*, Pavillion.
- 6/ GUNNING, Tom (2006), *The cinema of attractions reloaded*, Amsterdam University Press.

## **Anexo II - Filmologia**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Filmologia*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Philmology*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*BA*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*150*

### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*42 [T:24; TP:18]*

### **9.4.1.6. ECTS:**

*3*

### **9.4.1.7. Observações:**

*O cinema na sua vertente de criação como de receção, compreende um vasto tecido de pensamento teórico e crítico que reflete sobre o modo como as imagens são produzidas, como comunicam e informam a experiência cinematográfica. Um filme suscita determinadas aproximações críticas e dá lugar a um conjunto de inferências e análises. Estas derivam do campo da estética, da história da arte, da teoria crítica, da iconologia, da psicanálise, dos estudos de género, entre outros. Teoria estética e crítica do cinema, gramática cinematográfica, genealogia e teoria da representação são os temas relevantes a abordar nesta unidade curricular.*

### **9.4.1.7. Observations:**

*Cinema, from the perspective of both creation and reception, comprises a vast fabric of theoretical and critical thinking that reflects on the way images are produced, how they communicate and inform the cinematographic experience. A film raises certain critical approaches and gives rise to a set of inferences and analyses. These derive from the field of aesthetics, art history, critical theory, iconology, psychoanalysis, gender studies, among others. Aesthetic and critical film theory, cinematographic grammar, genealogy and representation theory are the relevant topics to be addressed in this course unit.*

### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Susana Cristina Nunes Mouzinho*  
*Carga letiva: 42 [T:24; TP:18]*

### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*NA*

### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Conhecer, identificar, nomear e discutir conceitos, teorias e unidades basilares da teoria e gramática cinematográfica.*

### **9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*To know, identify, name and discuss concepts, theories and basic units of cinematographic theory and grammar.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. O cinema e o real, mimetismo e teorias da representação.
2. Teoria da percepção.
3. Perspectiva e Profundidade de campo no cinema.
4. Gramática cinematográfica: cena, sequência, plano e escala de planos, ângulo, eixo, enquadramento, movimentos de câmara, continuidade, campo, contra-campo, fora de campo, raccord.
5. O espectador, receção no cinema.
6. Significação no cinema.
7. Interpretação, leitura e crítica de um filme.

**9.4.5. Syllabus:**

1. Cinema and the real, mimesis and theories of representation.
2. Perception theory.
3. Perspective and depth of field in film.
4. Cinematic grammar: scene, sequence, shot and scale of shots, angle, axis, framing, camera movements, continuity, shot, counter-shot, out of frame, raccord.
5. The spectator, reception in cinema.
6. Making meaning in cinema.
7. Interpretation, reading and criticism of a film.

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Nesta UC os alunos adquirem conhecimentos e competências em teoria e estética do cinema, agrupadas nas principais áreas de estudo já estabelecidas no campo dos estudos cinematográficos, desde a fundação, desenvolvimento técnico e narrativo do cinema. Os alunos irão saber interpretar, identificar e argumentar de forma sustentada os elementos visuais e narrativos de um filme apoiando-se nos textos e eixos da disciplina.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*In this UC, students acquire knowledge and skills in film theory and aesthetics, grouped into the main areas of study which are already well established in the field of film studies, since cinemas' inception, technical and narrative development. Students will know how to interpret, identify and argue in a sustained manner the visual and narrative elements of a film based on the texts and axes of the discipline.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia favorece a interligação entre a apresentação expositiva, discussão e análise de textos com o visionamento de excertos de filmes que exemplificam os conceitos em estudo. São favorecidas leituras e discussões em grupo, bem como interpretações orais e escritas e críticas aos filmes apresentados, permitindo ao aluno expor conceitos e reconhecer a sua integração e aplicação no cinema. A avaliação é contínua com prova escrita final. Terá 3 elementos de avaliação: revisão crítica, escrita ou oral (30%), trabalho teórico escrito (40%) e prova escrita final (30%). Os alunos devem obter uma classificação igual ou superior a 8 (oito) na média dos elementos de avaliação durante o período letivo de forma a poderem realizar a prova final individual; assiduidade mínima de 70%. Caso o aluno não seja aprovado no regime de avaliação contínua, a avaliação final ocorre por exame, correspondente a 100% da avaliação, composta por uma prova escrita individual.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The methodology favours the interconnection between the expositive presentation, discussion and analysis of texts through film clips that exemplify the concepts under study. Readings and group discussions are encouraged, as well as oral and written interpretations and critiques of the films presented, allowing the student to expose concepts and recognize their integration and application in cinema. Evaluation is continuous with a final written test. There will be three elements of assessment: a critical review, written or oral (30%), a written theoretical work (40%) and a final written exam (30%). Students must obtain a classification equal to or higher than 8 (eight) in the average of the elements of evaluation during the term in order to be able to take the final individual exam; minimum attendance of 70%. If the student is not approved in the continuous assessment regime, the final assessment occurs by examination, an individual written test, corresponding to 100%.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*À exposição e explicação de conceitos a par do visionamento de casos representativos é integral nesta unidade curricular. A dinâmica assim estabelecida permite ao aluno expor e clarificar conceitos e reconhecer a sua integração e aplicação no cinema.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The exposition and explanation of concepts, together with the viewing of representative cases, is integral to this course unit. The dynamics thus established allows the student to expose and clarify concepts and recognize their integration and application in cinema.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- 1/ GRILLO, João Mário (2017), *As lições do cinema: Manual de filmologia*, Edições Colibri.
- 2/ POMERANCE, Murray e PALMER, R. Barton (2015), *Thinking in the dark: Cinema, theory, practice*, Rutgers University

Press.

3/ MAST, Gerald (2009), *Film theory and criticism: Introductory readings*, 7ª ed., Oxford University Press.

4/ DELEUZE, Gilles (1984/2016), *Cinema 1: A imagem-movimento; Cinema 2: A imagem-tempo*, Documenta.

5/ SCHEFER, Jean-Louis (1980), *L'homme ordinaire du cinema*, Gallimard.

6/ DANÉY, Serge (2007), *Postcards from the cinema*, Berg.

## Anexo II - Vídeo e Ficção

### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Vídeo e Ficção*

### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Video and Fiction*

### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*AUDPM*

### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*150*

### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*42 [TP: 42]*

### 9.4.1.6. ECTS:

*6*

### 9.4.1.7. Observações:

*Esta UC aborda os usos contemporâneos de narrativas ficcionais e as formas como as estruturas e modelos narrativos operam de diferentes formas entre o cinema, a televisão e os media digitais.*

### 9.4.1.7. Observations:

*This course explores the contemporary uses of fictional narratives and the ways in which narrative structures and models operate in different ways between cinema, television and digital media.*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Matilde Ferreira Neves*

*Carga letiva: 42 [TP: 42]*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*NA*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Saber desenvolver uma narrativa ficcional, a sua passagem do texto para o ecrã e compreender o seu impacto enquanto prática cultural no campo expandido dos media. Saber relacionar fundamentos teóricos à criação, receção e crítica e conceber e executar um projeto videográfico de narrativa ficcional.*

### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To know how to develop a fictional narrative, its passage from text to the screen and to understand its impact as a cultural practice in the expanded field of media. To connect theoretical readings to creation, reception and criticism and be able to conceive and execute a fictional video narrative project.*

### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*1. Cinema e narrativa.*

*2. Narrativa em imagens.*

*3. Convenções e aproximações à literatura.*

*4. Cinema e género cinematográfico – ambientes e personagens.*

*5. Ponto de vista e foco.*

*6. Narrativa no cinema clássico e de vanguarda.*

*7. Temporalidade e modos experimentais de narrativa.*

*8. Conceptualização e criação de projeto.*

**9.4.5.Syllabus:**

1. *Cinema and narrative.*
2. *Narrative in images.*
3. *Conventions and approaches to literature.*
4. *Cinema and cinematographic genre – environments and characters.*
5. *Point of view and focus.*
6. *Narrative in classic and vanguard cinema.*
7. *Temporality and experimental modes of narrative.*
8. *Conceptualization and project creation.*

**9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*A aprendizagem e análise tanto crítica como criativa dos diferentes modos de narrativa ficcional e sua transição do texto para as imagens em movimento permite ao estudante aprofundar, sistematizar e criar um projeto de narrativa ficcional com vista à profissionalização e integração nos diversos media.*

**9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The learning and critical as well as creative analysis of the different modes of fictional narrative and its transition from text to moving images allows the student to deepen, systematize and create a fictional narrative project with a view to professionalization and integration in different media.*

**9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas desta UC terão uma componente expositiva apoiada por demonstrações multimédia e exemplos práticos, recurso a textos e tarefas que competem ao desenvolvimento de uma narrativa ficcional. A análise de casos de estudo acompanhará o desenvolvimento dos conceitos e estratégias narrativas apresentadas, auxiliando o desenvolvimento dos projetos autorais com acompanhamento do professor.*

*Avaliação contínua a 100%: assiduidade e participação qualitativa nas aulas (20%). Apresentação, análise e discussão de dois conteúdos programáticos (20%). Trabalho individual e apresentação oral (60%). A assiduidade é critério de elegibilidade para a realização de avaliação contínua (assiduidade mínima - 70%).*

**9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):**

*Classes of this syllabus will have an expository component supported by multimedia demonstrations and practical examples, using texts and tasks that structure and aid the development of a fictional narrative. The analysis of case studies will accompany the development of the concepts and narrative strategies presented in class in conjunction with the development of the students' personal projects with the supervision of the teacher.*

*Continuous assessment at 100%: attendance and qualitative participation in classes (20%). Presentation, analysis and discussion of two syllabus (20%). Individual research work (60%). Attendance is an eligibility criterion for continuous assessment (minimum attendance - 70%).*

**9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A unidade curricular estabelece uma dinâmica de introdução apoiada de conceitos, com o desenvolvimento de um projeto autoral. O acompanhamento e discussão dos trabalhos em progresso promove uma articulação necessária que determinará a conclusão de um projeto coerente e consolidado.*

**9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The curricular unit establishes a dynamic of introduction of concepts, with the development of an authorial project. The monitoring and discussion of work in progress promotes a necessary articulation that will determine the conclusion of a coherent and consolidated project.*

**9.4.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- 1/ BORDWELL, David (1985), *Narration in the fictional film*, University of Wisconsin Press.
- 2/ PROPP, Vladimir (1992), *Morfologia do Conto*, Vega.
- 3/ MAcCLOUD, Scott (1994), *Understanding Comics*, William Morrow Paperbacks.
- 4/ ELSAESSER, Thomas (2021), *The mind-game film*, Routledge.
- 5/ CHATMAN, Seymour (1990), *Coming to terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Cornell University Press.
- 6/ JAMESON, Fredric (2017), *The Ancients and the Postmoderns : On the Historicity of Forms*, Verso.

**Anexo II - Práticas Experimentais em Fotografia e Cinema****9.4.1.1.Designação da unidade curricular:**

*Práticas Experimentais em Fotografia e Cinema*

**9.4.1.1.Title of curricular unit:**

*Experimental Practices in Photography and Cinema*

**9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:***AUDPM***9.4.1.3.Duração:***Semestral***9.4.1.4.Horas de trabalho:***150***9.4.1.5.Horas de contacto:***42 [T:28; TP:14]***9.4.1.6.ECTS:***6***9.4.1.7.Observações:**

*A imagem fixa e a imagem em movimento, fotográfica e cinematográfica constituem-se como práticas assinaláveis no sistema da arte contemporânea. A sua genealogia, história, assim como as suas declinações contemporâneas respondem a um conjunto de referências, experimentações formais e influências que afetam modos da pesquisa e do fazer artístico atual. Conhecer, refletir e integrar num processo de trabalho criativo estas práticas artísticas intermediais na confluência do cinema e da fotografia no sistema da arte contemporânea, é o objeto da presente disciplina.*

**9.4.1.7.Observations:**

*The still image and the moving image, the photographic and cinematographic image, constitute remarkable practices in the contemporary art system. Its genealogy, history, as well as its contemporary declinations respond to a set of references, of formal experiments and influences that affect current ways of research and artistic making. Knowing, reflecting and integrating in a creative work process these intermedia artistic practices at the confluence of cinema and photography in the contemporary art system, is the object of this course.*

**9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Susana Cristina Nunes Mouzinho**Carga letiva: 42 [T:28; TP:14]***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***NA***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Conhecer, compreender e integrar na realização de um projeto pessoal de carácter experimental e ensaístico, conceitos e processos de criação do filme de artista.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

*To know, understand and integrate, in the development of a personal project of an experimental and essayistic nature, concepts and processes of creation of the artist's film.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

- 1. Generalização do vídeo – aplicações artísticas e museográficas.*
- 2. Cinema experimental, vanguardas, paracinema: história e conceitos.*
- 3. Montagem fotográfica e exposição.*
- 4. Processos alternativos de produção fotográfica e filmica.*
- 5. Conceito, forma, imagem: do fixo ao movimento.*
- 6. Filmes de artista e artistas no cinema: estéticas, genealogias e crítica institucional.*

**9.4.5.Syllabus:**

- 1. Generalization of video – artistic and museographic applications.*
- 2. Experimental cinema, avant-garde, paracinema: history and concepts.*
- 3. Photo montages and exhibitions.*
- 4. Alternative photographic and film production processes.*
- 5. Concept, shape, image: from fixed image to movement.*
- 6. Artists' films and films by artists: aesthetics, genealogies and institutional critique.*

**9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*O programa da UC observa o quadro teórico e historiográfico de práticas artísticas contemporâneas, de enorme expressividade na atualidade, na confluência da fotografia e do cinema. A introdução e análise deste corpus teórico e*

*artístico possibilitará a aquisição de competências críticas e criativas para o desenvolvimento de um projeto autoral de linguagem singular, no terreno da arte.*

#### **9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The UC program observes the theoretical and historiographical framework of contemporary artistic practices, of great representativity in the current time, at the confluence of photography and cinema. The introduction and analysis of this theoretical and artistic corpus will enable the acquisition of critical and creative skills for the development of an authorial project with a unique language, in the field of art.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia contempla e favorece as interligações entre práticas experimentais foto e cinematográficas e a arte através de sessões teórico-práticas, visitas de estudo, visionamento e discussão de filmes, imagens e projetos em curso, análise crítica de casos de estudo.*

*Avaliação contínua a 100%: assiduidade e participação qualitativa nas aulas (20%). Apresentação, análise e discussão de dois conteúdos programáticos (20%). Trabalho individual de pesquisa e análise, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico e apresentação oral (60%). A assiduidade é critério de elegibilidade para a realização de avaliação contínua (assiduidade mínima - 70%).*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The methodology contemplates and favors the interconnections between photo and cinematographic experimental practices and art through theoretical and practical sessions, study visits, viewing and discussion of films, images, work in progress and critical analysis of case studies.*

*The methodology contemplates the interconnection of different forms of learning through expository sessions, discussions, scientific research, study visits to exhibitions, conversation with guest artists and presentation of images from books and multimedia resources. Continuous assessment at 100%: attendance and qualitative participation in classes (20%). Presentation, analysis and discussion of two syllabus (20%). Individual research and analysis work, respecting the methodology and norms of scientific work and oral presentation (60%). Attendance is an eligibility criterion for continuous assessment (minimum attendance - 70%).*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A apresentação, discussão conjunta e individual e apreciação de obras, conceitos e teorias permite ao aluno desenvolver um processo de pensamento e de trabalho dirigido à aquisição de competências e prossecução de projetos autorais.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The presentation, group and individual discussion and evaluation of artworks, concepts and theories allows the student to develop a process of thought and work aimed at acquiring skills and pursuing author projects.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- 1/ UROSKIE, Andrew (2014), *Between the black box and the white cube*, The University of Chicago Press.
- 2/ BALSOM, Erica (2013), *Exhibiting cinema in contemporary art*, Amsterdam University Press.
- 3/ REES, A. L. (1998), *A history of experimental film and video*, BFI Publishing.
- 4/ BELLOUR, Raymond (1997) *Entre-Imagens: fotografia e cinema*, Papyrus.
- 5/ LEIGHTON, Tanya (2008), *Art and the moving image: a critical reader*, Tate Publishing.
- 6/ WALLEY, Jonathan (2020), *Cinema expanded*, Oxford University Press.

## **Anexo II - Oficina de Edição e Montagem**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Oficina de Edição e Montagem*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Editing and Montage Workshop*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*AUDPM*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*150*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

42 [T:14; TP:14; PL:14]

**9.4.1.6. ECTS:**

6

**9.4.1.7. Observações:**

*Introdução técnica e teórica à montagem audiovisual.*

**9.4.1.7. Observations:**

*Technical and theoretical introduction to audio-visual editing.*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Susana Cristina Nunes Mouzinho*

*Carga letiva: 42 [T:14; TP:14; PL:14]*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

NA

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Etapa essencial na criação de uma obra audiovisual e enquadrada na fase de pós-produção, a montagem compreende um conjunto de operações técnicas e artísticas. Nesta UC o aluno irá conhecer os fundamentos históricos e experiências cinematográficas que deram origem à montagem, compreender de que forma o corte e a duração dos planos têm consequências estéticas, narrativas e simbólicas no conjunto da obra e dominar as ferramentas de edição off-line em AVID/Final-Cut/Adobe Premiere.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*An essential step in the post-production phase of any audiovisual work, editing comprises a set of technical and artistic operations. In this UC, the student will know the historical foundations and cinematographic experiences that originated editing, understand how the cut and duration of the shots have aesthetic, narrative and symbolic consequences in the work as a whole and master the offline editing tools in AVID/Final-Cut/Adobe Premiere.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Introdução a fundamentos de montagem e suas diferentes aplicações técnicas e estéticas. Compreensão das implicações estéticas e narrativas introduzidas pelos pioneiros do cinema: D.W. Griffith, Serguei Eisenstein, Dziga Vertov.*

*Alterações na montagem com a introdução do vídeo no campo dos media.*

*Sistemas de edição não-linear – importação de brutos e exportação do trabalho final, corte, timeline, continuidade, edição de som, aplicação de efeitos e transições.*

**9.4.5. Syllabus:**

*Introduction to assembly fundamentals and their different technical and aesthetic applications. understanding of the aesthetic and narrative implications of the editing innovations introduced by cinema pioneers: D.W. Griffith, Sergei Eisenstein, Dziga Vertov.*

*Changes in editing with the introduction of video systems in the media landscape.*

*Nonlinear systems – import of dailies/roughs and final work export, timeline, cut, narrative continuity, sound editing, applying effects and transitions.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*A introdução e contextualização à história da montagem e estratégias narrativas até à contemporaneidade enquadra a prática da edição e montagem nas suas dimensões estéticas e críticas. A UC está estruturada de forma a que os alunos adquiram de forma sistematizada competências técnicas e criativas no domínio da montagem. Ao longo do semestre os alunos aprendem a trabalhar a partir do material em bruto, como usar sistemas de edição de forma profissional, como pensar música, som e feitos de forma autónoma, crítica e criativa de modo a servir o projeto.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The introduction and contextualization to the history of editing and narrative strategies up to the present time frames the practice of editing and editing in its aesthetic and critical dimensions. The UC is structured so that students systematically acquire technical and creative skills in the field of editing.*

*Throughout the semester, students learn how to make sense of footage, how to use editing systems in a professional way, how to think about music, sound and effects to serve the project.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas irão ter uma componente expositiva com visionamento e análise de diferentes excertos de filmes, documentários, trailers, vídeos e uma componente prática com exercícios de montagem de material bruto filmado*

*pelos alunos, permitindo no contexto da UC, o conhecimento e desenvolvimento do uso das ferramentas dos sistemas de edição vídeo.*

*Avaliação contínua a 100%: assiduidade e participação qualitativa nas aulas (20%). Apresentação, análise e discussão de dois conteúdos programáticos (20%). Trabalho individual e apresentação oral (60%). A assiduidade é critério de elegibilidade para a realização de avaliação contínua (assiduidade mínima - 70%).*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The classes will have an expository component with viewing and analysis of different excerpts from films, documentaries, trailers, videos and a practical component with exercises in editing from footage filmed by the students, allowing, in the context of the UC, the learning and development of the tools available in video editing systems.*

*Continuous assessment at 100%: attendance and qualitative participation in classes (20%). Presentation, analysis and discussion of two syllabus (20%). Individual research work (60%). Attendance is an eligibility criterion for continuous assessment (minimum attendance - 70%).*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia usada na Unidade Curricular permite ao estudante uma aprendizagem estruturada alicerçada na compreensão dos aspetos técnicos e criativos da montagem, considerando o processo de criação de uma cena, da passagem do guião para o ecrã. A partir da aquisição de competências técnicas e críticas desta UC, os alunos poderão desenvolver um trabalho crítico e criativo no domínio da montagem de alto rigor técnico.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The methodology used in the Curricular Unit allows the student a structured learning based on understanding the technical and creative aspects of editing, consider the process of creating a scene, from the script to the screen. From the acquisition of technical and critical skills in this UC, students will be able to develop critical and creative work of highly rigorous technical skill, in the field of editing.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- 1/ MURCH, Walter (2001) In The Blink of an Eye, A Perspective on Film Editing, Silman-James Press.*
- 2/ RUBIN, Michael (2000), Nonlinear - A Field Guide to Digital Video and Film Editing, Triad-Pub Co.*
- 3/ EISENSTEIN, Sergei (1969) The film sense, Harcourt-Brace.*
- 4/ DMYTRYK, Edward (2018) On Film Editing, Routledge.*
- 5/ AUMONT, Jacques (2015) Le montage: La seule invention du cinema, J. Vrin.*
- 6/ PEARLMAN, Karen (2016) Cutting Rhythms. Intuitive Film Editing, Focal Press.*

## **Anexo II - Gestão do Projeto**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Gestão do Projeto*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Project Management*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*BA*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*75*

### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*28 [T: 28]*

### **9.4.1.6. ECTS:**

*3*

### **9.4.1.7. Observações:**

*Pesquisar e saber conceber um projeto artístico é uma prática base deste curso.*

*A investigação na área das artes compreende especificidades próprias que serão exploradas nesta unidade curricular através do conhecimento dos diferentes elementos exigidos para a conceção, implementação, desenvolvimento, produção e receção de projetos artísticos, nomeadamente através do aprofundamento do conhecimento dos diferentes meios artísticos, das suas instituições, agentes e dinâmicas.*

**9.4.1.7.Observations:**

*Researching and knowing how to design an artistic project is a basic practice of this course. Research in the arts area comprises specificities that will be explored in this course through knowledge of the different elements required for the design, implementation, development, production and reception of artistic projects, namely through deepening the knowledge of different artistic means, their institutions, agents and dynamics.*

**9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*José Luís Neto Oliveira*

*Carga letiva: 28 [T: 28]*

**9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*NA*

**9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Entender do ponto de vista do autor as metodologias específicas de criação artística no âmbito da cultura contemporânea;*
- Compreender o cruzamento dos diferentes processos artísticos na sociedade;*
- Proporcionar formação de base na área da gestão e produção de projetos artísticos;*
- Saber pesquisar os processos de criação com vocação artística.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

- Understand from the author's point of view the specific methodologies of artistic creation in the context of contemporary culture;*
- Understand the intersection of different artistic processes in society;*
- Provide basic training in the area of management and production of artistic projects;*
- Knowing how to research creative processes with an artistic vocation.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

- 1. Gestão do projeto artístico.*
- 2. O processo de criação artística no contexto de formas de expressão multidisciplinares.*
- 3. O papel transversal, inter e multidisciplinar da fotografia e do cinema no contexto das novas formas de expressão técnica e artística.*
- 4. A construção de projetos artísticos a partir de 1960.*
- 5. O processo de trabalho de criadores posicionados no sistema de arte.*
- 6. Apresentação de projetos realizados por artistas que usam novos formatos de produção e divulgação artística e cultural;*
- 7. Novas formas de colaboração e financiamento de projetos artísticos.*

**9.4.5.Syllabus:**

- 1. Management of the artistic project.*
- 2. The process of artistic creation in the context of multidisciplinary forms of expression.*
- 3. The transversal, inter and multidisciplinary role of photography and cinema in the context of new forms of technical and artistic expression.*
- 4. The construction of artistic projects from 1960 onwards.*
- 5. The work process of creators positioned in the art system.*
- 6. Presentation of projects carried out by artists who use new artistic and cultural production and dissemination formats;*
- 7. New forms of collaboration and financing of artistic projects.*

**9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos são estruturados de modo a oferecer ao estudante uma base teórica de reflexão, com aplicação prática na conceção de projetos artísticos. Esta aprendizagem oferece ao aluno as ferramentas necessárias para iniciar o seu processo criativo.*

**9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus is structured so as to offer the student a theoretical basis for reflection, with practical application in the design of artistic projects. This learning offers the student the necessary tools to start their creative process.*

**9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia contempla a interligação de diferentes formas de aprendizagem através de sessões expositivas, discussões, pesquisa científica, visitas de estudo a exposições, conversa com artistas convidados e apresentação de imagens a partir de livros e com uso e recursos multimédia.*

*Avaliação contínua a 100%: assiduidade e participação qualitativa nas aulas (20%). Apresentação e discussão de dois trabalhos autorais (30%). Trabalho individual de pesquisa e análise, respeitando a metodologia e as normas do trabalho científico e apresentação oral (50%). A assiduidade é critério de elegibilidade para a realização de avaliação contínua (assiduidade mínima - 70%).*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The methodology contemplates the interconnection of different forms of learning through expository sessions, discussions, scientific research, study visits to exhibitions, conversation with guest artists and presentation of images from books and with use and multimedia resources.*

*Assessment: attendance and qualitative participation in classes (20%). Presentation and discussion of two authorial works (30%). Individual research and analysis work, respecting the methodology and rules of scientific work and oral presentation (50%).*

*Attendance is an eligibility criterion for continuous assessment (minimum attendance - 70%).*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A Unidade Curricular Gestão do Projeto enquadra-se no contexto da fotografia artística e na contextualização das diversas correntes atuais da fotografia. A formação teórica pretende estabelecer uma consciência das distintas possibilidades da fotografia na arte, estabelecendo ligações com outras formas de expressão.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The Curricular Unit Project Management fits in the context of artistic photography and in the context of the various current currents of photography. Theoretical training aims to establish an awareness of the different possibilities of photography in art, establishing connections with other forms of expression.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*1/ CAMPANY, David (2003). Art and Photography. London: Phaidon Press Limited.*

*2/ NICOLAU, Ricardo (2006), Fotografia na Arte: de Ferramenta a Paradigma. Lisboa: Fundação de Serralves / Jornal Público.*

*3/ URSPRUNG, Philip; Lopes, Diogo Seixas; Bandeira, Pedro, (2011). Eduardo Souto de Moura: Atlas de Parede, Imagens de Método. Lisboa: Dafne Editora.*

*4/ LANGE, Susanne (2006). Bernd and Hilla Becher, Life and Work. USA: MIT Press.*

*5/ HENTSCHEL, Martin (2011). Andreas Gursky, Works. Germany: Hatje Cantz.*

**Anexo II - Portefólio e Divulgação****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Portefólio e Divulgação*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Portfolio and Dissemination*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*BA*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*75*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*28 [T:28]*

**9.4.1.6. ECTS:**

*3*

**9.4.1.7. Observações:**

*Elemento fundamental na produção artística do sistema de arte contemporâneo, bem como integração e divulgação do trabalho no mercado, são ensinados na UC.*

**9.4.1.7. Observations:**

*Fundamental element in the artistic production of the contemporary art system, as well as integration and dissemination of work in the market, are taught at UC.*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Thomas Behrens*

*Carga letiva: 28 [T:28]*

**9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

NA

**9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Compreender e identificar os diferentes tipos de portfólios em função dos seus conteúdos e da sua finalidade.*

*Saber aplicar métodos de edição, seleção e impressão de imagens.*

*Conhecer o mercado da fotografia tendo em consideração os agentes, exigências e plataformas de divulgação dos trabalhos fotográficos.*

*Desenvolver um posicionamento individual de criação e apresentação de portfólio.*

*Ser capaz de produzir um portfólio em suporte físico e digital.*

*O photobook e as novas formas de mostrar fotografia.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

*Understand and identify the different types of portfolios according to their content and purpose.*

*Know how to apply image editing, selection and printing methods.*

*Know the photography market considering the agents, requirements and platforms for the dissemination of photographic works.*

*Develop an individual positioning for portfolio creation and presentation.*

*Be able to produce a portfolio in physical and digital media.*

*The photobook and new ways to show photography.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

*I. Tipos de Portfólios. Portfólio de estudante/Portfólio profissional.*

*II. Diferentes materiais de suporte, construção e acabamento. Edição de imagem e critérios de seleção.*

*III. Metodologias de trabalho no desenvolvimento e produção de um portfólio: Editorial/Comercial.*

*IV. Os Photobooks e livros de artista como suporte contemporâneo de divulgação. Instalação expositiva e meios Audiovisuais.*

*V. Mercado e colecionismo. As instituições, agentes e espaços de apresentação e leitura de portfólios.*

*VI. Divulgação do trabalho comercial e dos projetos de autor; técnicas de apresentação.*

**9.4.5.Syllabus:**

*I. Types of Portfolios. Student portfolio / Professional portfolio.*

*II. Different support, construction and finishing materials. Image editing and selection criteria.*

*III. Work methodologies in the development and production of a portfolio: Editorial / Commercial.*

*IV. Photobooks and artist books as a contemporary support for dissemination. Exhibition installation and audio-visual media.*

*V. Market and collecting. Institutions, agents and spaces for presenting and reading portfolios.*

*VI. Dissemination of commercial work and author projects; presentation techniques.*

**9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos da unidade curricular de Portfólio e Divulgação permitem aos alunos numa primeira instância conhecerem os diferentes tipos de portfólio numa aplicação prática dos diferentes suportes e métodos de construção dos portfólios impressos. Numa segunda fase, os alunos adaptam os conhecimentos adquiridos à seleção das suas imagens, desenvolvendo posteriormente uma atitude individual e coerente nas propostas de concretização dos suportes de divulgação para os seus trabalhos. Os alunos são dotados de conhecimentos e ferramentas que lhes permitem operar no universo da imagem e nos seus mecanismos de divulgação quer numa perspetiva editorial e comercial, quer num posicionamento autoral no espaço artístico.*

**9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus of the Portfolio and Dissemination curricular unit allows students, in a first instance, to know the different types of portfolio in a practical application of the different supports and construction methods of printed portfolios. In a second phase, students adapt the acquired knowledge to the selection of their images, subsequently developing an individual and coherent attitude in the proposals to implement the dissemination supports for their work. Students are endowed with knowledge and tools that allow them to operate in the world of image and its dissemination mechanisms, whether from an editorial and commercial perspective, or in an authorial position in the artistic space.*

**9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas teóricas são expositivas com apoio de suporte audiovisual onde os temas são apresentados e debatidos com recurso a casos exemplares, levantando questões de ordem conceptual e formal aplicáveis aos casos em debate; as aulas práticas desenvolvem-se com visionamento, debate e crítica dos diversos portefólios. Os trabalhos práticos consistem em 2 apresentações que acompanham de forma crítica a evolução para a concretização do portefólio final. A 1ª apresentação ocorre a meio do semestre com a proposta de trabalho e as suas opções de desenvolvimento e a 2ª apresentação no final do semestre, onde os alunos defendem o seu trabalho na versão impressa e digital, pela leitura crítica dos respetivos portefólios. A avaliação é contínua a 100% e presencial com uma classificação final composta pela primeira apresentação (35%) e pela apresentação e defesa do portefólio final (65%). A assiduidade é critério de elegibilidade para a realização de avaliação contínua (assiduidade mínima 70%).*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The theoretical classes are expository with the support of audio-visual support where the themes are presented and discussed using case studies, raising conceptual and formal questions that apply to the cases under discussion; the practical classes are developed with vision, debate and criticism of the various portfolios. The practical works have 2 presentations that critically follow the evolution of the final portfolio. The 1st presentation takes place in the middle of the semester with the work proposal and its development options. The 2nd presentation, at the end of the semester, students will defend their work in the printed and digital version, making a critical reading of the respective portfolios. The assessment is continuous (100%) and face-to-face with a final classification composed of the 1st presentation (35%) and final portfolio presentation and defence (65%). Attendance is an eligibility criterion for continuous assessment (minimum attendance-70%).*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia de ensino aplicada é baseada numa eminente relação entre os conhecimentos teóricos e a sua aplicação no desenvolvimento prático, através de exercícios de desenvolvimento que se consubstanciam num portfólio final que permite aos alunos o contacto com as múltiplas variáveis e opções que envolvem a seleção de imagens, a edição e a impressão com vista à sua divulgação. A avaliação feita em dois momentos de apresentação, permite um acompanhamento progressivo onde se adaptam e acertam as opções formais dos portfólios às diferentes naturezas dos trabalhos ou finalidades a que se destinam. A análise de estudos de casos exemplares permite igualmente o contacto com a realidade prática, abrangente aos diferentes géneros fotográficos e às atuais ferramentas de divulgação e circuitos de integração no mercado da imagem.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The applied teaching methodology is based on an eminent relationship between theoretical knowledge and its application in practical development, through development exercises that are embodied in a final portfolio that allows students to contact the multiple variables and options that involve the selection of images, editing and printing with a view to its dissemination. The evaluation made in two moments of presentation, allows a progressive monitoring where the formal options of the portfolios are adapted and correct to the different natures of the works or purposes for which they are intended.*

*The analysis of exemplary case studies also allows contact with practical reality, encompassing the different photographic genres and the current dissemination tools and integration circuits in the image market.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- 1/ COTTON, Charlotte (2014). *The Photography as Contemporary Art* (3ª ed.). London: Thames & Hudson.
- 2/ HIMES, Darius D. e SWANSON, Mary Virginia (2011). *Publish Your Photography Book* (1ª ed.). New York: Princeton Architectural Press.
- 3/ HOLLELEY, Douglas (2009). *Photo-Editing and Presentation – A Guide to Image Editing and Presentation for Photographers and Visual Artists*. New York: Clarendon/RIT Cary Graphic Arts.
- 4/ TAYLOR, Fig. (2013). *Como Criar um Portfólio e Entrar no Mundo Profissional* (2ª edição atualizada e ampliada). Barcelona: Gustavo Gili.
- 5/ VOLK, Larry e CURRIER, Danielle (2010). *No Plastic Sleeves. The complete portfolio Guide for Photographers and Designers*. Burlington/Oxford: Focal Press.

**9.5. Fichas curriculares de docente**

---

**Anexo III - Filipa Raposo do Amaral Ribeiro do Rosário****9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Filipa Raposo do Amaral Ribeiro do Rosário*

**9.5.2. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo III - Matilde Ferreira Neves****9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Matilde Ferreira Neves*

**9.5.2. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)