

ACEF/2021/1000411 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1.Referência do anterior processo de avaliação.

PERA/1617/1000411

1.2.Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3.Data da decisão.

2017-06-07

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2.Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._Relatório de Progresso.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1.A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.1.1.Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Foi feito um pedido de alterações em 2016 (PERA/1617/1000411), que foram aprovadas e implementadas em 2019 (D.R., 2ª Série, N.º 109 – 6 de junho de 2019). As alterações dizem respeito a: 1) redistribuição dos ECTS por área científica – aumento de 3 ECTS em Projeto (151 para 154), diminuição de ECTS em História, Teoria e Crítica (20 para 8) e em Marketing, Publicidade e Gestão (9 para 6); 2) alterações na grelha das unidades curriculares (UCs): nova UC de Metodologia da Investigação (6 ECTS); redução de ECTS das UCs Introdução aos Fundamentos do Programa Doutoral (3 para 2), Cultura e Práticas do Design I (10 para 8), Incorporação do Design na Atividade Económica (9 para 6), Culturas e Práticas do Design II (10 para 6, com alteração de nome), Arquitetura e Engenharia do Design: Morfologias do Design (2 para 6), com alteração de nome.

3.1.1.If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

A request for amendments was made in 2016 (PERA/1617/1000411), which were approved and implemented in 2019 (D.R., 2nd Series, No 109 - 6 June 2019). The amendments concern: 1) redistribution of ECTS by scientific area - increase of 3 ECTS in Project (151 to 154), decrease of ECTS in History, Theory and Criticism (20 to 8) and in Marketing, Advertising and Management (9 to 6); 2) changes in the grid of course units (CUs): new CU of Research Methodology (6 ECTS); reduction of ECTS of the CUs Introduction to the Fundamentals of the Doctoral Programme (3 to 2), Design Culture and Practices I (10 to 8), Incorporation of Design in Economic Activity (9 to 6), Design Cultures and Practices II (10 to 6, with name change), Design Architecture and Engineering: Design Morphologies (2 to 6), with name change.

3.2.O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1.Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Apresentam-se as alterações às UCs de acordo com o seu alinhamento temporal. No semestre 1: Aumento das horas de contacto da UC de “Introdução aos Fundamentos do Programa Doutoral” (5h para 8h), para incorporação numa aula inaugural com um preleitor convidado. Criada nova UC de “Metodologia da Investigação” (15h contacto) e revisto o programa da UC de “Ciência do Projeto”, com redução das horas de contacto para 21h. Estas alterações visaram trabalhar, em separado, as questões metodologia de investigação científica e histórica (e.g., investigações sobre e para o design) da metodologia de investigação pelo design. A UC de “Incorporação do Design na Atividade Económica” manteve o número de horas de contacto, mas passou a ser teórico-prática (TP) em vez de Seminários (S), passando a focar-se sobretudo no design estratégico e inovação. No semestre 2: Aumento das horas de contacto da UC de “Seminários de Grupos de Investigação em Design” (de 15h de S para 20h = 2h TP e 18h S), visando facilitar a apresentação da UNIDCOM/IADE, unidade de I&D à qual este curso se encontra associado e apoiar a inserção dos candidatos na equipa e processos de investigação. A UC de “Culturas e Práticas do Design II” foi renomeada para “Estudos do Design” e passou a integrar a área científica de Projeto em vez de História, Teoria e Crítica. Mantiveram-se

as mesmas horas de contacto (15h) mas passou para S em vez de TP. Esta alteração visou oferecer uma visão heterogénea e “poli-discursiva” dos estudos de design e as suas contribuições, contribuindo para o entendimento desta área a partir de diversos pontos de vista; i.e., teórico, histórico e prática, assim como a relação entre estes. Por razões de clarificação, a UC de “Arquitetura e Engenharia do Design: Morfologias do Design” foi renomeada, passando a designar-se apenas por “Morfologias do Design”, mantendo horas de contacto (15h do tipo S). A UC de “Dissertação – Investigação e Proposta” também foi renomeada e passou a designar-se por “Investigação e Proposta de Tese”. O número de horas de contacto manteve-se (25h), mas foram redistribuídas (10h TP; 15h S). Esta alteração visou aumentar o apoio teórico-prático na elaboração da Proposta/Projeto de Tese numa fase em que ainda poderá não haver orientador atribuído. Nos Semestres 3 e 4 mantiveram-se as UCs de investigação, designadas por “Design Lab I” e “Design Lab II”, às quais se adicionou “Desenvolvimento da Tese”. As horas de contacto aumentaram para 50h, sendo distribuídas por 20h para S e 30h para OT. As horas de S fundamentam-se com a frequência de Seminários de Apoio à Investigação (e.g., escrita científica, métodos quantitativos e/ou qualitativos, ética), à escolha pelos candidatos dentro de uma ementa oferecida anualmente pela UNIDCOM/IADE. Por fim, os Semestres 5 e 6 são ocupados por uma única UC - “Dissertação – Elaboração do Documento”, cuja designação foi alterada, também por razões de melhor comunicação, para “Elaboração da Tese”.

3.2.1.If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

We present the changes to the CUs according to their time alignment. In semester 1: Increased contact hours of the CU "Introduction to the Fundamentals of the Doctoral Programme" (5h for 8h), to incorporate an inaugural class with an invited lecturer. New CU "Research Methodology" (15h contact) was created and the programme of the CU "Project Science" was revised, reducing the contact hours to 21h. These changes aimed at working separately on the questions of scientific and historical research methodology (e.g., research on and for design) from the methodology of research by design. The CU "Incorporation of Design in Economic Activity" has kept the number of contact hours, but has become theoretical-practical (TP) instead of seminars (S), and is now focused mainly on strategic design and innovation. In semester 2: Increase of the contact hours of the CU of "Seminars of Research Groups in Design" (from 15h S to 20h = 2h TP and 18h S), aiming at facilitating the presentation of UNIDCOM/IADE, R&D unit to which this course is associated and supporting the insertion of the candidates in the research team and processes. The course unit "Cultures and Practices of Design II" was renamed "Design Studies" and became part of the scientific area of Project instead of History, Theory and Criticism. The same contact hours (15h) were kept but changed to S instead of TP. This change aimed to offer a heterogeneous and "poly-discursive" vision of design studies and its contributions, facilitating the understanding of this area from different points of view; i.e., theoretical, historical and practical, as well as the relationship between these. For reasons of clarification, the CU of "Design Architecture and Engineering: Morphologies of Design" was renamed and is now called only "Morphologies of Design", keeping contact hours (15h S-type). The CU "Dissertation - Research and Proposal" was also renamed and renamed "Research and Proposal for Thesis". The number of contact hours remained the same (25h) but were redistributed (10h TP; 15h S). This change aimed to increase the theoretical and practical support in the preparation of the Thesis Proposal/Project in a phase in which there may not yet be a supervisor assigned. In Semesters 3 and 4 the research CUs "Design Lab I" and "Design Lab II" were kept and to which "Thesis Development" was added. The contact hours were increased to 50 hours, distributed by 20h for S and 30 hours for OT. The S hours are based on the attendance of Research Support Seminars (e.g., scientific writing, quantitative and/or qualitative methods, ethics), to be chosen by the candidates within a menu offered annually by UNIDCOM/IADE. Finally, Semesters 5 and 6 are occupied by a single CU - "Dissertation - Preparation of the Document", whose designation was changed to "Preparation of the Thesis", also for better communication reasons.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1.Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação? Sim

4.1.1.Em caso afirmativo, apresentar uma breve explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

A melhoria dos espaços de aula/comuns e renovação do parque de equipamentos conta com os seguintes avanços desde a submissão do curso:

- +4 salas teóricas;
- Expansão de espaços do Lab. Digital;
- +7 lugares no Print Lab./Studio Lab.;
- +116 lugares no Open Space Fábrica;
- Comm Lab;
- Laboratório de Som;
- Laboratório de Eye-tracking;
- Implementação do Hyflex Experiential Learning.

Outras melhorias:

- Recursos bibliográficos: (1) aumento do nº de livros disponíveis, (2) bases de dados estatísticas e (3) subscrição B-On.
- Recursos informáticos: (1) substituição do parque de computadores, (2) atualização do BlackBoard e subscrição de ferramentas pedagógicas (Collaborate, Safe Assign), (3) construção do Portal do Estudante e (4) aquisição de licenças de novos softwares (NVivo, MaxQda, Simulador CESIM e Adobe Creative Cloud)
- Instalações: (1) salas de tutoria, (2) sala de coordenadores e de professores e (3) aumento do nº de lugares da biblioteca.

4.1.1.If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

The improvement of class/common spaces and renewal of the equipment park has the following advances since the submission of the course:

- +4 theoretical rooms;
- Expansion of spaces in the Digital Lab. Digital;
- +7 places in the Print Lab/Studio Lab;
- +116 places in the Open Space Fábrica;
- Comm Lab;
- Sound Lab;
- Eye-tracking Lab;
- Implementation of Hyflex Experiential Learning.

Other improvements:

- Bibliographic resources: (1) increased no. of books available, (2) statistical databases and (3) B-On subscription.
- Computer resources: (1) replacement of the computer park, (2) upgrade of BlackBoard and subscription to pedagogical tools (Collaborate, Safe Assign), (3) construction of the Student Portal and (4) acquisition of licences of new software (NVivo, MaxQda, CESIM Simulator and Adobe Creative Cloud).
- Facilities: (1) tutoring rooms, (2) coordinators' and teachers' rooms and (3) increase in the no. of library seats.

4.2.Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Foi nomeado um Coordenador de Internacionalização com a missão de reestruturar e alargar o portfolio de parcerias internacionais, à luz de critérios de qualidade e reputação.

Foram assinados acordos de co-tutela com a U. Federal do Rio Grande do Sul e a U. Anhembi Morumbi, São Paulo, Brasil. Foi assinado acordo com FH Vorarlberg – University of Applied Sciences, Dornbim, Áustria, para atribuição do título de Doutoramento Europeu.

Foi assinado protocolo com Politécnico de Milão, Itália, que suporta mobilidade de estudantes/docentes/investigadores e promove iniciativas conjuntas (ver <https://www.sdi.lab.unidcom-iade.pt/>). Houve aumento da participação de professores internacionais nas actividades lectivas, orientações de teses (9 estudantes) e júris das provas públicas (5 estudantes).

Realizam-se regularmente masterclasses, palestras, conferências internacionais, que promovem internacionalização do CE.

4.2.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

An Internationalisation Coordinator was appointed with the mission of restructuring and expanding the portfolio of international partnerships, in the light of quality and reputation criteria.

Co-tutelle agreements were signed with U. Federal do Rio Grande do Sul and U. Anhembi Morumbi, São Paulo, Brazil. An agreement was signed with FH Vorarlberg - University of Applied Sciences, Dornbim, Austria, to award the title of European Doctorate.

A protocol was signed with Politecnico di Milano, Italy, which supports mobility of students/teachers/researchers and promotes joint initiatives (see <https://www.sdi.lab.unidcom-iade.pt/>).

There has been an increase in the participation of international professors in teaching activities, thesis orientations (9 students) and juries of public examinations (5 students).

There are regular masterclasses, lectures, international conferences, which promote the internationalisation of the SC.

4.3.Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Foi nomeado um coordenador de práticas pedagógicas, para desenvolver o modelo académico, aplicar práticas pedagógicas inovadoras e promover formação dos docentes.

Foi alocado um docente como coordenador para a área pedagógica, para apoiar os estudantes em assuntos administrativos, reforçar ligação com os docentes e a identificação de necessidades de apoio didático, justamente porque se trata de estudantes numa faixa etária mais alta e/ou acumulando vida profissional, podendo estar afastados da universidade há vários anos.

Alocou-se um responsável da Secretaria Escolar especificamente a este CE, quando, anteriormente, havia um responsável para todos os CE. Este novo gestor de curso permite maior especialização e, concorrentemente, maior afinidade para as particularidades de um curso exclusivamente pós-laboral.

Foi estabelecido um momento de Ponto de Situação anual, onde os estudantes apresentam um relatório de progresso perante um júri, permitindo apoiar e ajustar a investigação em curso.

4.3.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

A coordinator of pedagogical practices was appointed to develop the academic model, apply innovative pedagogical practices and promote professor training.

A teaching co-coordinator was allocated to the pedagogical area to support students in administrative matters, to strengthen liaison with teaching staff and to identify teaching support needs, precisely because the students are of a

higher age group and/or accumulating a professional life, and may have been away from the university for several years.

A person responsible for the School Secretary was assigned specifically to this SC, while previously there was one person responsible for all the SCs. This new course manager allows greater specialization and, concurrently, greater affinity for the particularities of an exclusively post-laboratory course.

An annual Situation Point moment was established, where the students present a progress report before a jury, allowing the support and adjustment of the ongoing research.

4.4.(Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

A ocorrência da assinatura de novos Protocolos com Universidades parceiras neste período, conforme indicado no ponto 4.2.1 deste relatório, permitiu e permite aos estudantes deste CE a realização de estadias de investigação no estrangeiro, que podem ou não resultar na atribuição do título de Doutoramento Europeu ou Dupla-Titulação. Os protocolos preveem o acompanhamento por um orientador doutor, especialista na área de investigação durante o tempo da estadia.

A par disso, a UNIDCOM apoia financeiramente, parcial ou totalmente, algumas destas missões no âmbito do financiamento base para o período de 2020/23.

Foi ainda criada a iniciativa INVESTgate (<http://investgate.unidcom-iade.pt/>) e o SDI.Lab (<https://www.sdi.lab.unidcom-iade.pt/>) que visam estreitar a relação com os sectores empresarial e a sociedade em geral, aumentando a oferta de estágios ou oportunidades de formação/investigação no terreno.

4.4.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The signing of new Protocols with partner Universities in this period, as indicated in point 4.2.1 of this report, allowed and permits the SC students to carry out research stays abroad, which may or may not result in the attribution of the European Doctorate or Double-Titulation title. The protocols foresee the accompaniment by a doctoral supervisor, a specialist in the research area during the time of the stay.

In addition, UNIDCOM financially supports, partially or totally, some of these missions within the base funding for the period 2020/23.

The INVESTgate initiative (<http://investgate.unidcom-iade.pt/>) and the SDI.Lab (<https://www.sdi.lab.unidcom-iade.pt/>) were also created to strengthen the relationship with the business sectors and society in general, increasing the offer of internships or training/research opportunities in the field.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1Instituição de ensino superior.

Universidade Europeia

1.1.a.Outras Instituições de ensino superior.

1.2.Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

IADE - Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação

1.2.a.Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3.Ciclo de estudos.

Doutoramento em Design

1.3.Study programme.

Design Ph.D

1.4.Grau.

Doutor

1.5.Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._D-DES_2019_Despacho 5532_2019.pdf](#)

1.6.Área científica predominante do ciclo de estudos.

Design

1.6.Main scientific area of the study programme.*Design***1.7.1.Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):**

214

1.7.2.Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.7.3.Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8.Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9.Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

3 anos

1.9.Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

3 years

1.10.Número máximo de admissões.

10

1.10.1.Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

N/A

1.10.1.Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

Holders of a master's degree or legal equivalent can apply; university assistants who have passed tests of pedagogical aptitude and scientific capacity; holders of a bachelor's degree, who hold a particularly relevant school or scientific curriculum that is recognized as attesting the capacity to carry out this cycle of studies by the scientific council; holders of a school, scientific or professional curriculum that is recognized as attesting the capacity to carry out this cycle of studies by the scientific council. The program accepts applications for its three routes: a) doctoral program; b) set of research publications; c) set of artistic work.

1.11.Condições específicas de ingresso.

Podem candidatar-se os titulares do grau de mestre ou equivalente legal; os assistentes universitários que tenham sido aprovados em provas de aptidão pedagógica e capacidade científica; os titulares do grau de licenciado, detentores de um currículo escolar ou científico especialmente relevante que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo conselho científico; os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo conselho científico. O programa aceita candidaturas para as suas três vias: a) programa doutoral; b) conjunto de publicações de investigação; c) conjunto da obra artística.

1.11.Specific entry requirements.

Holders of a master's degree or legal equivalent can apply; university assistants who have passed tests of pedagogical aptitude and scientific capacity; holders of a bachelor's degree, who hold a particularly relevant school or scientific curriculum that is recognized as attesting the capacity to carry out this cycle of studies by the scientific council; holders of a school, scientific or professional curriculum that is recognized as attesting the capacity to carry out this cycle of studies by the scientific council. The program accepts applications for its three routes: a) doctoral program; b) set of research publications; c) set of artistic work.

1.12.Regime de funcionamento.*Outros***1.12.1.Se outro, especifique:***Pós-Laboral e Diurno*

1.12.1.If other, specify:*Day time and after working hours***1.13.Local onde o ciclo de estudos será ministrado:***Av. D. Carlos I, 4, Lisboa***1.14.Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.14._RC_UE.pdf](#)**1.15.Observações.***Globalmente, a nossa avaliação sobre o curso é positiva, mas com espaço para melhoria.**A duração e carga horária é adequada, com eventuais exceções para estudantes com vida profissional ativa que, em alguns casos, optam pela inscrição em tempo parcial. Por outro lado, verificamos, com agrado, o aumento de estudantes com dedicação exclusiva (Bolsa de Estudo). Contudo, parece-nos necessária a redução das horas de seminários no ano 1 que, ao mesmo tempo que oferece diversidade/pluralidade de visões/abordagens, promove instabilidade no menu da oferta anual, resultando em dificuldades na construção de um pensamento analítico, sintético e crítico dos conteúdos apresentados.**Os processos de avaliação adotados revelam-se adequados, tendo algumas alterações implementadas na última avaliação sido impactantes, nomeadamente os “Pontos de Situação” anuais e as provas de defesa de “Proposta de Tese” em júri.**Ao nível dos conteúdos, consideramos fazer alterações, com impacto na grelha curricular e/ou nas denominações das UCs. Propomos a reorganização das UCs em 4 blocos: i) Conhecimentos relacionados com a disciplina do design, semestre 1; ii) Competências de investigação, semestre 2; iii) Competências socio-comportamentais, semestres 3-4; iv) Elaboração da tese, semestres 3 a 6. Os blocos 1, 2 e 4 já existiam, grosso modo, na versão atual, sendo o bloco 3 a maior mudança. Este procurará dar resposta efetiva aos desafios colocados pela diversidade: individual dos estudantes (e.g., competências, conhecimentos, expectativas); dos âmbitos/contextos de atuação do design; e de opções de carreira que se ambicionam, desejavelmente não restritas à vida académica. Aqui serão trabalhadas competências ligadas ao desenvolvimento pessoal e profissional, facilitando a construção de uma carreira, dentro e/ou fora do contexto académico; e.g., comunicação, trabalho em equipa, ensino/supervisão/mentoria, autogestão. Ao mesmo tempo, procuraremos reforçar as competências relacionadas à investigação, com momentos de imersão em projetos reais, nomeadamente aquelas que permitam planejar, conduzir, avaliar e valorizar a investigação, em múltiplos ecossistemas; e.g., planeamento, gestão e valorização da investigação, cultura académica, pensamento científico, comunicação, publicação, elaboração de projetos/candidaturas e transferência do conhecimento.**No geral, estas modificações justificam-se considerando: i) a fluidez e contínua transformação do design; ii) a ausência de uma definição (suficientemente) consensual da área; iii) a diversidade de âmbitos de atuação e práticas do design; iv) a recência e necessidade de afirmação/clarificação da investigação em design; v) a diversidade dos backgrounds formativos, origens, culturas e experiências dos estudantes; vi) as várias opções de carreira que se ambicionam; e, por fim, vi) a urgência de um contributo efetivo do design perante os desafios sociais. Estas alterações serão descritas em detalhe no tópico 9.1.***1.15.Observations.***Overall, our assessment of the course is positive, but with room for improvement.**The duration and workload is adequate, with possible exceptions for students with active professional life who, in some cases, choose to enrol part-time. On the other hand, we are pleased to note the increase in the number of students with exclusive dedication (Scholarship). However, it seems necessary to us the reduction of seminar hours in year 1, which, at the same time as it offers diversity/plurality of views/approaches, promotes instability in the menu of the annual offer, resulting in difficulties in the construction of an analytical, synthetic and critical thought of the contents presented.**The assessment processes adopted reveal to be adequate, with some changes implemented in the last assessment having an impact, namely the annual "Situation Points" and the defence of the "Thesis Proposal" before a jury. In terms of content, we consider making changes, with an impact on the curricular grid and/or the names of the CUs. We propose the reorganization of the CUs into 4 blocks: i) Knowledge related to the discipline of design, semester 1; ii) Research competences, semester 2; iii) Socio-behavioural competences, semesters 3-4; iv) Preparation of the thesis, semesters 3 to 6. Blocks 1, 2 and 4 already existed, roughly, in the current version, with block 3 being the major change. It will seek to give an effective answer to the challenges posed by the diversity: of the students' individuality (e.g., competences, knowledge, expectations); of the ambits/contextos of action of design; and of the career options that are desired, desirably not restricted to academic life. Here we will work on competences related to personal and professional development, facilitating the construction of a career, inside and/or outside the academic context; e.g. communication, teamwork, teaching/supervision/mentoring, self-management.**At the same time, we will seek to strengthen research-related skills, with moments of immersion in real projects, namely those that allow planning, conducting, evaluating and valuing research, in multiple ecosystems; e.g., planning, managing and valuing research, academic culture, scientific thinking, communication, publishing, project/application preparation and knowledge transfer.**In general, these modifications are justified considering: i) the fluidity and continuous transformation of design; ii) the absence of a (sufficiently) consensual definition of the area; iii) the diversity of fields of action and design practices; iv) the recency and need for affirmation/clarification of design research; v) the diversity of educational backgrounds, origins, cultures and experiences of students; vi) the various career options that are aspired to; and, finally, vi) the urgency of an effective design contribution to societal challenges. These changes will be described in detail in topic 9.1.*

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):
não aplicável

Options/Branches/... (if applicable):
not applicable

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - não aplicável

2.2.1.Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).
não aplicável

2.2.1.Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)
not applicable

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Projecto/Design	PR	166	0	
História, Teoria e Crítica / History Theory and Criticism	HTC	8	0	
Marketing, Publicidade e Gestão / ;Arketing Advertising and Management	MPG	6	0	
(3 Items)		180	0	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1.Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

O coordenador tem os seguintes instrumentos:

-FUC;

-Questionário de avaliação da docência a todos os estudantes:

**É efetuada a questão “Como avalia os métodos pedagógicos utilizados pelo docente?” (Likert);*

**São efetuadas questões sobre a utilização dos seguintes itens: Projetos com empresas; Resolução de problemas; Aulas com convidados; Visitas de estudo; Participação em concursos; Atividades de investigação; Jogo de gestão; Simulação; Software empresarial; Tutorias; Estágio (Sim/Não)*

-Relatório de UC, preenchido por cada docente no final do semestre

-Reuniões entre os coordenadores e os delegados, em que são colocadas questões relativas às metodologias pedagógicas

-Reuniões de início e de fim do semestre letivo entre a coordenação de curso/área e os docentes, em que as questões relacionadas com o método de aprendizagem são discutidas

Estes instrumentos permitem obter feedback e identificar ações de melhoria que possam ser introduzidas no decorrer do semestre ou nos semestres seguintes

2.3.1.Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The coordinator has the following instruments:

-FUC;

-Questionnaire evaluation of teaching to all students:

***How do you evaluate the pedagogical methods used by the teacher?” (Likert);*

**Questions are asked about the use of the following items: Projects with companies; Troubleshooting; Classes with guests; Field trips; Participation in competitions; Research activities; Management game; Simulation; Enterprise software; Tutorials; Internship (Yes / No);*

-Report of subject, completed by each teacher at the end of the semester;
-Meetings between coordinators and delegates, in which questions are raised regarding pedagogical methodologies;
-Beginning and end semester meetings between the degree/area coordination and the faculty, where questions related to the learning method are discussed;
These instruments provide feedback and identify improvement actions that can be introduced during the semester or the following semesters.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

O coordenador tem os seguintes instrumentos:

-Questionário de avaliação da docência a todos os estudantes, onde é efetuada a questão “Como avalia a carga de trabalho da unidade curricular, de forma comparada?”, sendo as opções de resposta “UC com menos trabalho” e “UC com mais trabalho”;
-Reuniões entre os coordenadores e os delegados, em que são colocadas questões relativas à carga de trabalho de cada UC;
-Reuniões de início e de fim do semestre letivo entre a coordenação de curso/área e os docentes, em que as questões relacionadas com a carga de trabalho de cada UC é discutida.
São introduzidos eventuais acertos nas atividades letivas e não letivas das UC que apresentem grandes discrepâncias (negativas ou positivas) em relação às restantes UC do semestre.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The coordinator has the following tools:

- Questionnaire for evaluation of teaching to all students, where the question "How do you evaluate the workload of the course unit in a comparative way?", Being the options of response "subject with less work" and "subject with more work";
-Meetings between coordinators and delegates, in which questions are raised regarding the workload of each subject;
- Beginning and end semester meetings between the course / area coordination and the teachers, in which the issues related to the workload of each subject are discussed.
Possible adjustments are made in the learner and non-learner activities of the subject that present large discrepancies (negative or positive) in relation to the remaining subject of the semester.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

O coordenador tem os seguintes instrumentos:

-FUC, onde são descritos os objetivos, os métodos pedagógicos e de avaliação
-Relatório de UC, preenchido por cada docente no final do semestre. Neste relatório são abordados os métodos pedagógicos, as formas de avaliação utilizadas, os resultados obtidos pelos estudantes, para além de uma reflexão do docente sobre a UC e eventuais sugestões de melhoria;
-Reuniões entre os coordenadores e os delegados, em que são colocadas questões relativas às metodologias de avaliação;
-Reuniões de início e de fim do semestre letivo entre a coordenação de curso/área e os docentes, em que as questões relacionadas com o método de avaliação são discutidas;
-Relatório do Observatório de Sucesso, em que os coordenadores têm acesso às estatísticas relativas à avaliação dos estudantes do CE que coordenam.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The coordinator has the following tools:

-Subject planification, which describes the objectives, pedagogical and evaluation methods
-Report of subject, completed by each teacher at the end of the semester. In this report, the pedagogical methods, the forms of evaluation used, the results obtained by the students, as well as a reflection of the teacher about the subject and any suggestions for improvement are discussed;
-Meetings between coordinators and class delegates, where questions are raised regarding evaluation methodologies;
-Beginning and end semester meetings between the degree/area coordination and the faculty, in which questions related to the evaluation method are discussed;
-Report of the Success Observatory, where coordinators have access to the statistics relating to the evaluation of the degree students they coordinate.

2.4. Observações

2.4. Observações.

Tem havido muitos esforços de inovação pedagógica, acompanhados por forte crítica às aulas expositivas, potenciados pela transição de emergência para o ensino on-line. Não só se procuram novos métodos, técnicas e processos de ensino/aprendizagem, como novos espaços de aula, explorando o papel da tecnologia e da aprendizagem informal.

Não sendo alheios a estas evoluções e conscientes da necessidade de melhoria contínua, é nossa convicção manter o equilíbrio entre aulas expositivas, aulas aplicadas e experimentação, com orientação tutorial.

As aulas expositivas visam, sobretudo, a partilha do conhecimento organizado, sistematizado, para facilitar o pensamento abstracto/conceptual, que conduzirá ao conhecimento. Pretende-se que sejam momentos para ouvir, ver, ler, debater, criticar, decidir e escolher.

As aulas aplicadas visam, sobretudo, trabalhar aptidões. Estas não são descritíveis, são tácitas e requerem ação.

Pretende-se que sejam momentos para imitar, escrever, calcular, programar, desenhar, etc. As aulas de experimentação, com orientação tutorial, visam, sobretudo, trabalhar as competências, condição implícita do compreender. Pretende-se que sejam momentos para pôr em interação os conhecimentos e aptidões adquiridos, fazendo as necessárias adaptações a diferentes situações/contextos, ou seja, momentos para contemplação, comparação e criação. Isto implica planeamento, ensino, coordenação, gestão e projeto, etc. Exige-se ao futuro doutor não só domínio do conhecimento na área do CE e do tema em apreço, assim como as aptidões relacionadas ao saber fazer, mas, sobretudo, as competências para fazer evoluir a área de estudos, nas suas diversas vertentes, através de um pensamento crítico, bem fundamentado e pertinente. Neste contexto, consideramos que o CE se encontra globalmente equilibrado, com aulas expositivas, aplicadas e momentos de experimentação. Contudo, propomo-nos reforçar as aulas aplicadas e os momentos de experimentação. Assim, o semestre 1, que se dedicará aos conhecimentos relacionados com a disciplina do design, caracterizar-se-á sobretudo por aulas expositivas. O semestre 2 alargar-se-á ao trabalho das aptidões e competências, que se prolongará pelos semestres 3 e 4, com apoio de seminários e workshops. Existirão momentos de imersão em projetos de I&D reais, onde os estudantes poderão trabalhar lado a lado com investigadores sénior, devidamente enquadrados pela UNIDCOM. Procuraremos, sempre que possível, adotar práticas de investigação interdisciplinar, cruzando os vetores de atuação do IADE, explorando o pensamento dedutivo, indutivo e, também abduutivo. Os estudantes serão convidados a escrever artigos, apresentar comunicações e discutir as investigações entre pares, planear e/ou conduzir projetos/conferências, trabalhar em equipa, supervisionando e/ou fazendo mentoria. Os últimos dois semestres, apoiados por orientação tutorial, trabalharão as competências que se refletirão na qualidade da tese e da sua defesa.

2.4 Observations.

There have been many efforts at pedagogical innovation, accompanied by strong criticism of the lecture classes, enhanced by the emergence transition to online education. Not only new methods, techniques and teaching/learning processes are being sought, but also new classroom spaces, exploring the role of technology and informal learning. Being aware of these evolutions and of the need for continuous improvement, it is our conviction to maintain the balance between lectures, applied lessons and experimentation, with tutorial guidance. The expository lessons aim, above all, at sharing organised, systematised knowledge, to facilitate abstract/conceptual thinking, which will lead to knowledge. They are moments to listen, see, read, discuss, criticize, decide and choose. The lessons applied aim, above all, to work on skills. These cannot be described, they are tacit and require action. They are intended to be moments to imitate, write, calculate, program, draw, etc. The experimental classes, with tutorial guidance, aim, above all, to work on skills, implicit condition of understanding. They are moments to put into interaction the knowledge and skills acquired, making the necessary adaptations to different situations/contextos, i.e. moments for contemplation, comparison and creation. This implies planning, teaching, coordination, management and design, etc. The future doctor is required not only to master the knowledge in the area of SC and the subject under consideration, as well as the skills related to knowing how to do, but, above all, the skills to make the area of study evolve, in its various aspects, through critical, well-founded and pertinent thinking. In this context, we consider that the SC is globally balanced, with expository lessons, applied lessons and moments of experimentation. However, we propose to reinforce the applied lessons and the moments of experimentation. Thus, semester 1, which will be devoted to knowledge related to the discipline of design, will be characterised mainly by lectures. Semester 2 will be devoted to skills and competences, which will continue in semesters 3 and 4, with the support of seminars and workshops. There will be moments of immersion in real R&D projects duly framed by UNIDCOM, where students can work side by side with senior researchers. We will try, whenever possible, to adopt interdisciplinary research practices, crossing the vectors of IADE, exploring deductive, inductive and also abductive thinking. Students will be invited to write papers, present communications and discuss research among peers, plan and/or conduct projects/conferences, work in teams, supervising and/or mentoring. The last two semesters, supported by tutorial guidance, will work on skills that will be reflected in the quality of the thesis and its defence.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Prof. Emília Duarte tem PhD em Motricidade Humana c/ espec. em Ergonomia (UTL), MsC em Ergonomia (UTL) e BA em Design industrial (IADE). É Prof. Assoc. em Audiovisuais-Produção dos Media, c/ espec. Design de Interação. É Coord. Cient. da UNIDCOM. Integrou 5 proj. I&D compet. FCT/Europeu; Orienta 4 est. PhD, 2 c/ bolsa FCT e 4 de MsC. Tem 27 orientações MsC concluídas. Integrou 30 Comités Cient. Conf. Inter em Design (e.g., Digicom'21, Design Culture(s) Cumulus'21, EIMAD'20, Senses & Sensibility'19, CIDI'19, ICGI'19) e de 6 journals (Convergências; Educação Gráfica; Estudos em Design; I+Diseño; J. of Digital Media & Interaction). Revisões ad-hoc (e.g., Applied Ergonomics, Human Factors, PAD). Vogal em 5 PhD (IADE; U. Valência; Politécnico de Milão) e 34 MsC (Portugal e Brasil). Avaliou proj. I&D (Sapienza U., Roma, 2020) e recrutamento de investigadores (U. Aveiro, 2021). É autora de 39 publicações (Scopus; WOS) e ed. do livro Emotional Design in Human-Robot Interaction e 7 Atas.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Margarida Ribeiro Dias Fernandes Gomes Ferreira	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Engenharia de Produção (Design industrial)	100	Ficha submetida
Carlos Alberto Miranda Duarte	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor		Engenharia e técnicas afins	100	Ficha submetida
Carlos Miguel Lopes Rosa	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Design	100	Ficha submetida
Daniel Buzzo	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Creative Technology	20	Ficha submetida
Eduardo Alberto Vieira de Meireles Côrte-Real	Professor Associado ou equivalente	Doutor		COMUNICAÇÃO VISUAL EM ARQUITECTURA	100	Ficha submetida
Fernando Jorge Matias Sanches Oliveira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Design	100	Ficha submetida
Maria Emília Capucho Duarte	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Motricidade Humana com Especialidade de Ergonomia	100	Ficha submetida
Maria Helena Duarte Souto Nunes	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Belas-Artes, especialidade em Ciências da Arte	100	Ficha submetida
Rosa Maria Ferreira Fernandes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências da Informação	100	Ficha submetida
Rui Miguel Beja Sardo de Sousa Patrício	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Marketing	100	Ficha submetida
					920	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

10

3.4.1.2. Número total de ETI.

9.2

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	9	97.826086956522

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	9.2	100

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	7.2	78.260869565217	9.2
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	9.2

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	9	97.826086956522	9.2
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	9.2

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

A faculdade conta com o seguinte pessoal dedicado (além da estrutura de coordenação pedagógica e científica):

Secretaria Escolar: 14 colaboradores a tempo inteiro

Suporte Académico: 1 colaborador a tempo inteiro

Operações: 10 colaboradores a tempo inteiro

Biblioteca: 2 colaboradores a tempo inteiro

IT: 2 colaborador a tempo inteiro

Existem ainda as seguintes Direções: Recursos Humanos, Operações, Financeira, Marketing e Admissões.

Estes serviços asseguram um acompanhamento de qualidade e proximidade aos estudantes. Os serviços de

Reprografia, Bar e Restaurante, Segurança e Limpeza são assegurados por entidades externas, cujos funcionários não se encontram contabilizados acima.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The school has the following dedicated personnel (in addition to the structure of pedagogical and scientific coordination):

Student Services Anl: 14 collaborators, full time

Academic Support Anl: 1 collaborator, full time

Gnrl Maintenance Wrkr: 10 collaborators, full time

Librarian: 2 collaborators, full time

IT Tech Support Assist: 2 collaborator, full time

There also exist the following Departments: Human Resources, Operations, Finance, Marketing, and Admissions.

The employees in these offices who assure quality student services and follow-up. Services at the Copy Centre, Snack Bar/Restaurant, Cleaning and Gardening Services are provided by outside companies whose workers are not counted in the aforementioned figures.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Os colaboradores acima mencionados apresentam as seguintes qualificações:

3º Ciclo do ensino Básico: 3 colaboradores a tempo inteiro

Ensino Secundário: 8 colaboradores a tempo inteiro

Licenciado: 8 colaboradores a tempo inteiro

Mestres: 1 colaboradores a tempo inteiro

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

The above-mentioned employees have the following qualifications:

ISCED, level 2: 3 collaborators, full time

ISCED, level 3: 8 collaborators, full time

ISCED, level 5: 8 collaborators, full time

ISCED, level 6: 1 collaborators, full time

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1.Total de estudantes inscritos.

28

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	61
Feminino / Female	39

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	9
2º ano curricular	4
3º ano curricular	15
	28

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	30	15	10
N.º de candidatos / No. of candidates	9	8	10
N.º de colocados / No. of accepted candidates	9	8	10
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	9	8	10
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	111	102	100
Nota média de entrada / Average entrance mark	156	146	152

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3.Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Por se tratar de um 3º ciclo, a média etária dos estudantes inscritos atualmente é mais elevada do que noutros ciclos de estudos (M = 41,28 anos; DP = 8,97 anos).

No que diz respeito ao sexo, verifica-se uma predominância do sexo masculino (N = 17; 61,71%), e menor representação do sexo feminino (N = 11; 39,29%).

A maioria dos estudantes é de nacionalidade portuguesa (60,7%), contendo 11 (39,3%) indivíduos estrangeiros. A nacionalidade estrangeira mais representada é a Brasileira (21, 43%). O grupo inclui diversas outras nacionalidades europeias, como Italiana, Espanhola, Belga e Reino Unido, bem como fora da Europa (Turquia, Irão e Índia).

De notar ainda a existência de 10 estudantes que frequentaram o curso em mobilidade internacional.

Do total de estudantes inscritos, é de salientar que 4 foram selecionados para atribuição de bolsa de estudos FCT via UNIDCOM e 3 são bolseiros FCT por via do concurso individual anual.

Três estudantes encontram-se inscritos em tempo parcial.

Desde o início deste CE, 2 estudantes ingressaram no CE pela via da obra artística, um concluiu em 2013 e outro interrompeu os estudos no ano de 2017.

Dos inscritos atualmente a maioria possui o grau de mestre, sendo que 6 (21,43%) são licenciados a quem o Conselho

Científico da Universidade Europeia reconheceu um currículo escolar, científico ou profissional como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos.

No que diz respeito às áreas de formação de origem, a área predominante é a do Design, mas é de destacar a existência pontual de estudantes com formação de base em marketing, fotografia, engenharia, ciências da saúde, antropologia e direito, mas cujo CV foi bem avaliado pelo Conselho Científico para frequentar este CE. Cerca de metade dos atuais inscritos possuem alguma experiência docente e/ou ambicionam uma carreira académica.

5.3.Eventual additional information characterising the students.

As it is a 3rd cycle programme, the average age of the students currently enrolled is higher than in other study cycles (M = 41.28 years; SD = 8.97 years).

Regarding gender, there is a predominance of males (N = 17; 61.71%), and a smaller representation of females (N = 11; 39.29%).

The majority of the students are of Portuguese nationality (60.7%), with 11 (39.3%) being foreigners. The most represented foreign nationality is Brazilian (21, 43%). The group includes several other European nationalities such as Italian, Spanish, Belgian and British, as well as those from outside Europe (Turkey, Iran and India).

It should also be noted that there are 10 students who attended the course in international mobility.

Of the total number of students enrolled, it should be noted that 4 were selected for an FCT scholarship via UNIDCOM and 3 are FCT grant holders through the annual individual call.

Three students are enrolled part-time.

Since the beginning of this SC, 2 students have entered the SC via the artistic work path, one concluded in 2013 and another interrupted studies in the year 2017.

Of those currently enrolled, most hold a Master's degree, and 6 (21.43%) are graduates to whom the Scientific Council of the European University has recognised an academic, scientific or professional curriculum as attesting the capacity to carry out this cycle of studies.

In what concerns the areas of origin, the predominant area is Design, but it is worth mentioning the occasional existence of students with a background in marketing, photography, engineering, health sciences, anthropology and law, but whose CV was well evaluated by the Scientific Council to attend this SC. Around half of the current enrolled students have some teaching experience and/or aspire to an academic career.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	1	2	4
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	1	1	0
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	2
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	1	1
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	1

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Teses defendidas entre 2017/2018 e 2019/2020:

-Quantificação da criatividade no processo de design: inovação e ideação de artefactos através dos processos analógico e digital, 2018, Aprovado com distinção

-Storytelling, Animation and Design – The Lack of Gravity, 2019, Aprovado com distinção

-Implementing CSR in the fashion industry: measuring the designers' perceptions and commitment, 2019, Aprovado

-Design as a source of innovation to establish circular business models: Preventing the single use of plastic, 2020, Aprovado com distinção

-Collaborative design methodologies and social dynamics, 2020, Aprovado com distinção

-If we are that good, why aren't we invited to the club!, 2020, Aprovado

-Síntese das Artes: O Projecto de Arquitectura na sua Relação com os Processos de Design (1960-1974). O Gabinete Multiplano e os seus Principais Intervenientes, Carlos Tojal, Manuel Moreira e Carlos Roxo, 2020, Aprovado com distinção

Em 2021 (e, por isso, já avaliadas no ano letivo 2020/2021), já foram defendidas e aprovadas as seguintes teses de doutoramento:

-Emotion and Mood in Design Thinking, 2021, Aprovado

-Plataforma para a etapa de problematização no ensino de design” Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil e Doutorado em Design, IADE, 2021, aprovado por unanimidade.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Viva between 2017/2018 and 2019/2020:

-Quantificação da criatividade no processo de design: inovação e ideação de artefactos através dos processos analógico e digital, 2018, Aprovado com distinção

-Storytelling, Animation and Design – The Lack of Gravity, 2019, Aprovado com distinção

-Implementing CSR in the fashion industry: measuring the designers’ perceptions and commitment, 2019, Aprovado

-Design as a source of innovation to establish circular business models: Preventing the single use of plastic, 2020, Aprovado com distinção

-Collaborative design methodologies and social dynamics, 2020, Aprovado com distinção

-If we are that good, why aren't we invited to the club!, 2020, Aprovado

-Síntese das Artes: O Projecto de Arquitectura na sua Relação com os Processos de Design (1960-1974). O Gabinete Multiplano e os seus Principais Intervenientes, Carlos Tojal, Manuel Moreira e Carlos Roxo, 2020, Aprovado com distinção

In 2021 (and, therefore, already evaluated in the academic year 2020/2021), the following doctoral theses have already been defended and approved:

-Emotion and Mood in Design Thinking, 2021, Aprovado

-Plataforma para a etapa de problematização no ensino de design” Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil e Doutorado em Design, IADE, 2021, aprovado por unanimidade.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Apresentam-se as notas médias deste CE por ano (dados apenas para as 7 UCs com avaliação numérica): 2018/19 (N=60; M=15,23; DP=0,54); 2019/20 (N=33; M=16,25; DP=1,18).

Olhando para estes valores por UC e para os 2 anos lectivos, constata-se uma avaliação média, por UC e por área científica, conforme se segue:

- Projeto: Metodologia da investigação (M=15,75; DP=0,11); Ciência do Projeto (M=14,49; DP=0,12); Morfologias do Design (M=16,44; DP=2,21); Estudos do Design (M=15,75; DP=0,35); Dissertação – Investigação e Proposta (M=16,17; DP=1,18);

- História, Teoria e Crítica: Cultura e Práticas do Design (M=15,09; DP=0,59);

- Marketing, Publicidade e Gestão: Incorporação do Design na Atividade Económica (M=16,50; DP=0,71);

Relativamente à reprovação, para todas as UCs, verificaram-se 5 reprovações em 2018/19 (N=174) e 15 reprovações em 2019/20 (N=106), o que dá uma taxa de reprovação de 5% em 2018/19 e 15% em 2019/20. Estes valores de reprovações são explicados sobretudo pela UC de Dissertação – Elaboração do Documento, que corresponde à entrega da tese.

Numa análise por área científica verifica-se que a maioria das reprovações se concentra na área científica de Projeto, que inclui 11 das 13 UCs deste curso. Na área científica de História, Teoria e Crítica (UC de Culturas e Práticas do Design), não se verificaram em 18/19 e 19/20. Na área científica de Marketing, Publicidade e Gestão, houve um reprovado em 19/20.

Quanto ao sucesso escolar na conclusão do curso, que corresponde à conclusão da UC de Elaboração da Tese, obtiveram o grau de doutor 10 estudantes deste CE (2018= 1; 2019=2; 2020=4; 2021=3), sendo que um destes ocorreu na modalidade de co-tutela com a UFRGS, Brasil e outro requereu o título de doutoramento europeu – FH Vorarlberg - Áustria. Considerando apenas os casos dos estudantes que frequentaram o curso, isto é, excluindo aqueles que se graduaram pela via da obra artística e os casos de co-tutela, a média de anos necessários para concluir o curso é de 5 anos (N=8; DP=1,51; min.=3 anos; máx.=8 anos).

O aumento do sucesso escolar, nomeadamente na obtenção do grau, estará relacionado com medidas específicas que foram implementadas desde a última avaliação, a saber: 1) a introdução de UCS e conteúdos sobre metodologia da investigação, investigação em design e como elaborar proposta/projeto de tese; 2) a oferta de um ciclo de seminários/workshops de apoio à investigação, promovidos pela UNIDCOM, com frequência obrigatória de 3 por semestre; 3) a exigência da entrega de relatórios de progresso (semestrais para o 2º ano e anuais para 3º ano) com discussão pública perante um júri no final do ano lectivo; 4) a organização anual da DDC – Design Doctoral Consortium (<http://ddc2020.unidcom-iaede.pt/>), onde os estudantes discutem as suas investigações entre pares, no seio de uma comunidade internacional alargada.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The average marks of this SC by year are presented (data only for the 7 CUs with numerical evaluation): 2018/19 (N=60; M=15,23; SD=0,54); 2019/20 (N=33; M=16,25; SD=1,18).

Looking at these values by CU and for the 2 academic years, we see an average assessment, per CU and per scientific area, as follows:

- Project: Research Methodology (M=15.75; SD=0.11); Project Science (M=14.49; SD=0.12); Design Morphologies (M=16.44; SD=2.21); Design Studies (M=15.75; SD=0.35); Dissertation - Research and Proposal (M=16.17; SD=1.18);

- History, Theory and Criticism: Design Culture and Practices (M=15.09; SD=0.59);

- Marketing, Advertising and Management: Incorporation of Design in Economic Activity (M=16.50; SD=0.71);

Regarding failure, for all the CUs, there were 5 failures in 2018/19 (N=174) and 15 failures in 2019/20 (N=106), giving a failure rate of 5% in 2018/19 and 15% in 2019/20. These values of failures are mainly explained by the CU of Dissertation - Preparation of the Document, which corresponds to the delivery of the thesis.

An analysis by scientific area shows that most failures are concentrated in the Project area, which includes 11 of the 13 CUs of this course. In the area of History, Theory and Criticism (CU of Cultures and Practices of Design), there were no

fail grades in 18/19 and 19/20. In the scientific area of Marketing, Advertising and Management, there was one failed course on 19/20.

Regarding the academic success at the end of the course, which corresponds to the completion of the CU of Preparation of the Thesis, 10 students from this SC obtained the PhD degree (2018= 1; 2019=2; 2020=4; 2021=3), with one of these occurring in the modality of co-tutorship with UFRGS, Brazil and another applied for the European PhD title – FH Vorarlberg - Áustria. Considering only the cases of students who attended the course, i.e. excluding those who graduated via artistic work and the cases of co-tutorship, the average number of years required to complete the course is 5 years (N=8; SD=1.51; min.=3 years; max=8 years).

The increase in academic success, namely in obtaining the degree, will be related to specific measures that have been implemented since the last evaluation, namely: 1) the introduction of CUs and contents on research methodology, research in design and how to prepare a thesis proposal/project; 2) the offer of a cycle of seminars/workshops to support research, promoted by UNIDCOM, with compulsory attendance of 3 per semester; 3) the requirement of the delivery of progress reports (biannual for the 2nd year and annual for the 3rd year) with public discussion before a jury at the end of the academic year; 4) the annual organization of the DDC - Design Doctoral Consortium (<http://ddc2020.unidcom-iade.pt/>), where students discuss their research among peers, within a wider international community.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Os dados que dispomos sugerem uma taxa de empregabilidade a rondar os 100%, se considerarmos que os estudantes com Bolsa de Estudo via FCT estão em situação análoga a um “emprego”. Neste momento, são 7 estudantes que se encontram nesta situação e que, por isso, estão com dedicação exclusiva à sua investigação, salvo as exceções permitidas pelo Regulamento das Bolsas. Os restantes já se encontram empregados, sendo que alguns deles fazem parte do corpo docente do IADE e de outras instituições de ensino superior nacionais e internacionais.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

The data we have suggest an employability rate of around 100%, if we consider that the students with FCT grants are in a situation analogous to a "job". At this moment, there are 7 students in this situation and, therefore, they are exclusively dedicated to their research, with the exceptions allowed by the Scholarship Regulations. The remaining students are already employed, and some of them are part of the teaching staff of IADE and other national and international higher education institutions.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

A empregabilidade do CE é bastante alta, facto que não pode ser dissociado da faixa etária dos estudantes. A esmagadora maioria dos estudantes já estava no mercado de trabalho quando ingressou no curso, sendo que muitos possuem algum tipo de vínculo docente a uma instituição de ensino, na maioria dos casos em instituições de ensino superior ou politécnico. Os restantes exercem atividade profissional, quer por conta-própria, quer como trabalhadores por conta de outrem. Por fim, os casos dos bolseiros, já anteriormente falado. Das reuniões efetuadas com estudantes, ficou patente que um dos motivos que os leva a fazerem este curso é a oportunidade de melhorarem e aumentarem as suas competências, incluindo o alcance de um grau académico, na perspetiva de, embora já empregados, evoluírem nas suas carreiras profissionais.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The employability of the SC is quite high, a fact that cannot be dissociated from the age range of the students. The overwhelming majority of students were already in the labour market when they entered the course, and many have some type of teaching link to an educational institution, in most cases in higher education institutions or polytechnics. The remainder are professionally active, either self-employed or as employees. Finally, there are the cases of scholarship holders, as previously mentioned. From the meetings held with students, it became clear that one of the reasons that leads them to take this course is the opportunity to improve and increase their skills, including the achievement of an academic degree, with the perspective of evolving in their professional careers, although already employed.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
UNIDCOM/IADE – Unidade de Investigação em Design e Comunicação	MUITO BOM	IADE – Universidade Europeia	8	N/A

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/d19b300e-c750-978a-4491-606de5f56fa3>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/d19b300e-c750-978a-4491-606de5f56fa3>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Este CE, por via da associação à UNIDCOM/IADE, tem participado em diversas iniciativas desta natureza, nos últimos anos:

- *SUPPORT – Ciclo de seminários & workshops de apoio à investigação (+- 16-18/ano), com sessões gratuitas e abertas à comunidade, mas com acesso prioritário para os estudantes deste CE. As sessões são promovidas por docentes/investigadores/especialistas, não apenas internos à comunidade IADE-U.E., mas também oriundos de instituições parceiras. Focam questões como; e.g., comunicação do conhecimento, criatividade, gestão de projetos, recolha/tratamento/ análise de dados, métodos e/ou técnicas de investigação, ética e direitos.*
- *Formação avançada – Mini-cursos (2019/20) para escrita de artigos e de candidaturas a projetos de I&D, abertos à equipa da UNIDCOM/IADE e, por conseguinte, a este CE.*
- *DDC – Design Doctoral Consortium - Consórcio Doutoral com duração média de 2 dias, que se realiza desde 2016 (originalmente teve o formato de conferência) e incorpora momentos de discussão das investigações doutorais com pares e palestras por preletores internacionais.*
- *Senses & Sensibility - Conferência internacional, bianual, que se organiza desde 2003. A 11ª edição (<https://www.unidcom-iade.pt/conferences/>), será co-organizada com o Politécnico de Bari, Itália em novembro de 2021.*
- *UNreleased – Podcast sobre investigação em design, criado em 2018 e que conta com 11 episódios publicados e outros tantos em edição (<http://unreleased.unidcom-iade.pt/>). As entrevistas, a grandes nomes do design mundial, são conduzidas por docentes/investigadores da UNIDCOM/IADE e, na maioria dos casos, com guião escrito pelos estudantes deste CE.*
- *IADE PRESS – Editora universitária (<http://iadepress.unidcom-iade.pt/>), herdeira das Edições IADE, que tem por objetivo publicar trabalhos de investigação/pedagógicos originais, em acesso aberto, enquadrados nas áreas de actuação do IADE e da UNIDCOM. Para além das atas das conferências, publicou obras na área científica deste CE (<https://www.unidcom-iade.pt/publications/>), estando a preparar o lançamento de uma nova revista científica*
- *Labs e projetos – A UNIDCOM criou 3 Labs, que funcionam como interface privilegiada com o mercado/sociedade e visam desenvolver projectos aplicados e uma efetiva transferência do conhecimento. Entre outras, destacamos: i) SDI.Lab (<https://www.sdi.lab.unidcom-iade.pt/>) - Projeto "Support Local Business Through Design", que visou apoiar o comércio local a enfrentar o impacto da pandemia; ii) ID:Co.Lab - Projeto "CCLã - Dinamização da Parceria do Centro de Competências da Lã", Projeto "Creation - Cultural and Arts Entrepreneurship in Adult Education", (Erasmus +); Projeto "SHELTER – Structural Hyper-resisting Element for Life Threatening Risk", com Teixeira Duarte; e projeto "Blue Circular Postbranding" (<https://bluecircular.org/>), Mar2020; iii) UX.Lab - Projeto de "Design emocional do Robô de Serviço", que deu origem a um livro editado na Springer.*

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

This SC, through its association with UNIDCOM/IADE, has participated in various initiatives of this nature in recent years:

- *SUPPORT - Cycle of seminars & workshops to support research (+- 16-18/year), with free sessions open to the community, but with priority access for students of this SC. The sessions are promoted by teachers/researchers/specialists, not only internal to the IADE-U.E. community, but also coming from partner institutions. They focus on issues such as, e.g., knowledge communication, creativity, project management, data collection/processing/analysis, research methods and/or techniques, ethics and rights.*
- *Advanced training - Mini-courses (2019/20) for article writing and R&D project applications, open to the UNIDCOM/IADE team and therefore to this SC.*
- *DDC - Design Doctoral Consortium - Doctoral Consortium with an average duration of 2 days, which has been held since 2016 (originally had a conference format) and incorporates moments of discussion of doctoral research with peers and lectures by international speakers.*
- *Senses & Sensibility - International conference, biannual, held since 2003. The 11th edition (<https://www.unidcom-iade.pt/conferences/>), will be co-organised with the Polytechnic of Bari, Italy in November 2021.*
- *UNreleased - Podcast about design research, created in 2018 and which has 11 published episodes and many more in edition (<http://unreleased.unidcom-iade.pt/>). The interviews, to great names in design area, are conducted by UNIDCOM/IADE teachers/researchers and, in most cases, with a script written by the students of this SC.*
- *IADE PRESS - University Press (<http://iadepress.unidcom-iade.pt/>), heir of Edições IADE, which aims to publish original research/pedagogical works, in open access, framed in the areas of action of IADE and UNIDCOM. Besides the conference proceedings, it has published works in the scientific area of this SC (<https://www.unidcom-iade.pt/publications/>) and is preparing the launching of a new scientific journal.*
- *Labs and projects - UNIDCOM created 3 Labs, which function as privileged interface with the market/society and aim to develop applied projects and an effective transfer of knowledge. Among others, we highlight: i) SDI.Lab (<https://www.sdi.lab.unidcom-iade.pt/>) - Project "Support Local Business Through Design", which aimed to support local businesses to face the impact of the pandemic; ii) ID:Co. Lab - Project "CCLã - Dinamização da Parceria do Centro de Competências da Lã", Project "Creation - Cultural and Arts Entrepreneurship in Adult Education", (Erasmus +); Project "SHELTER - Structural Hyper-resisting Element for Life Threatening Risk", with Teixeira Duarte; and project "Blue Circular Postbranding" (<https://bluecircular.org/>), Mar2020; iii) UX.Lab - Project "Design emocional do Robô de Serviço", which originated a book published in Springer.*

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

(a) nacional:

- Projeto estratégico UNIDCOM, 2020-23, UIDB/00711/2020 = 492k€ e UIDP/00711/2020 = 309k€, via FCT, c/4 Bolsas de PhD;
- Proj. Blue Circular Post Branding, 2018-20, MAR 2020 = 35k€;
- Proj. SHELTER – Structural Hyper-resisting Element for Life Threatening Risk (Sub-contrat.), 2016-20; Consórcio: IST e Teixeira Duarte = 44k€;
- Proj. CCLÁ - Dinamização da Parceria do Centro de Competências da Lã, 2019, financ. Assoc. Defesa do Património de Mértola = 5k€;
- Proj. Atlas, 2019, Atlas Seguros, S.A. = 12k€;
- 4 Proj. Pós-Doc (2016-21): Doutores Ana Nolasco (FCT), Amilton Arruda (CnPQ), Nuno Sá Leal, Rodrigo Morais e Ana Luísa Marques;
- 2 Hackatons com a NovaSBE, p/ Ageas e Novo Banco (2019) = 6k€;

(b) internacional:

- Proj. CREATION – Cultural and Arts Entrepreneurship in Adult Education, Erasmus+ = 46€ (2019-21);
- Proj. MOMOWO, Creative Europe = 232k€ (2013-17)
- Criação do SDI.Lab em cooperação com o Ci.Lab do Politécnico de Milão, Itália
- Semana Internacional do IADE-UE

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

(a) national

- UNIDCOM strategic project, 2020-23, UIDB/00711/2020 = 492k€ and UIDP/00711/2020 = 309k€, via FCT, w/4 PhD Fellowships
- Blue Circular Post Branding project, 2018-20, MAR 2020 = 35k€
- SHELTER - Structural Hyper-resisting Element for Life Threatening Risk (Sub-contract), 2016-20; Consortium: IST and Teixeira Duarte = 44k€
- Proj. CCLÁ - Dinamização da Parceria do Centro de Competências da Lã, 2019, financ. Assoc. Defesa do Património de Mértola = 5k€
- Proj. Atlas, 2019, Atlas Seguros, S.A. = 12k€
- 4 Post-Doc Projects (2016-21): Doctors Ana Nolasco (FCT), Amilton Arruda (CnPQ), Nuno Sá Leal, Rodrigo Morais and Ana Luísa Marques
- 2 Hackatons with NovaSBE, for Ageas and Novo Banco (2019) = 6k€;

(b) International

- Proj. CREATION - Cultural and Arts Entrepreneurship in Adult Education, Erasmus+ = 46€ (2019-21);
- MOMOWO project, Creative Europe = 232k€ (2013-17)
- Creation of SDI.Lab in cooperation with Ci.Lab of Politecnico di Milano, Italy
- International Week of IADE-UE

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	41
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	60
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	10

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

No que diz respeito a redes internacionais, o IADE é membro da rede Cumulus, estando este CE, na pessoa da coordenadora atual, a participar ativamente nas atividades da Cumulus Ph.D Network e aderiu à rede Erasmus. A UNIDCOM aderiu à LeNS-International Platform, a maior rede mundial para a educação para a sustentabilidade e é subscritora do Pacto Português para os Plásticos. Foram também assinados protocolos de colaboração com universidades internacionais, que preveem intercâmbios e/ou co-tutela para este CE; e.g., Politécnico de Milão, Itália; Cyprus University of Technology, Chipre; U. Anhembi Morumbi, Brasil; U. Federal do Rio Grande do Sul, Brasil, Vorarlberg Univ. of Applied Sciences, Austria. Estão a aguardar assinatura protocolos com U. de Málaga, Espanha e Politécnico di Bari, Itália.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Regarding international networks, IADE is a member of the Cumulus network, and this SC, in the person of the current coordinator, is actively participating in the activities of Cumulus Ph.D Network and joined the Erasmus network. UNIDCOM joined the LeNS-International Platform, the world's largest network for education for sustainability and is a subscriber of the Portuguese Pact for Plastics. Collaboration protocols were also signed with international universities, which provide for exchanges and/or co-tutorship for this SC; e.g., Politecnico di Milano, Italy; Cyprus University of Technology, Cyprus; U. Anhembi Morumbi, Brazil; U. Federal do Rio Grande do Sul, Brazil, Vorarlberg Univ. of Applied Sciences, Austria.

Protocols are awaiting signature with U. de Málaga, Spain and Politécnico di Bari, Italy.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Listagem (não exaustiva) de artigos científicos indexados de estudantes e diplomados, no âmbito da tese de doutoramento:

- BERNARDA, J., FERREIRA, A. M., QUEIROZ, I., SILVA, C. (2017) Design as a process tool of collaborative and multidisciplinary learning in society, *The Design Journal*, 20:sup1, S900-S914, DOI: 10.1080/14606925.2017.1353035
- Bernardo, N., & Duarte, E. (2020). Design, education, and the online tech-pandemic. *Strategic Design Research Journal*, 13(3), 577-585. DOI: 10.4013/sdrj.2020.133.22
- Camocho, D., Vicente, J., & Ferreira, A. (2020) Circular and Sustainable Design: a systemic design model for the transition to a circular and sustainable economy, *Discern: International Journal of Design for Social Change, Sustainable Innovation and Entrepreneurship*, 1(1), 1-11.
- Neves, A. G., & Duarte, E. (2016). Using Virtual Environments in Basic Design Education. *The Radical Designist (Senses & Sensibility'15 ThRAD Special Issue)*.
- Neves, A.G., Duarte, E. & Dias, D. (2019). Traçando o percurso do Design Básico no IADE. *ErgodesignHCI*, 7(1), 66-81. doi: 10.22570/ergodesignhci.v7i1.1006
- Pereira, S., & Oliveira, F. (2020). Art museums and Palaces/museum: Analysis strategies/Museus de arte e palácios/museu: Estratégias de análise. e-Revista LOGO, 9(2). ISSN 2238-2542 retrived from <http://doi.org/10.26771/e-Revista.LOGO/2020.2.01>
- Rocha, H., & Ferreira, A. M. (2020). Design Higher Education in a paradigm-shifting world: defining the competencies for a designer as agent of change. *Discern: International Journal of Design for Social Change, Sustainable Innovation and Entrepreneurship*, 1(1).
- Rocha, H., Ferreira, A. M., & de Azevedo, J. (2018). Paradigm shift in Design Education: An overview on issues and possibilities for change. *Design Research Society 2018 - Catalyst*, 7, 12. <https://doi.org/10.21606/dma.2017.541>
- Para além destes outputs, há um conjunto diversificado de:
- Comunicação oral apresentada em evento científico internacional;
 - Procedings;
 - Capítulos de livros internacionais;
 - Livros e capítulos nacionais.

6.4. Eventual additional information on results.

List (not exhaustive) of scientific articles indexed by students and graduates, within the scope of the doctoral thesis:

In addition to these outputs, there is a diverse set of:

- BERNARDA, J., FERREIRA, A. M., QUEIROZ, I., SILVA, C. (2017) Design as a process tool of collaborative and multidisciplinary learning in society, *The Design Journal*, 20:sup1, S900-S914, DOI: 10.1080/14606925.2017.1353035
- Bernardo, N., & Duarte, E. (2020). Design, education, and the online tech-pandemic. *Strategic Design Research Journal*, 13(3), 577-585. DOI: 10.4013/sdrj.2020.133.22
- Camocho, D., Vicente, J., & Ferreira, A. (2020) Circular and Sustainable Design: a systemic design model for the transition to a circular and sustainable economy, *Discern: International Journal of Design for Social Change, Sustainable Innovation and Entrepreneurship*, 1(1), 1-11.
- Neves, A. G., & Duarte, E. (2016). Using Virtual Environments in Basic Design Education. *The Radical Designist (Senses & Sensibility'15 ThRAD Special Issue)*.
- Neves, A.G., Duarte, E. & Dias, D. (2019). Traçando o percurso do Design Básico no IADE. *ErgodesignHCI*, 7(1), 66-81. doi: 10.22570/ergodesignhci.v7i1.1006
- Pereira, S., & Oliveira, F. (2020). Art museums and Palaces/museum: Analysis strategies/Museus de arte e palácios/museu: Estratégias de análise. e-Revista LOGO, 9(2). ISSN 2238-2542 retrived from <http://doi.org/10.26771/e-Revista.LOGO/2020.2.01>
- Rocha, H., & Ferreira, A. M. (2020). Design Higher Education in a paradigm-shifting world: defining the competencies for a designer as agent of change. *Discern: International Journal of Design for Social Change, Sustainable Innovation and Entrepreneurship*, 1(1).
- Rocha, H., Ferreira, A. M., & de Azevedo, J. (2018). Paradigm shift in Design Education: An overview on issues and possibilities for change. *Design Research Society 2018 - Catalyst*, 7, 12. <https://doi.org/10.21606/dma.2017.541>
- Oral communication presented at an international scientific event;
- Procedings;
 - International book chapters;
 - National books and chapters.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.europeia.pt/content/files/manual_qualidade.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

A Garantia da Qualidade é um princípio fundamental para a Universidade europeia e norteador de toda a sua atividade, que se encontra consagrado nos seus estatutos, numa cultura de qualidade permanente e na sua política da Qualidade.

A melhoria contínua e a qualidade dos processos são princípios inerentes a todas as atividades desenvolvidas na Universidade Europeia. Para o desenvolvimento eficaz desta abordagem, a gestão de topo da Universidade compromete-se a:

- *Proporcionar formação a todos os colaboradores, de acordo com as funções desempenhadas, facilitando os conhecimentos necessários para o alcance da excelência no seu desempenho;*
 - *Garantir a qualidade dos seus ciclos de estudos e promover uma cultura de qualidade na sua atividade de ensino e de investigação;*
 - *Proceder à avaliação periódica dos seus ciclos de estudos, nomeadamente:*
 - * *À qualificação e a competência necessárias ao desempenho das funções por parte dos docentes;*
 - * *À adequação dos recursos didáticos e pedagógicos disponíveis para cada um dos ciclos de estudos em funcionamento;*
 - *Estabelecer mecanismos de avaliação apropriados, instaurando uma cultura organizacional que procura a participação de toda a comunidade académica nos processos de melhoria contínua e nos padrões da qualidade da Instituição, com o objetivo de tornar a avaliação num processo natural e comum a toda a atividade desenvolvida;*
 - *Incentivar práticas de voluntariado e de responsabilidade social, promovendo os valores indispensáveis ao exercício da cidadania e da vida profissional;*
 - *Assegurar o estabelecimento de parcerias nacionais e internacionais, estimulando a mobilidade e a empregabilidade e respondendo às necessidades dos estudantes e sociedade em geral;*
 - *Cumprir todos os requisitos legais, regulamentares e normativos;*
 - *Garantir que a política da qualidade é comunicada a todos os membros da Instituição, promovendo o cumprimento dos compromissos estabelecidos.*
 - *A política de qualidade da Universidade Europeia espelhada na sua missão e visão, encontra-se refletida no seu plano estratégico e especifica os planos de Ação a executar, metodologias a seguir, objetivos a atingir, elementos a monitorizar, calendarização e definição de responsabilidades dos diferentes intervenientes envolvidos.*
- Esta política consubstancia-se, ao nível dos ciclos de estudos, nos seguintes processos e instrumentos:*
- *Questionário de Avaliação à Docência: distribuído aos estudantes no final do semestre, em que se avalia métodos pedagógicos, comunicação, bibliografia, e-learning e apoio aos alunos;*
 - *Balanço do Semestre Letivo: produzido por todos os docentes, faz a análise da assiduidade dos estudantes, taxas de aprovação, análise qualitativa dos resultados e sugestões de melhoria;*
 - *Auditoria ao e-learning: avalia a colocação do material pedagógico e a interação entre docente e estudantes;*
 - *Indicadores de Desempenho: analisa o Aproveitamento Estudantes, Absentismo Docentes e Empregabilidade;*
 - *Reunião de Avaliação do Semestre Letivo: entre Coordenador de CE e Delegado de Turma. Avalia-se desempenho dos docentes, conteúdos programáticos e sua articulação e projeta-se o semestre seguinte;*
 - *Análise dos Livros de Sumários: realizada pelo Coordenador de CE;*
 - *Relatório de Produção Científica: entregue pelos docentes no final de cada ano, listando outputs relevantes de produção científica e compromisso organizacional.*
- A avaliação do corpo docente é feita com base nas seguintes dimensões e indicadores:*
- *Ensino: Avaliação da docência, Dinamização do e-learning, Ações de formação, Organização de visita de estudo ou palestras, Mobilidade Internacional, Reuniões de Coordenação e Grupos de Trabalho, Conselho Científico e Pedagógico, Realização de Tutorias;*
 - *Produção Científica: Produção de Artigos, Livros e Capítulos, Editor e Referee, investigação, Patentes, Prémios Científicos;*
 - *Compromisso Organizacional: Orador em eventos externos, Organização de eventos, Participação em ações de*

formação, Atividades com a Comunidade.

A análise dos resultados obtidos é feita em reuniões de coordenação científica e pedagógica do CE, onde se discutem as estratégias de melhoria dos resultados. São complementadas com reuniões Individuais, tidas com os docentes que apresentam insuficiências em determinadas rubricas, construindo-se um plano de melhorias na prestação pedagógica, acompanhado pelo Coordenador de CE.

O desenvolvimento de competências dos docentes é realizado através de:

- Formação de Docentes: PowerPoint, E-learning, Modelo Pedagógico e Estratégias de Avaliação;*
- Formação Online, através do Grupo Laureate: Professores Laureate no Século XXI, Aprendizagem Cooperativa, Aprendizagem baseada em Problemas, Estudo de Caso, Aprendizagem orientada a Projetos, Ensino Centrado no Aluno, Ferramentas de Aprendizagem, Ferramentas de Avaliação, Ferramentas Tecnológicas;*
- Patrocínio do Doutoramento;*
- Patrocínio de comunicações em conferências;*
- Programas de Mobilidade de Docentes;*
- Integração em centros e redes de investigação.*

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

Quality Assurance is a fundamental principle for the Universidade Europeia and guiding all its activity, which is enshrined in its statutes, a culture of permanent quality and its quality policy.

The continuous improvement and quality of the processes are principles inherent in all the activities developed at the Universidade Europeia. For the effective development of this approach, the University's top management commits itself to:

- Provide training to all employees, according to the functions performed, facilitating the knowledge necessary to achieve excellence in their performance;*
- Guarantee the quality of their degrees and promote a culture of quality in their teaching and research activity;*
- To carry out periodic evaluation of their study cycles, namely:*
 - * The qualification and competence necessary for the performance of the functions by the faculty staff;*
 - * The suitability of the didactic and pedagogical resources available for each of the degrees in operation;*
- Establish appropriate evaluation mechanisms, instituting an organizational culture that seeks the participation of the entire academic community in the processes of continuous improvement and in the quality standards of the Institution, with the objective of making the evaluation a natural process and common to all the developed activity;*
- Encourage volunteering and social responsibility practices, promoting values that are essential to the exercise of citizenship and professional life;*
- Ensure the establishment of national and international partnerships, stimulating mobility and employability and replying to the needs of students and society;*
- Comply with all legal, regulatory and regulatory requirements;*
- Ensure that quality policy is communicated to all members of the Institution, promoting compliance with established commitments.*
- The quality policy of the Universidade Europeia, emulated in its mission and vision, is reflected in its strategic plan and specifies the action plans to be implemented, the methodologies to be followed, the objectives to be achieved, the elements to be monitored, the timetable and the definition of the responsibilities of the involved.*

The evaluation of the system is based on the following dimensions and indicators:

- Teaching: Teaching Evaluation, eLearning enhancement, Participation in training initiatives, Organization of field trips or seminars, International Mobility, Participation in Coordination Meetings and Work Groups, Scientific and Pedagogical Council, Carrying out of Tutorials;*
 - Scientific Output: Production of Articles, Books and Chapters, Editor and Referee, Research Projects, Patents, Scientific Prizes;*
 - Organizational Commitment: Speaker at external events, Organization of events, Participation in training initiatives, Activities with the Community.*
- The instruments used for the carrying out of this evaluation are the following:*
- Lecturer Evaluation Questionnaire: distributed among the students at the end of the semester, in which the pedagogical methods, communication, bibliography, eLearning and support to students are assessed;*
 - Academic Semester Review: produced by all the lecturers, analyses students' attendance record, pass rates, qualitative analysis of the results and improvement suggestions;*
 - eLearning Auditing: assessing the placement of pedagogical material and the interaction between the lecturer and students;*
 - Performance Indicator: analysis of Students' Performance, Lecturers' Absenteeism and Employability;*
 - Evaluation Meeting for the Academic Semester: between the EC Coordinator and the Class Delegate. Assessing the lecturers' performance, program contents and its relevance and the following semester is projected;*
 - Analysis of Summary Pages: carried out by the EC Coordinator;*
 - Scientific Output Report: handed in by the lecturers at the end of each year, listing relevant scientific outputs and organizational commitments;*

The analysis of the results obtained is made in scientific and pedagogical coordination meetings of the EC, where strategies are discussed to improve the results. They are complemented by Individual meetings, made with the lecturers that present shortcomings in given items, constructing an improvement plan for their pedagogical performance, accompanied by the EC Coordinator.

The development of lecturers' competences is carried out through:

- Lecturer Training: PowerPoint, E-learning, Pedagogical Model and Evaluation Strategies;*
- Online Training, through the Laureate Group: Laureate Lecturers in the XXI Century, Cooperative Learning, Learning based on Problems, Case Study, Learning geared to Projects, Teaching Centered on the Student, Learning Tools, Evaluation Tools, Technological Tools;*

- *Sponsoring the PhD;*
- *Sponsoring communication in conferences;*
- *Mobility Programs for Lecturers;*
- *Integration in research centers and networks.*

7.2.2.Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

Vice-Reitor: Prof. Doutor Carlos Duarte
Accreditation Manager: Dr. Ricardo Carvalho
Gestora da Qualidade: Eng.^a Catarina Augusto
Técnico de Qualidade: Dr. Nuno Carvalho

7.2.2.Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

Vice-Reitor: Prof. Doutor Carlos Duarte
Accreditation Manager: Dr. Ricardo Carvalho
Gestora da Qualidade: Eng.^a Catarina Augusto
Técnico de Qualidade: Dr. Nuno Carvalho

7.2.3.Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação do corpo docente é feita com base nas seguintes dimensões: a) ensino; b) produção científica; c) compromisso organizacional.

Na vertente de ensino da atividade docente:

- a) Lecionação das unidades curriculares que os estudantes avaliaram;*
- b) Formalidades da atividade de ensino;*
- c) Conteúdos pedagógicos.*

Na vertente de Produção Científica:

- a) Critério publicações;*
- b) Critério organização de conferências e projetos;*
- c) Critério reconhecimento, avalia o reconhecimento externo do docente.*

Na vertente de compromisso organizacional da atividade docente:

- a) Critério inovação;*
- b) Critério comissões e formações;*
- c) Critério relações com o exterior.*

7.2.3.Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The evaluation of the faculty staff is made based on the following dimensions: a) teaching; b) scientific production; c) organizational commitment.

In the teaching aspect of the teaching activity:

- a) Teaching of the subjects, which students evaluated;*
- b) Formalities of the teaching activity;*
- c) Pedagogical contents.*

In the scientific production area:

- a) Publications;*
- b) Organization of conferences and projects;*
- c) Recognition,.*

In the organizational commitment dimension:

- a) Innovation;*
- b) Commissions and training;*
- c) External relations.*

7.2.3.1.Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

https://www.europeia.pt/content/files/18._regulamento_avaliao_desempenho_docentes_reg-018_v00.pdf

7.2.4.Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O Modelo de avaliação de desempenho é um modelo realizado por objetivos. Cada colaborador define os seus objetivos no início de cada ano civil e identifica necessidades de formação e desenvolvimento profissional. Os objetivos são definidos em formato cascata, desde a organização, para o departamento e finalmente para o indivíduo. Adicionalmente é definido o Plano de Desenvolvimento Profissional em que o indivíduo identifica as suas perspetivas de desenvolvimento de carreira e necessidades de desenvolvimento de competências e de conhecimento que por sua vez vão originar o seu plano de formação de competências e de desenvolvimento para esse ano. Ao longo do ano, os objetivos são monitorizados havendo duas fases formais de autoavaliação e feedback. No final do ano é feita a avaliação dos resultados obtidos após reuniões presenciais entre o colaborador e o seu manager, onde são discutidas as metas atingidas e os pontos de melhoria.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

Our Performance evaluation model is a model by goals. Each employee defines their goals at the beginning of each calendar year and identifies training and professional development opportunities. The objectives are defined in cascade down format, from the organization to the department and finally to the individual goals. In addition, the Professional Development Plan is also defined in which the individual identifies his/her career development prospects and development needs of skills and knowledge that will originate his plan of training of skills and development for that year. Along the year, the defined objectives are monitored, taking two formal phases of self-assessment and feedback. At the end of the year, there is an evaluation of the results after meetings held between the employee and his/her manager, where they discuss the achieved results and improvement points.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A informação pública sobre este Ciclo de Estudos é prestada através:

- *Página institucional do IADE e da Universidade Europeia, onde constam a brochura, plano de estudos, horário de funcionamento, regulamentos de funcionamento, provas de acesso e relatórios da A3ES;*
- *Página institucional da UNIDCOM/IADE;*
- *Portal do Estudante, onde constam todas as informações de caráter administrativo para os estudantes;*
- *Realização de eventos (e.g., conferências, seminários, workshops, masterclasses) onde potenciais candidatos têm oportunidade de conhecer o curso;*
- *Apresentações públicas de projetos, por docentes e/ou estudantes, em eventos académicos ou científicos a nível nacional e internacional;*
- *Publicações académicas e/ou científicas; e.g., livros, artigos, notícias, posts;*
- *Presença em feiras da área da educação (Portugal e Brasil);*
- *Uso de ferramentas digitais de divulgação; e.g., social media;*

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information about this Programme of Studies is provided through:

- *Institutional webpage of IADE and the European University, where the brochure, study plan, opening hours, operating regulations, access exams and A3ES reports are available;*
- *Institutional webpage of UNIDCOM/IADE;*
- *Student's Portal, where all the administrative information for the students is available;*
- *Organization of events (e.g., conferences, seminars, workshops, masterclasses) where potential candidates have the opportunity to get to know the course;*
- *Public presentations of projects, by teachers and/or students, in academic or scientific events at national and international level;*
- *Academic and/or scientific publications; e.g., books, articles, news, posts;*
- *Presence in education fairs (Portugal and Brazil);*
- *Use of digital tools for dissemination; e.g., social media;*

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

N/A

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

N/A

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- 1) *Notoriedade da marca IADE, uma das mais antigas escolas de Design em Portugal, pioneira e inovadora na área deste CE, que já atribuiu 2 títulos de Associado em Design;*
- 2) *Corpo docente e coordenação do curso qualificados e experientes, cientificamente preparados, com bom registo de investigação na área, com reconhecimento internacional e diversidade de interesses de investigação, apoiados por uma Comissão Científica do Curso.*
- 3) *Curso pautado pela procura da interdisciplinariedade, beneficiando da diversidade de áreas científicas existentes no IADE e na U. Europeia, bem como das suas parcerias. Isso permite incorporar, com flexibilidade, grande parte dos interesses de investigação dos estudantes;*
- 4) *O curso estruturado para responder a diversos perfis: académico (e.g., carreira docente), investigação ou profissional (e.g., designers).*
- 5) *Composição diversificada do corpo discente, tanto na sua proveniência geográfica como ao nível da área de formação de base, assim como tipo de experiências profissionais;*
- 6) *Estreita articulação com a UNIDCOM, avaliada com MUITO BOM pela FCT, com uma alargada equipa de investigadores oriundos de múltiplas instituições nacionais/estrangeiras. Os estudantes integram a equipa deste centro após aprovação do tema da tese. Foram atribuídas (2021) 4 Bolsas de Doutoramento via UNIDCOM, com financiamento FCT.*

- 7) *Diversidade e qualidade dos projetos de I&D em curso, na sua maioria realizados no seio de consórcios internacionais, nos quais os estudantes se podem integrar, podendo ter acesso a bolsas de investigação por essa via*
- 8) *Dinamismo dos Laboratórios da UNIDCOM (UX-Lab; ID:Co.Lab; SDI-Lab), que promovem ligações ao mercado/sociedade, oferecendo possibilidade de imersão em projectos aplicados reais*
- 9) *Rede de parcerias institucionais, que oferecem possibilidades de mobilidade internacional, co-tutela e título de doutor europeu*
- 10) *A existência de uma editora universitária com um comité científico de prestígio*
- 11) *A realização de eventos/iniciativas académicas/científicas envolvendo o CE; e.g., DDC - Consórcio Doutoral, com prelectores nacionais/ internacionais convidados; Podcast UNReleased; INVESTgate – Acelerador de investigação aplicada com empresas*
- 12) *Realização bianual de uma Conferência Intern. sobre Design e Comunicação (Senses & Sensibility)*
- 13) *Boa capacidade laboratorial do IADE, disponibilizando acesso a laboratórios e núcleos de apoio bem equipados para a realização de investigação em Design*
- 13) *Acesso a bases de dados; e.g., B-ON, que reúne as principais editoras de revistas científicas internacionais*
- 14) *Número, diversidade e qualidade da oferta de ações de formação/apoio à investigação (e.g., SUPPORT, mini-cursos)*
- 15) *Valor competitivo das propinas, existência de bolsas de mérito e bolsas de investigação (em projectos ou via financiamento FCT para a UNIDCOM)*
- 17) *Um Gestor Académico dedicado a este CE*
- 18) *Excelente relacionamento e proximidade entre estudantes do CE, respetivos docentes e coordenação*

8.1.1.Strengths

- 1) *Notoriety of the brand IADE, one of the oldest schools of Design in Portugal, pioneer and innovative in the area of this SC, which has already awarded 2 titles of Associate in Design;*
- 2) *Qualified and experienced teaching staff and course coordination, scientifically prepared, with a good research record in the area, with international recognition and diversity of research interests, supported by a Scientific Committee of the Course.*
- 3) *Course guided by the search for interdisciplinarity, benefiting from the diversity of scientific areas existing in IADE and in the Universidade Europeia, as well as its partnerships. This allows to incorporate, with flexibility, a great part of the students' research interests;*
- 4) *The course structured to respond to various profiles: academic (e.g., teaching career), research or professional (e.g., designers).*
- 5) *Diversified composition of the student body, both in its geographic provenance and in terms of the area of basic training, as well as type of professional experiences;*
- 6) *Close articulation with UNIDCOM, evaluated with VERY GOOD by FCT, with a large team of researchers from multiple national/foreign institutions. Students join the team of this centre after approval of their thesis topic. 4 PhD scholarships were awarded (2021) via UNIDCOM, with FCT funding.*
- 7) *Diversity and quality of ongoing R&D projects, most of which are carried out within international consortia, in which students can be integrated, and may have access to research grants in this way;*
- 8) *Dynamism of UNIDCOM Laboratories (UX-Lab; ID:Co.Lab; SDI-Lab), which promote links to the market/society, offering the possibility of immersion in real applied projects*
- 9) *Network of institutional partnerships, which offer possibilities of international mobility, co-tutelle and European PhD title;*
- 10) *The existence of a university press with a prestigious scientific committee;*
- 11) *The carrying out of academic/scientific events/initiatives involving the SC; e.g., DDC - Doctoral Consortium, with national/international guest speakers; Podcast UNReleased; INVESTgate - Accelerator of applied research with companies;*
- 12) *Holding every two years an International Conference on Design and Communication (Senses & Sensibility);*
- 13) *Good laboratorial capacity of IADE, providing access to laboratories and nuclei of support well equipped for the realization of research in Design;*
- 13) *Access to databases; e.g., B-ON, which gathers the main publishers of international scientific magazines;*
- 14) *Number, diversity and quality of the training activities/research support (e.g., SUPPORT, mini-courses) offer;*
- 15) *Competitive tuition fees, existence of merit scholarships and research grants (in projects or via FCT funding for UNIDCOM);*
- 17) *An Academic Manager dedicated to this SC;*
- 18) *Excellent relationship and proximity among students of the SC, respective teachers and coordination.*

8.1.2.Pontos fracos

- 1) *Espaço reduzido para o trabalho em residência e para a realização de eventos científicos de grande dimensão; e.g., falta de auditórios ou salas polivalentes;*
- 2) *Apesar dos esforços e progressos verificados na articulação com o mercado/comunidade nos últimos anos, ainda há espaço para crescimento a este nível, como se pode verificar pela escassez de práticas de procura de bolsas de doutoramento em empresas e reduzida transferência do conhecimento;*
- 3) *Não obstante a existência de projetos de I&D acolhidos pelo IADE/UE ou UNIDCOM, estes ainda são em quantidade inferior ao desejável, para oferecer aos estudantes deste CE oportunidades de imersão em projetos reais suficientes;*
- 4) *Embora existam mais parcerias estabelecidas, ainda se verificam baixas taxas de mobilidade internacional, tanto de docentes como discentes. Apenas um professor deste CE é docente em universidades no estrangeiro, apenas se verifica um caso de co-tutela e um título de doutor europeu;*
- 5) *Apesar de considerarmos que o CE oferece uma boa resposta aos diferentes perfis de estudantes que procuram este curso, consideramos que se justificam melhorias na grelha curricular que facilitem esta resposta, nomeadamente, no espírito de Bolonha, oferecendo a possibilidade de maior customização ao nível das escolhas individuais de cada estudante na construção do seu percurso formativo;*
- 6) *Insuficiência de conteúdos relacionados com desenvolvimento de aptidões e competências*

peçoais/cognitivas/emocionais específicas para os chamados “knowledge workers” do futuro; e.g., a gestão da concentração e atenção, técnicas para minimizar distração, técnicas de produtividade etc, são temas que se tornarão fundamentais com a crescente capacidade disruptiva da tecnologia no dia-a-dia profissional.

7) Insuficiência de conteúdos relacionados com desenvolvimento de aptidões e competências ao nível da Comunicação de Conhecimento, que pode e deve ser uma área onde um doutoramento em Design se destaca dos demais.

8) Embora tenha havido um significativo aumento de defesas de tese, ainda se verifica um baixo sucesso na conclusão do ciclo de estudos, especialmente no período definido de duração do curso.

9) Necessidade de sedimentar alguns processos internos, nomeadamente o inquérito aos diplomados e às entidades empregadoras e o Observatório do Sucesso e melhorias na resposta aos estudantes internacionais, sobretudo os que não falam Português.

10) Deficiências na clarificação da carreira académica, o que pode influenciar os resultados científicos e pedagógicos obtidos pelos docentes.

8.1.2. Weaknesses

1) Reduced space for work in residence and for holding large scientific events; e.g., lack of auditoriums or multipurpose rooms;

2) Despite the efforts and progress verified in the articulation with the market/community in recent years, there is still room for growth at this level, as can be seen by the scarcity of practices for seeking PhD scholarships in companies and reduced knowledge transfer;

3) Notwithstanding the existence of R&D projects hosted by IADE/UE or UNIDCOM, these are still in less than desirable quantity, to offer students of this SC enough opportunities for immersion in real projects

4) Although there are more partnerships established, there are still low rates of international mobility, both of teachers and students. Only one lecturer of this SC is teaching at universities abroad, there is only one case of co-tutorship and one European PhD title;

5) Although we consider that the SC offers a good response to the different profiles of students seeking this course, we consider that improvements are justified in the curricular grid to facilitate this response, namely, in the spirit of Bologna, offering the possibility of greater customisation at the level of individual choices of each student in the construction of their training path;

6) Insufficiency of contents related to the development of aptitudes and personal/cognitive/emotional skills specific to the so-called “knowledge workers” of the future; e.g., concentration and attention management, techniques to minimize distraction, productivity techniques, etc, are themes that will become fundamental with the growing disruptive capacity of technology in the professional daily life.

7) Insufficiency of content related to the development of skills and competences at the level of Knowledge Communication, which can and should be an area where a PhD in Design stands out from the rest.

8) Although there has been a significant increase in thesis defences, there is still a low success in the conclusion of the cycle of studies, especially in the defined period of duration of the course.

9) Need to sediment some internal processes, namely the survey of graduates and employers and the Success Observatory and improvements in the response to international students, especially those who do not speak Portuguese.

10) Deficiencies in the clarification of the academic career, which may influence the scientific and pedagogical results obtained by teachers.

8.1.3. Oportunidades

1) Existência de diversas oportunidades de financiamento a nível Europeu no curto prazo; e.g., Horizonte Europa, e programas onde o Design é área em evidência; e.g., Nova Bauhaus Europeia;

2) Programa Ciência no Património Cultural, com 30 contratos para investigadores e 100 bolsas de doutoramento em museus e instituições culturais;

3) Maior urgência e maior consciência da sociedade em geral e dos governos quanto ao papel do design para a transição e construção dum mundo pós COVID-19, com crescente perceção por parte das empresas da necessidade de integrarem profissionais com formação da área científica deste CE;

4) Atratividade de Lisboa como HUB criativo, com forte investimento local na realização de eventos com elevado potencial dinamizador do crescimento e empreendedorismo; e.g., Web Summit, que se esperam sejam retomados com renovado vigor assim que a pandemia esteja controlada;

5) Forte investimento institucional na internacionalização, com impacto na atração de docentes, investigadores e discentes de múltiplas proveniências;

7) Forte interesse institucional na promoção de investigação de elevada qualidade, tendo, na sua estratégia para os próximos anos, o design sido considerado uma área de investimento primordial, e que pode tirar proveito da aprovação do KIPT, 1º laboratório colaborativo do país na área do Turismo e que é liderado pela Universidade Europeia;

8) Crescimento sustentado ao nível das parcerias internacionais, visando investigação e mobilidade ao nível deste CE, que pode potenciar a internacionalização bem como o aumento de candidaturas a financiamento no seio de consórcios internacionais;

9) Aumento da notoriedade da UNIDCOM, tanto a nível nacional como internacional, fruto da estratégia e esforços realizados desde 2015, que resultaram na recuperação da avaliação de Muito Bom;

10) Implementação do Plano Estratégico da UNIDCOM relativo ao período 2020-2023, apoiado pelo financiamento de 801k€ atribuído pela FCT com a avaliação de Muito Bom.

11) Aumento do número de Professores / Investigadores doutorados em Design ou áreas afins a ingressarem tanto no IADE como na UNIDCOM e com perfil de investigação;

12) Crescimento do IADE, por via da integração na Universidade Europeia, com mais formações inovadoras em áreas com forte potencial de ligação ao Design como, por exemplo, as áreas tecnológicas (e.g., engenharia informática, jogos e aplicações), comunicação, etc.;

13) *Esforços de melhoria ao nível dos métodos pedagógicos com recurso à tecnologia; e.g., blended, flipped, iVR, podem aumentar a atratividade de estudantes/docentes internacionais.*

8.1.3. Opportunities

- 1) *Existence of several funding opportunities at European level in the short term; e.g., Horizon Europe, and programs where Design is an area in evidence; e.g., New European Bauhaus;*
- 2) *Science in Cultural Heritage Programme, with 30 contracts for researchers and 100 scholarships for PhDs in museums and cultural institutions;*
- 3) *Greater urgency and greater awareness of society in general and of governments regarding the role of design in the transition and construction of a post-COVID-19 world, with growing awareness on the part of companies of the need to integrate professionals with training in the scientific area of this SC;*
- 4) *Lisbon's attractiveness as a creative HUB, with strong local investment in hosting events with high potential to boost growth and entrepreneurship; e.g., Web Summit, which are expected to be resumed with renewed vigour once the pandemic is under control;*
- 5) *Strong institutional investment in internationalisation, with an impact on attracting teachers, researchers and students from multiple sources;*
- 7) *Strong institutional interest in promoting high quality research, with design being considered in its strategy for the coming years as an area of prime investment, and that can take advantage of the approval of KIPT, the country's 1st collaborative laboratory in the area of Tourism, led by the Universidade Europeia;*
- 8) *Sustained growth at the level of international partnerships, aiming at research and mobility at the level of this SC, which may boost internationalisation as well as the increase in applications for funding within international consortiums*
- 9) *Increased notoriety of UNIDCOM, both nationally and internationally, as a result of the strategy and efforts made since 2015, which resulted in the recovery of the assessment of Very Good;*
- 10) *Implementation of UNIDCOM's Strategic Plan for the period 2020-2023, supported by the funding of 801k€ allocated by FCT with the evaluation of Very Good;*
- 11) *Increase in the number of Professors/Researchers with a PhD in Design or related areas joining both IADE and UNIDCOM and with a research profile;*
- 12) *Growth of IADE, through the integration in the Universidade Europeia, with more innovative trainings in areas with strong potential of connection with Design, such as, for example, the technological areas (e.g., computer engineering, games and applications), communication, etc;*
- 13) *Efforts to improve pedagogical methods using technology; e.g., blended, flipped, iVR, can increase the attractiveness of international students/teachers.*

8.1.4. Constrangimentos

- 1) *Os espaços físicos do campus onde funciona o CE são limitados, o que poderá afetar o crescimento do curso e da investigação;*
- 2) *A pandemia da COVID-19 veio limitar o contacto físico, bem como a mobilidade a muitos níveis, aumentando assim a complexidade logística do curso e afectando muitas iniciativas colaborativas, com muitos eventos a ficarem suspensos ou tendo de transitar para formatos remotos, assim como a exigir transformações forçadas nas investigações em curso, nomeadamente as doutorais;*
- 3) *Apesar dos investimentos feitos para equipar o campus com tecnologia que permite o uso de modelos híbridos, a transição forçada para formatos de ensino remoto fragilizou a construção de um espírito de equipa, de uma cultura e de uma partilha de experiências, como seria desejável numa jornada como aquela que estes estudantes enfrentam;*
- 4) *O pessoal não docente nem sempre está preparado para dar o devido apoio a estudantes internacionais;*
- 5) *A forte crise económica e social causada pela COVID-19, poderá dificultar o ingresso dos estudantes neste CE, assim como limitar a sua atratividade para estudantes estrangeiros;*
- 6) *O difícil equilíbrio entre a vida profissional de vários trabalhadores-estudantes e a sua vida académica exige por parte do corpo docente uma atenção redobrada a métodos de ensino que promovam a motivação e o sucesso escolar.*
- 7) *Escassez de apoio ao nível da gestão de ciência, na U. Europeia que, conjugada com procedimentos complexos, dificultam a agilidade e atratividade na elaboração de candidaturas a projetos de I&D competitivos, podendo ser um constrangimento ao crescimento e diversificação de projetos desta natureza, para integrar este CE.*

8.1.4. Threats

- 1) *Physical spaces on the EC campus are limited, which may affect the growth of the course and research;*
- 2) *The COVID-19 pandemic has limited physical contact as well as mobility on many levels, thus increasing the logistical complexity of the course and affecting many collaborative initiatives, with many events being put on hold or having to transition to remote formats, as well as requiring forced transformations in ongoing research, particularly doctoral research;*
- 3) *Despite the investments made to equip the campus with technology that allows the use of hybrid models, the forced transition to remote teaching formats has weakened the building of a team spirit, a culture and a sharing of experiences, as would be desirable in a journey such as the one these students face;*
- 4) *Non-teaching staff is not always prepared to give proper support to international students;*
- 5) *The strong economic and social crisis caused by COVID-19, could make it difficult for students to enter this SC, as well as limiting its attractiveness for international students;*
- 6) *The difficult balance between the professional life of several student-workers and their academic life requires from the teaching staff an increased attention to teaching methods that promote motivation and academic success;*
- 7) *Lack of support at the level of science management in the Universidade Europeia which, combined with complex procedures, hinders the agility and attractiveness in the preparation of applications for competitive R&D projects, and may be a constraint to the growth and diversification of projects of this nature, to integrate this SC.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Melhorar a eficiência dos estudantes na conclusão das suas teses e, por conseguinte, na obtenção do grau.

Melhorar a eficiência geral do programa, nomeadamente:

- *Na resposta à evolução e dinâmica próprias da área científica do Design;*
- *Na resposta às exigências associadas à diversidade de perfis dos estudantes (académicos vs profissionais).*

Melhorar a internacionalização dos docentes e estudantes.

Incrementar a integração dos estudantes na UNIDCOM/IADE.

Aumentar o impacto da investigação produzida na sociedade.

8.2.1. Improvement measure

Improve the efficiency of students in completing their theses and therefore obtaining the degree.

To improve the overall efficiency of the programme, namely

- *In response to the evolution and dynamics inherent to the scientific area of Design;*
- *In response to the demands associated with the diversity of students' profiles (academic vs professional).*

Improve the internationalisation of professors and students.

To increase the integration of students in UNIDCOM/IADE.

Increase the impact in society of the produced research.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Em curso. Prioridade alta. 2 anos.

Em curso. Prioridade alta. 1 ano.

Em curso. Prioridade média. 3 anos.

Em curso. Prioridade Média. 3 anos.

Em curso. Prioridade Média. 3 anos.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Ongoing. High priority. 2 years.

Ongoing. High priority. 1 year.

Ongoing. Medium priority. 3 years.

Ongoing. Medium Priority. 3 years.

Ongoing. Medium priority. 3 years.

8.1.3. Indicadores de implementação

15% de aumento das provas públicas para defesa de tese

Revisão da grelha curricular com reorganização dos conteúdos em torno de 3 blocos:

- 1) *conhecimentos sobre design;*
- 2) *competências de investigação; e*
- 3) *competências sócio-comportamentais.*

Alargamento do corpo docente, para aumentar a diversidade/riqueza de abordagens, conhecimentos e experiências.

10% de aumento de mobilidade de docentes e estudantes, bem como a sua participação em eventos e redes de investigação internacionais.

Aumento da participação em candidaturas a projetos de I&D em consórcios internacionais.

Criação de UCs dedicadas à imersão dos estudantes em projetos reais, sob escrutínio do centro de investigação.

Aumento de teses realizadas no seio de projetos de I&D+i em curso no centro.

Aumento dos indicadores bibliométricos

Aumento dos proj.aplicados, com envolvimento de entidades não académicas

Aumento dos registos de marcas e/ou patentes.

Aumento dos esforços para comunicação do conhecimento para público leigo.

8.1.3. Implementation indicator(s)

15% increase in public examinations for thesis defence

Revision of the curricular grid with reorganization of the contents around 3 blocks:

- 1) design knowledge;*
- 2) research competences; and*
- 3) socio-behavioural skills.*

Enlargement of the teaching staff, to increase the diversity/richness of approaches, knowledge and experience.

10% increase in the mobility of teaching staff and students, as well as their participation in international research events and networks.

Increased participation in applications for R&D projects in international consortia.

Creation of CUs dedicated to the immersion of students in real projects, under the scrutiny of the research centre.

Increase in the number of theses carried out within the R&D+i projects underway at the centre.

Increase in bibliometric indicators.

Increase in applied projects, with involvement of non-academic entities

Increase in brand and/or patent registrations

Increase in efforts to communicate knowledge to lay audiences

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

A nossa proposta considera a manutenção de 5 UCs em cada um dos 2 semestres do 1º ano do curso, que se focarão: 1) No conhecimento sobre a disciplina do design; e 2) Nas aptidões e competências de investigação.

No 1º semestre, propomos 3 UCs obrigatórias; i.e., "Design e a Investigação em Design" (Esclarecer e desmistificar os equívocos entre a prática do design e a investigação); "Teoria e Práticas do Design" (Entender como as práticas e culturas do design constroem a teoria); e "Filosofias do design" (Abordar os princípios do design, a ética, o papel mediador/transformador e o seu impacto), complementadas com um menu de 4 optativas, para escolha de 2 entre UCs vocacionadas para perfis mais académicos vs perfis mais profissionais; i.e., "Estudos do Design" (Mapear as temáticas, dando uma perspetiva histórica e perspetivando áreas emergentes) vs "Design Estratégico e Inovação" (Abordar ao design do ponto de vista estratégico e político, sistémico, como motor da inovação); "Desafios no ensino do design" (Abordar as evoluções no âmbito do ensino/aprendizagem do design) vs "Ciência do Design" (Estudar os princípios, abordagens, métodos e técnicas do design).

No 2º semestre, propomos uma estrutura idêntica, sendo as obrigatórias: "Metodologias da Investigação" (Bases metodológicas para fazer investigação), "Investigação e Proposta de Tese" (Desenvolvimento e defesa da proposta de tese) e "Seminário Internacional" (Consórcio Doutoral, com palestras por convidados internacionais). Já as optativas, visam reforçar a integração dos estudantes na UNIDCOM, ao mesmo tempo que oferecem possibilidades de imersão em projetos reais em curso. Assim, foram escolhidos quatro grandes âmbitos de atuação, onde ocorrerá a imersão em projetos, que visam não só cruzar os interesses de investigação dos envolvidos, mas dar uma resposta efetiva aos desafios societais; e.g., "Design para a Saúde e o Bem-Estar" vs "Design para a Comunicação e a Cultura", "Design para a Inovação Social" vs "Design de Interações Digitais".

No 2º ano do curso, para além da continuidade do reforço das competências de investigação, propomos a inclusão de conteúdos para trabalhar aspetos relacionados com gestão da carreira; e.g., gestão de projetos, gestão de equipas, escrita científica, comunicação de conhecimento, atenção/concentração.

No geral, estas modificações justificam-se considerando i) a enorme fluidez e contínua transformação do design; ii) a ausência de uma definição (suficientemente) consensual da área; iii) a enorme diversidade de âmbitos de actuação e práticas do design; iv) a recência e necessidade de afirmação/clarificação da investigação em design; v) a diversidade dos backgrounds formativos, origens, culturas e experiências dos estudantes que escolhem este curso; vi) as várias opções de carreira que se perspectivam para um doutorado em design; e, por fim, vii) a urgência de um contributo efetivo do design para fazer face aos desafios societais.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

Our proposal considers the maintenance of 5 CUs in each of the 2 semesters of the 1st year of the course, which will focus on: 1) Knowledge about the design discipline; and 2) Research skills and competences.

In the 1st semester, we propose 3 compulsory UCs; i.e., "Design and Design Research" (To clarify and demystify the misconceptions between design practice and research); "Design Theory and Practices" (To understand how design practices and cultures construct theory); and "Design Philosophies" (To approach design principles, ethics, the mediating/transforming role and its impact), complemented with a menu of 4 electives, for choice of 2 among CUs geared towards more academic vs more professional profiles; i.e., "Design Studies" (Mapping the themes, giving a historical perspective and perspective on emerging areas) vs "Strategic Design and Innovation" (Approach to design from a strategic and political point of view, systemic, as an engine of innovation); "Challenges in the teaching of design" (Addressing the evolutions within the teaching/learning of design) vs "Design Science" (Studying the principles, approaches, methods and techniques of design).

In the 2nd semester, we propose an identical structure, being the compulsory ones: "Research Methodologies" (Methodological bases for doing research), "Research and Thesis Proposal" (Development and defence of the thesis proposal) and "International Seminar" (Doctoral Consortium, with lectures by international guests). The optional ones, on the other hand, aim to reinforce the integration of students in UNIDCOM, while offering possibilities of immersion in real projects in progress. Thus, four major fields of action have been chosen, where immersion in projects will take

place, which aim not only to cross the research interests of those involved, but also to provide an effective response to societal challenges; e.g., "Design for Health and Well-being" vs "Design for Communication and Culture", "Design for Social Innovation" vs "Design for Digital Interactions".

In the 2nd year of the course, besides the continuity of the reinforcement of research competences, we propose the inclusion of contents to work on aspects related to career management; e.g., project management, team management, scientific writing, communication of knowledge, attention/concentration.

In general, these modifications are justified considering i) the enormous fluidity and continuous transformation of design; ii) the absence of a (sufficiently) consensual definition of the area; iii) the enormous diversity of fields of action and design practices; iv) the recency and need for affirmation/clarification of design research; v) the diversity of educational backgrounds, origins, cultures and experiences of the students who choose this course; vi) the various career options that are envisaged for a PhD in design; and, finally, vi) the urgency of an effective contribution of design to face societal challenges.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. N/A

9.2.1.Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

N/A

9.2.1.Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

N/A

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Design	Des	156	24	
(1 Item)		156	24	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - N/A - 1 Ano

9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

N/A

9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

N/A

9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:

1 Ano

9.3.2.Curricular year/semester/trimester:

1 Year

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
O Design e a Investigação em Design Design and Design Research	Des	Semestral (1.º)	150	14	6	
Teorias e Práticas do Design Design Theories and Practices	Des	Semestral (1.º)	150	14	6	
Filosofias do Design Design Philosophies	Des	Semestral (1.º)	150	14	6	
Estudos do Design Design Studies	Des	Semestral (1.º)	150	14	6	Opcional A
Design Estratégico e Inovação Strategic Design and Innovation	Des	Semestral (1.º)	150	14	6	Opcional A
Desafios no Ensino do Design Challenges in Design Education	Des	Semestral (1.º)	150	14	6	Opcional B

Ciência do Design Design Science	Des	Semestral (1.º)	150	14	6	Opcional B
Metodologias da Investigação Research Methodologies	Des	Semestral (2.º)	150	14	6	
Investigação e Proposta de Tese Research and Thesis Proposal	Des	Semestral (2.º)	225	14	9	
Seminário Internacional International Seminar	Des	Semestral (2.º)	75	14	3	
Imersão em Projetos de Design para a Saúde e o Bem-estar Immersion in Design for Health and Well-being Projects	Des	Semestral (2.º)	150	14	6	Opcional C
Imersão em Projetos de Design para a Comunicação e Cultura Immersion in Design for Communication and Culture Projects	Des	Semestral (2.º)	150	14	6	Opcional C
Imersão em Projetos de Design para a Inovação Social Immersion in Design for Social Innovation Projects	Des	Semestral (2.º)	150	14	6	Opcional D
Imersão em projetos de Design de Interações Digitais Immersion in Digital Interaction Design Projects	Des	Semestral (2.º)	150	14	6	Opcional D

(14 Items)

9.3. Plano de estudos - N/A - 2 Ano

9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

N/A

9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

N/A

9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:

2 Ano

9.3.2.Curricular year/semester/trimester:

2 Year

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Desenvolvimento Pessoal e Profissional Personal and Professional Development Seminar	Des	Anual	150	28	6	
Elaboração da Tese Elaboration of the Thesis	Des	Anual	1350	28	54	

(2 Items)

9.3. Plano de estudos - N/A - 3 Ano

9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

N/A

9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

N/A

9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:

3 Ano

9.3.2.Curricular year/semester/trimester:

3 Year

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Elaboração da Tese Elaboration of the Thesis (1 Item)	Des	Anual	1500	28	60	

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Imersão em Projetos de Design para a Saúde e o Bem-Estar

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Imersão em Projetos de Design para a Saúde e o Bem-Estar

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Immersion in Design for Health and Wellbeing Projects

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Des

9.4.1.3. Duração:

1 Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

150

9.4.1.5. Horas de contacto:

14

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

No contexto de intervenção da investigação em design para a saúde e bem-estar não se resume às questões associadas à prestação de cuidados médicos e/ou à escassez de recursos face ao aumento da procura. Estende-se a questões de educação e literacia em saúde, condições de higiene e segurança no trabalho, ambientes saudáveis e ambientalmente sustentáveis onde as pessoas se sintam bem, à inclusão, ao envelhecimento, à construção de comunidades e redes sociais, ao impacto da evolução tecnológica, entre outros. Não podemos igualmente ignorar que a melhor forma de melhorar as desigualdades na saúde é abordar as determinantes da prevenção e procurar formas de fazer com que as pessoas adotem e mantenham estilos de vida saudáveis. O design pode/deve desempenhar um papel enorme neste sector, não apenas contribuindo para a eficiência dos sistemas como, sobretudo, criando soluções que possam promover a saúde e o bem-estar dos cidadãos, em harmonia com o ecossistema em que se inserem.

9.4.1.7. Observations:

The context of intervention in design for health and well-being research is not limited to issues associated with the provision of medical care and/or the scarcity of resources in the face of increasing demand. It extends to issues of health education and literacy, health and safety conditions at work, healthy and environmentally sustainable environments where people feel good, inclusion, aging, community building and social networks, and the impact of technological change, among others. We also cannot ignore that the best way to improve health inequalities is to address the determinants of prevention and look for ways to get people to adopt and maintain healthy lifestyles. Design can/should play a huge role in this sector, not only by contributing to the efficiency of systems but, above all, by creating solutions that can promote the health and well-being of citizens, in harmony with the ecosystem in which they live.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Emília Capucho Duarte

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que os doutorandos sejam integrados como investigadores em projetos de investigação científica e desenvolvimento tecnológico (IC&DT) reais, na área científica do Design, devidamente enquadrados pela UNIDCOM/IADE, visando a criação e consolidação de conhecimentos, aptidões, e competências, que lhe permitam:

- *A integração numa equipa de investigação em ação;*
- *Absorver a cultura de investigação no âmbito do Design para a Saúde e o Bem-Estar;*
- *Estabelecer, consolidar e experimentar rotinas de trabalho em investigação, nomeadamente de mentoria, gestão de equipas, cronogramas e orçamentos, reconhecendo os circuitos de validação de despesas e pagamentos junto de entidades financiadoras de projetos de investigação internacionalmente competitivos;*
- *Comunicar e disseminar resultados da investigação, em diversos meios e formatos, para públicos diversos;*
- *Oportunidade de presenciar, experimentar e participar ativamente na resolução de problemas sociais complexos.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that doctoral students are integrated as researchers in real scientific research and technological development projects (IC&DT), in the scientific area of Design, duly framed by UNIDCOM/IADE, aiming at the creation and consolidation of knowledge, skills and competences that allow them:

- *Integration in a research team in action;*
- *Absorb the research culture in the scope of Design for Health and Well-being;*
- *Establish, consolidate and experiment with routines of work in research, including mentoring, team management, schedules and budgets, recognizing the circuits of validation of expenses and payments with funding entities of internationally competitive research projects*
- *To communicate and disseminate research results, in various media and formats, to diverse audiences;*
- *Opportunity to witness, experiment and actively participate in the resolution of complex societal problems.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos/temáticas abordadas são específicos no contexto dos projetos de investigação em curso numa dada ocasião, no âmbito do Design para a Saúde e o Bem-Estar, nomeadamente:

- *Design para a mudança do comportamento;*
- *Psicologia positiva;*
- *Design emocional;*
- *Design sinestésico;*
- *Design da experiência;*
- *Factores Humanos e Ergonomia.*

Apesar do seu envolvimento no projeto ter uma duração limitada no tempo, pretende-se que a participação do doutorando vá sendo incrementada à medida que este vá sendo integrado nas atividades de investigação. Assim, em contexto real, com um contributo efetivo, o doutorando poderá identificar e experimentar os diferentes passos de um projeto de investigação. Poderá ainda identificar e reconhecer os principais conceitos teóricos no âmbito de uma dada temática do design, bem como as principais necessidades de investigação nesse domínio.

9.4.5. Syllabus:

The contents/themes addressed are specific in the context of the research projects underway on a given occasion, within the scope of Design for Health and Well-Being, namely:

- *Design for behaviour change;*
- *Positive Psychology;*
- *Emotional design;*
- *Synesthetic design;*
- *Experience design;*
- *Human Factors and Ergonomics.*

Although their involvement in the project is limited in time, it is intended that the PhD student's participation will increase as they are integrated into the research activities. Thus, in a real context, with an effective contribution, the PhD student will be able to identify and experience the different steps of a research project. They will also be able to identify and recognise the main theoretical concepts within a given design theme, as well as the main research needs in that domain.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

É esperado que:

- *Os estudantes assumam responsabilidade por tarefas específicas no âmbito dos projetos onde sejam integrados, desde o seu planeamento, desenvolvimento e implementação, à avaliação do projeto na área do Design.*
- *Os estudantes participem em reuniões semanais de investigação, de modo a contactarem com as respetivas equipas do projeto de investigação em curso;*
- *Para além da expectável integração em programas IC&DT envolvendo ações de interesse estratégico, visando o desenvolvimento e a consolidação de temas de investigação de interesse público e com impacto ao nível nacional ou regional, considera-se como de extrema mais-valia a oportunidade de integrar equipas de investigação de caráter exploratório, dirigidos à exploração de ideias originais, inovadoras e internacionalmente competitivas, sem necessidade de serem alicerçadas em resultados preliminares.*

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is expected that:

- *Students assume responsibility for specific tasks within the projects where they are integrated, from their planning, development and implementation, to the evaluation of the project in the area of Design.*

- *Students will participate in weekly research meetings, in order to contact their respective research project teams;*
 - *Besides the expected integration in IC&DT programs involving actions of strategic interest, aiming at the development and consolidation of research themes of public interest and with impact at national or regional level, it is considered of extreme added value the opportunity to integrate research teams of exploratory nature, aimed at the exploration of original, innovative and internationally competitive ideas, without the need to be based on preliminary results.*

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação da unidade curricular assenta na participação e envolvimento dos doutorandos nas reuniões da equipa de investigação, na apresentação de um relatório de acompanhamento de um projeto de investigação e na realização de uma síntese crítica final. Mais do que um relato do trabalho desenvolvido, pretende-se que este exercício se constitua como uma ferramenta privilegiada para permitir ao doutorando, não só reconhecer e integrar as diferentes atividades a que foi exposto e nas quais participou (quer como observador ativo, quer como membro efetivo do grupo de trabalho), mas essencialmente que lhe possibilite um exercício de reflexão, integração da experiência vivida e extrapolação para a investigação visada, como uma oportunidade de efetivamente “aprender fazendo” a ser investigador científico na área do design. Os relatórios de síntese poderão vir a constituir-se como base de um artigo científico.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The assessment of the module is based on the participation and involvement of doctoral students in the meetings of the research team, in the presentation of a follow-up report of a research project and the realization of a final critical synthesis. More than a report of the work done, the report is intended to be a privileged tool to allow the doctoral student, not only to recognize and integrate the different activities to which he was exposed and in which he participated (either as an active observer or as an effective member of the working group), but essentially to enable him to reflect and integrate the experience lived, as an opportunity to effectively “learn by doing” to be a scientific researcher in the field of design. Synthesis reports may become the basis for a scientific paper.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma abordagem ativa será necessariamente a metodologia adotada, centrada no estudante e na aprendizagem fortemente orientada para “aprender a aprender” na lógica do “aprender fazendo”. Adotando uma posição de observador cada vez mais participante, pretende-se que o doutorando passe, de facto, por um processo de imersão e posterior integração num ambiente de investigação científica, sendo paulatinamente aculturado.

Não obstante o facto da metodologia de trabalho poder variar por equipa/projeto de investigação em que os estudantes se encontram integrados, serão necessariamente implementadas diferentes abordagens nos diferentes contextos: leituras orientadas, discussão de artigos de investigação, discussão de grupo orientada, discussão de situações/casos, acompanhamento de análises de dados e de escrita científica.

A tónica, em qualquer dos casos, incidirá numa prática de investigação-ação e na lógica de “aprender fazendo”, assumindo-se como investigador científico na área do design.

Além do relato escrito, este relatório deverá também ser apresentado oralmente no seio do grupo de investigação em data a definir com o/a respetivo/a supervisor/a. As ponderações de cada uma das componentes de avaliação na nota final são as seguintes: i) participação nas reuniões e apresentação oral (25%); relatório escrito de acompanhamento do projeto de investigação (40%) e síntese crítica (35%).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

An active approach will necessarily be the methodology adopted, centred on the student and on learning strongly oriented towards “learning to learn” in the logic of “learning by doing”. Adopting a position of an increasingly participant observer, it is intended that the PhD student goes, in fact, through a process of immersion and subsequent integration in a scientific research environment, being gradually acculturated.

Despite the fact that the work methodology may vary by team/research project in which the students are integrated, different approaches will necessarily be implemented in different contexts: guided readings, discussion of research articles, guided group discussion, discussion of situations/cases, monitoring of data analysis and scientific writing.

The assessment of the module is based on the participation and involvement of doctoral students in the meetings of the research group and in the presentation of a follow-up report on a research project, together with a paper. More than a report of the work done, this report is intended to be a privileged tool to allow the doctoral student, not only to recognize and integrate the different activities to which he was exposed and in which he participated (either as an active observer, or as an effective member of the working group), but essentially to enable him to reflect and integrate the experience lived, as an opportunity to effectively “learn by doing” to be a scientific researcher in the area of design. Besides the written report, this report should also be presented orally within the research group on a date to be defined with the respective supervisor. The weightings of each of the evaluation components in the final mark are as follows: i) participation in the meetings and oral presentation (20%); monitoring report of the research project (written report) (45%) and writing of a scientific paper (35%).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Jones, M., Rice, L. & Meraz, F. A. (Eds) (2019). Designing for Health & Wellbeing: Home, City, Society (The Interdisciplinary Built Environment). Vernon Press

Lee, J. D., Wickens, C. D., Liu, Y., & Boyle, L. NG (2017). Designing for People. An Introduction to Human Factors Engineering. Create Space

Niedderer, K., Clune, S. & Ludden, G. (Eds.) (2018). Design for Behaviour Change. Theories and practices of designing for change. Routledge.

Petermans, A. & Cain, R. (2019). Design for Wellbeing. Routledge.

Tseklevs, E., & Cooper, R. (2017). Design for Health. Routledge.
Tromp, N., & Hekkert, P. (2019). Designing for Society. Bloomsbury
Para além destes recursos, existirá uma bibliografia ad hoc em cada projeto de investigação acolhedor dos doutorandos.

Anexo II - Seminário de desenvolvimento pessoal e profissional

9.4.1.1.Designação da unidade curricular:

Seminário de desenvolvimento pessoal e profissional

9.4.1.1.Title of curricular unit:

Personal and professional development seminar

9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:

Des

9.4.1.3.Duração:

1 Ano

9.4.1.4.Horas de trabalho:

780

9.4.1.5.Horas de contacto:

28

9.4.1.6.ECTS:

6

9.4.1.7.Observações:

Esta unidade curricular visa apoiar o desenvolvimento pessoal e profissional dos candidatos a doutoramento, reforçando o seu sucesso como investigadores e pensadores em design. Assim, serão trabalhadas importantes competências transferíveis, não só relacionadas com as atividades diárias do doutoramento, mas também para o desenvolvimento e planeamento eficiente da carreira (atual ou futura), tanto a nível académico como profissional, na área do design. Os estudantes, investigadores e professores podem ser entendidos como trabalhadores do conhecimento e, como tal, enfrentam desafios críticos: a sociedade valoriza cada vez mais o trabalho que é difícil de replicar, que melhora as competências e acrescenta novo valor - o que tem sido denominado de "Trabalho Profundo". O trabalho profundo baseia-se em duas competências cognitivas: a gestão da atenção e a capacidade de se concentrar numa tarefa complexa durante um período prolongado.

9.4.1.7.Observations:

This curricular unit aims to support the personal and professional development of the PhD candidates, enhancing their success as a researchers and thinkers in design. Thus, important transferable skills will be worked not only related to the daily activities of the doctorate, but also for the development and efficient planning of their career (current or future), both at the academic and professional level, in the area of design. PhD candidates, researchers, and professors can be understood as knowledge workers, and, as such, there are critical challenges facing them: society increasingly values work that is hard to replicate, improves skill, and adds new value – what has been termed 'Deep Work'. Deep work is based on two cognitive skills: the management of attention, and the ability to concentrate on a complex task for an extended period.

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Alberto Miranda Duarte

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Elaborar uma estratégia de produtividade pessoal;*
- Desenvolver sistemas de gestão do tempo trimestral, semanal e diário;*
- Aprender a gerir o processo de escrita de um doutoramento e/ou de um projeto de investigação;*
- Aplicar ferramentas de produtividade pessoal;*
- Gerir a concentração e a atenção;*
- Distinguir entre trabalho profundo e trabalho pouco profundo;*

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

- Elaborate a personal productivity strategy;
- Develop quarterly, weekly, and daily time-management systems;
- Learn how to manage the writing process of a PhD and/or a research project;
- Apply personal productivity tools;
- Manage concentration and attention;
- Distinguish between Deep and shallow work;

9.4.5.Conteúdos programáticos:

- Trabalho profundo;
- Prática Deliberada;
- Produtividade Pessoal;
- Ferramentas de gestão de tempo;
- Processo de escrita;
- Processos de comunicação do conhecimento para diversos públicos;
- Ferramentas de recolha de informação;

9.4.5.Syllabus:

- Deep Work;
- Deliberate Practice;
- Personal Productivity;
- Time-management tools;
- Writing process;
- Knowledge communication processes for different audiences;
- Information gathering tools;

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta Unidade Curricular apresenta aos doutorandos os problemas, conceitos e ferramentas essenciais relacionados com as principais capacidades cognitivas identificadas como cruciais para o trabalhador do conhecimento contemporâneo. O enfoque é colocado no desenvolvimento pessoal dos doutorandos, por outras palavras, para além de solicitar a memorização e aplicação de ferramentas específicas, a UC oferece um espaço para cada candidato desenvolver a sua própria abordagem pessoal ao programa de estudos. Como tal, a UC está estruturada de modo a encorajar os candidatos a doutoramento a desenvolverem uma síntese entre a sua própria forma pessoal de trabalhar e um conjunto de ferramentas e conceitos-chave concebidos para o ajudar a maximizar o seu potencial.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This module introduces doctoral students to the essential problems, concepts, and tools related to key cognitive abilities identified as crucial for the contemporary knowledge worker. The focus is placed on the personal development of the PhD candidates, in other words, beyond constraining the students to memorise and apply specific tools, the unit offers a space for each candidate to develop their own personal approach to the syllabus. As such, the unit is structured in order to encourage the PhD candidates to develop a synthesis between their own personal way of working with a set of tools and key concepts designed to help maximise their potential.

9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Para além de promover a aquisição e retenção de conhecimentos teóricos e conceptuais específicos, permite aos estudantes desenvolverem as suas competências como investigadores, docentes e/ou designers, através de oportunidades reais de acção, explorando-as directa e indirectamente. Estas experiências de formação são objecto de discussão e reflexão por parte dos estudantes de doutoramento, com o objectivo de promover a sua integração nas competências profissionais, que têm sido construídas e desenvolvidas progressivamente. Os métodos de ensino incluem: contacto colectivo com aulas teóricas, actividades de investigação individual e de grupo com supervisão tutorial.

A avaliação centrar-se-á em exercícios pessoais que operacionalizem os instrumentos e conceitos que constituem o programa de estudos:

- Estratégia de produtividade pessoal (25%)
- Sistema de gestão de tempo (25%)
- Sistema de recolha de informação (25%)
- Capacidades de comunicação, escrita e/ou multimodal (25%)

9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):

In addition to promoting the acquisition and retention of specific theoretical and conceptual knowledge, it allows the students to develop their skills as researchers, teachers and / or designers, through real opportunities for action, exploring them directly and indirectly. These training experiences are the object of discussion and reflection on the part of doctoral students, with the aim of promoting their integration in their professional skills, which have been built and developed progressively. Teaching methods include: collective contact with theoretical classes, individual and group research activities with tutorial supervision.

Evaluation will centre on personal exercises that operationalise the tools and concepts that constitute the syllabus:

- Personal productivity strategy (25%)
- Time-management system (25%)

- *Information gathering system (25%)*
- *Communication skills, written and/or multimodal (25%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular adopta uma abordagem centrada no estudante, com a intenção de encorajar a discussão aberta e o intercâmbio de ideias. Isto exige que o estudante de doutoramento adopte uma abordagem participativa durante as aulas, para que a informação seja internalizada e relacionada com as suas preocupações. Esta abordagem centrada no estudante requer a implementação de discussão em grupo, leituras guiadas de conceitos relevantes, e também o trabalho através de exercícios pessoais, a fim de permitir aos doutorandos reconhecerem e integrarem os conhecimentos a que foram expostos. Para o conseguir, a série de exercícios curtos funciona como uma abordagem prática para pôr em prática as ferramentas e conceitos teóricos relevantes apresentados durante as aulas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The unit adopts a student-centered approach, with the intention of encouraging the open discussion and exchange of ideas. This requires that the doctoral student adopts a participant approach during the classes, so that the information is internalized and related to their concerns. This student-centered approach requires the implementation of group discussion, guided readings of relevant concepts, and also working through personal exercises in order to allow the doctoral students to recognize and integrate the knowledge to which they were exposed. To achieve this, the series of short exercises function as a hands-on approach to put in practice the relevant tools and theoretical concepts presented during classes.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Newport, C. (2016). Deep Work: Rules for Focused Success in a Distracted World. New York: Grand Central Publishing.
Newport, C. (2019). Digital minimalism: Choosing a focused life in a noisy world. Penguin.
Csikszentmihalyi, M. (2008). Flow: The psychology of optimal experience. New York: Harper
Ericsson, A., & Pool, R. (2016). Peak: Secrets from the new science of expertise. Houghton Mifflin Harcourt.
Goleman, D. (2013). Focus: The hidden driver of excellence. New York: Harper.
Metcalfe, J., & Shimamura, A. P. (Eds.). (1994). Metacognition: Knowing about knowing. MIT press
Ravelli, L., Paltridge, B., & Starfield, S. (Eds) (2014). Doctoral Writing in the Creative and Performing Arts. Oxfordshire: Libri Publishing.

Anexo II - Desafios no Ensino do Design

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Desafios no Ensino do Design

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Design Education Challenges

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Des

9.4.1.3. Duração:

1 Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

150

9.4.1.5. Horas de contacto:

14

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

O processo de ensino/aprendizagem em design é baseado na aula de projecto, um ambiente pedagógico onde os alunos aprendem-fazendo sob a supervisão de um professor. Neste cenário, os encontros entre professor e aluno são centrais, pois o conhecimento de design é principalmente conhecimento tácito, ou seja, projectar é uma forma de know-how que permanece implícita nas acções do designer. Surge, então, uma questão crucial: o estúdio de design será ainda o formato adequado para preparar os alunos para os desafios da sociedade contemporânea? Importa perceber que os avanços da inteligência artificial significam que cada vez mais trabalhos de baixa complexidade e fáceis de replicar estão a ser automatizados, ou seja, o desafio para os profissionais do século XXI será ser capaz de realizar trabalho complexo, criativo, difícil de replicar, e que cria valor acrescentado.

9.4.1.7.Observations:

The teaching / learning process in design is based on the design studio, a pedagogical environment where students learn-by-doing under the supervision of a teacher. In this scenario, the meetings between teacher and student are central, since design knowledge is mainly tacit knowledge, that is, designing is a form of know-how that is implicit in the designer's actions. A crucial question then arises: is the design studio still the right format to prepare students for the challenges of contemporary society? It is important to recognize that advances in artificial intelligence mean that more and more low complexity and easy to replicate jobs are being automated, that is, the challenge for professionals in the 21st century will be to be able to perform complex, creative, difficult to replicate work, that creates added value.

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Carlos Batalheiro Cortiço Ribeiro Ferreira

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Compreender a especificidade do processo de ensino/aprendizagem em Design;*
- *Enunciar os preceitos da assinatura pedagógica do design;*
- *Identificar as capacidades cognitivas-chave dos designers do Século XXI;*
- *Reflectir acerca dos planos de estudos contemporâneos em cursos de ensino superior de design;*
- *Elaborar um projecto de investigação com foco no ensino do design.*

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

- *Understand the specificity of the teaching / learning process in Design;*
- *State the precepts of the signature pedagogy of Design;*
- *Identify the key cognitive skills of 21st century designers;*
- *Reflect on contemporary curriculum in higher-education courses in Design;*
- *Develop a research project focused on design education.*

9.4.5.Conteúdos programáticos:

- *A assinatura pedagógica do design;*
- *Projecto de design como ferramenta pedagógica;*
- *Desenho do enunciado de projecto;*
- *Formato(s) da aula de projecto;*
- *Aprender-fazendo;*
- *Conhecimento tácito de design;*
- *Reflexão-na-acção;*
- *Linguagem do Design: formas de comunicar (e decodificar) o processo de design;*
- *Plano de estudos de cursos de ensino superior em design contemporâneos;*
- *Capacidades cognitivas-chave das áreas criativas do Século XXI.*

9.4.5.Syllabus:

- *The signature pedagogy of design;*
- *Design project as a pedagogical tool;*
- *The design of a Project briefing;*
- *Format(s) of the design studio;*
- *Learning-by-doing;*
- *Tacit knowledge of design;*
- *Reflection-in-action;*
- *Design Language: ways to communicate (and decode) the design process;*
- *Study plan for higher education courses in contemporary design;*
- *Key cognitive skills in 21st century creative areas.*

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta Unidade Curricular pretende introduzir os doutorandos às problemáticas essenciais relativas ao ensino do design. O foco é colocado no processo de ensino/aprendizagem, ou seja, na compreensão dos mecanismos inerentes à experiência pedagógica de estudantes e professores no contexto (altamente específico) da aula de projecto (ou estúdio de design). Portanto, partimos de um entendimento do ensino do design claramente focado nas dinâmicas próprias da aula de projecto, sendo esta experiência em aula determinante para o sucesso pedagógico de um curso de design. É na aula de projecto que os estudantes concretizam as sínteses das várias áreas de conhecimento trabalhadas ao longo de um curso. Assim, pretende-se que os doutorandos dominem os conceitos essenciais da experiência pedagógica do ensino de design, em seguida, os objetivos de aprendizagem incluem uma operacionalização desse conhecimento adquirido no planeamento e desenvolvimento de um pequeno estudo sobre o ensino de design.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This Unit introduces doctoral students to the essential problems related to design education. The focus is placed on the teaching / learning process, that is, on understanding the mechanisms inherent in the pedagogical experience of

students and teachers in the (highly specific) context of the design studio. Therefore, we start from an understanding of design education clearly focused on the dynamics inherent in the design class, this in-class experience is decisive for the pedagogical success of a design course. It is in the design studio that students carry out the syntheses of the various areas of knowledge developed during a course. Thus, it is intended that doctoral students master the essential concepts of the pedagogical experience of design education, then the learning objectives include operationalizing that knowledge in the planning and development of a small research study on design education.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação da unidade curricular é baseada na participação e envolvimento dos doutorandos nas discussões dos conceitos e casos apresentados durante as aulas. O formato alternará entre a exposição de conteúdos via palestras e a troca de ideias e reflexões em pequenos grupos. Esta participação terá um peso de 35% da nota final. Os restantes 65% correspondem à elaboração da proposta de um estudo focado no ensino do design; aqui, os doutorandos deverão demonstrar que dominam as problemáticas actuais do ensino do design ao propor um pequeno projecto de pesquisa que inclua: revisão de literatura, questão de investigação, objectivo da investigação, metodologia, resultados esperados, e referências bibliográficas.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The evaluation of the unit is based on the participation and involvement of doctoral students in the discussion of concepts and cases presented during classes. The format will alternate between the exposition of content via lectures and the exchange of ideas and reflections in small groups. This participation will have a weight of 40% of the final grade. The remaining 60% correspond to the elaboration of the proposal for a study focused on design education; here, doctoral students should demonstrate that they have mastered the current issues of design education by proposing a short research project that includes: literature review, research question, research objectives, methodology, expected results, and bibliographic references.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC deverá adoptar uma abordagem activa, centrada no estudante, com a intenção clara de incentivar a que as aulas possam adquirir uma dinâmica de simpósio onde as problemáticas estão sempre abertas à discussão e troca de ideias. Pretende-se que o doutorando adquira a noção que os desafios do ensino em design se encontram cada vez mais em aberto e, como tal, necessitam de massa crítica que os pense em profundidade. Desta forma, pretende-se que o doutorando adopte uma posição participante no decorrer das aulas, de forma a que os conteúdos sejam interiorizados e relacionados com as suas preocupações de investigação; esta abordagem participativa deverá contribuir para um posterior processo de integração e operacionalização do conhecimento num projecto de pesquisa. Por outro lado, doutorandos que encontrem num ensino do design o foco das suas investigações doutorais terão, assim, a oportunidade de trabalhar a fundo os conceitos, problemáticas, e teorias essenciais que irão formar o enquadramento teórico das suas teses.

Esta abordagem centrada no estudante requer a utilização de discussão de grupo assim como leituras orientadas dos conceitos teóricos relevantes. Mais do que uma enumeração acrítica de conceitos e teorias acerca do ensino em design, pretende-se que esta UC se desenvolva como um espaço de reflexão e pensamento crítico, de forma a permitir ao doutorando, não só reconhecer e integrar o conhecimento a que foi exposto, mas principalmente que lhe possibilite um exercício de reflexão e interiorização das problemáticas presentes nos conteúdos programáticos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The unit should adopt an active, student-centered approach, with the clear intention of encouraging classes to acquire a symposium dynamic where the issues are always open for discussion and exchange of ideas. It is intended that the doctoral student acquires the notion that the challenges of teaching in design are increasingly open and, as such, need a community of design researchers that thinks through them in depth. In this way, it is intended that the doctoral student adopts a participant approach during the classes, so that the contents are internalized and related to their research concerns; this participatory approach should contribute to a further process of integration and operationalization of knowledge in a research project. On the other hand, doctoral students who find in the teaching of design the focus of their doctoral research will thus have the opportunity to work in depth on the concepts, problems, and essential theories that will form the theoretical framework of their theses. This student-centered approach requires the use of group discussion as well as guided readings of relevant theoretical concepts. Beyond an uncritical enumeration of concepts and theories about design education, it is intended that this unit develops as a space for reflection and critical thinking, in order to allow the doctoral students, not only to recognize and integrate the knowledge to which they were exposed, but mainly that it allows an exercise of reflection and internalization of the problematics present in the syllabus.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adams, R., & Siddiqui, J. (Eds.). (2015). Analyzing design review conversations. West Lafayette, IN: Purdue University Press
Cross, N. (2007). Designerly Ways of Knowing. Basel: Birkhäuser Verlag AG
Ferreira, J. (2018). Design Conversations: An exploratory study of teacher and student interaction. Delft University of Technology.
Polanyi, M. (2009). The Tacit Dimension. Chicago: The University of Chicago Press.
Schön, D. (1983). The Reflective Practitioner: How professionals think in action. New York: Basic books.
Shulman, L. S. (2005). Signature pedagogies in the professions. Daedalus, 3(134), 52–59.

Anexo II - Design Estratégico e Inovação**9.4.1.1.Designação da unidade curricular:**

Design Estratégico e Inovação

9.4.1.1.Title of curricular unit:

Strategic Design and Innovation

9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:

MPG

9.4.1.3.Duração:

1 Semestre

9.4.1.4.Horas de trabalho:

150

9.4.1.5.Horas de contacto:

14

9.4.1.6.ECTS:

6

9.4.1.7.Observações:

Strategic design será o termo utilizado nesta UC para descrever esta abordagem fundamentada na evolução do conceito de design para soluções intangíveis como processos, sistemas, serviços, modelos de negócio e estratégia. Esta abordagem é particularmente relevante para estudantes que têm a ambição de estudar e explorar a aplicação de princípios, métodos e ferramentas de design em contextos de negócio e das empresas. Ao mesmo tempo, abre as mentes daqueles que são motivados por outros desafios para a importância e relevância da integração do design nas práticas de inovação empresarial.

O objetivo desta UC é conceptualizar as diferentes abordagens de design estratégico orientadas para as empresas, discutindo as suas principais diferenças, sobreposições e pistas para futuras investigações. Também explora as principais ligações entre design e outras áreas do conhecimento, como inovação, liderança, cultura organizacional e transição digital.

9.4.1.7.Observations:

It is expected that:

- Students assume responsibility for specific tasks within the projects where they are integrated, from their planning, development and implementation, to the evaluation of the project in the area of Design.*
- Students will participate in weekly research meetings, in order to contact their respective research project teams;*
- Besides the expected integration in IC&DT programs involving actions of strategic interest, aiming at the development and consolidation of research themes of public interest and with impact at national or regional level, it is considered of extreme added value the opportunity to integrate research teams of exploratory nature, aimed at the exploration of original, innovative and internationally competitive ideas, without the need to be based on preliminary results.*

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rui Patrício

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Espera-se que, depois de concluir este módulo, os estudantes sejam capazes de:

- Compreender a necessidade de integrar o design nas práticas empresariais de inovação;*
- Identificar tópicos de investigação relacionados com a incorporação do design de um ponto de vista mais estratégico;*
- Entender a linguagem e necessidades das empresas;*
- Integrar contribuições diferentes e interdisciplinares nas práticas de design;*
- Realizar investigação na área do strategic design.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is expected that after taking this module students will be able to:

- *Understand the need for incorporating strategic design in business innovation practices;*
- *Identify research topics related to the incorporation of design from a more strategic point of view;*
- *Understand the language and needs of companies;*
- *Integrate different and interdisciplinary contributions in design practices;*
- *Conduct research in the field of strategic design.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Os tópicos indicativos a abordar neste módulo incluem:

1. *A evolução do conceito de design;*
2. *Investigação em strategic design (conferências e revistas científicas mais relevantes);*
3. *Design contributions: innovation; leadership; organizational culture and digital transition;*
4. *Oportunidades de investigação na área do strategic design.*

9.4.5. Syllabus:

Indicative topics covered in this module include:

1. *The evolution of design concept;*
2. *Research in strategic design (conferences and top journals);*
3. *Design contributions: innovation; leadership; organizational culture and digital transition;*
4. *Strategic design research opportunities.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os tópicos acima mencionados incentivam a discussão, reflexão e integração de diferentes fontes de conhecimento relacionadas à integração do design nas práticas empresariais. Os estudantes atingirão as metas de aprendizagem realizando investigação, compartilhando pontos de vista e discutindo as contribuições dos convidados. A organização geral do módulo facilitará a aquisição de conhecimento e criará consciência para novas pistas de investigação.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The above-mentioned topics encourage the discussion, reflection and integration of different sources of knowledge related to the incorporation of design in business practices. Students will achieve the learning goals by conducting individual research, sharing points of view and discussing the contributions of guest lecturers. The overall module design will facilitate knowledge acquisition and create awareness for new research streams.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A estrutura do módulo exigirá a presença regular e trabalho contínuo, principalmente através de várias tarefas. O formato de ensino inclui discussões stop & think com base em leituras individuais e palestras com convidados. Todas as ferramentas de aprendizagem do módulo serão fornecidas de maneira interativa, incentivando a participação de todos

Sistema de avaliação:

1. *Ensaio escrito (60% da nota total do módulo).*
2. *Participação na aula (40% da nota total do módulo).*

-
As contribuições em sala de aula para a discussão serão avaliadas pela qualidade (ou seja, relevância e originalidade da contribuição) e não pela quantidade. Devem-se evitar contribuições do tipo: "Eu concordo com ____" que não contribuem para a compreensão do artigo.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The structure of the module will require regular attendance and continuous work, primarily through various assignments. The teaching format includes stop & think discussions based on individual readings and guest lectures. All learning tools for the module will be provided in an interactive manner, encouraging participation by all

Assessment system:

1. *written essay (60% of the total module grade).*
2. *Class participation (40% of the total module grade).*

-
In-class contributions to the discussion will be evaluated for quality (i.e. relevance and originality of the contribution) rather than quantity. Contributions of the type "I agree with ____" which do not contribute to the understanding of the article should be avoided.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O uso de métodos participativos faz com que os estudantes se envolvam ativamente na exploração dos tópicos do módulo. Os resultados ocorrem por meio de dinâmicas individuais (ensaio) e de participação nas aulas que promovem a aprendizagem por meio de discussão, partilha e rethinking. Outros métodos serão aplicados durante a aula, como leitura e palestrantes convidados, criando oportunidades fáceis de participação (por exemplo, expressar opiniões, concordar ou discordar dos outros).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The use of participatory methods makes students actively engaged in exploring the topics of the module. Outcomes occur through individual (essay) and class discussion dynamics that foster learning through discussion, sharing, and rethinking. Other methods will be applied during class like reading and guest lecturers creating easy opportunities for participation (e.g., express opinions, agree or disagree with the others).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- 1/ Borja de Mozota, Brigitte (2003). *Design Management: Using Design to Build Brand Value and Corporate Innovation*. Allworth Press
- 2/ Calabretta, G, Karpen, I. & Gemser, G. (2016). *Strategic design. Eight Essential Practices Every Strategic Designer Must Master*. BIS Publishers.
- 3/ Cooper, R., Junginger, S., & Lockwood, T. (2011). *The handbook of design management*. Oxford: Berg Publishers.
- 4/ Cross, N. (2006). *Designerly ways of knowing*. London: Springer.
- 5/ Dunne, D. (2018). *Design Thinking at Work: How Innovative Organizations are Embracing Design* University of Toronto Press.
- 6/ Kelly, T. and Kelly, D. (2013). *Creative confidence: unleashing the creative potential within us all*. New York: Crown Business
- 7/ Verganti, R. (2009). *Design-driven innovation: Changing the rules of competition by radically innovating what things mean*. Boston, Mass: Harvard Business Press.

Anexo II - Filosofias do Design**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Filosofias do Design

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Design Philosophies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Des

9.4.1.3. Duração:

1 Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

150

9.4.1.5. Horas de contacto:

14

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

A filosofia do design lida com a busca de percepções sobre o design (como atividade, disciplina e profissão) por meio da análise sistemática desse campo em relação a áreas como estética, epistemologia, ética, ontologia e metafísica. Refletir sobre essas relações ajudará, guiará e sugerirá aos designers maneiras mais amplas de entender não apenas como fazem as coisas, mas também o que fazem e por que o fazem. Esta unidade curricular não trata de filosofias de design (ou seja, abordagens de fazer design), mas sim de uma reflexão interdisciplinar sobre a natureza do design e do fazer design e o impacto ético e epistémico deste campo na cultura e na sociedade.

9.4.1.7. Observations:

Philosophy of design has to do with the pursuit of insights about design (as an activity, discipline, and profession) through systematically examining this field in relationship to areas such as aesthetics, epistemology, ethics, ontology, and metaphysics. Reflecting on these relationships will aid, guide, and suggest designers broader ways to understand not only how they do things but also what they do and why. This curricular unit is not about design philosophies (i.e., about approaches to doing design) but rather about a cross-disciplinary reflection on the nature of design and of designing, and the ethical and epistemic impact of this field on culture and society.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rodrigo Hernández Ramírez

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O principal objetivo desta UC é proporcionar aos estudantes uma compreensão robusta da filosofia do design, bem como ferramentas conceituais para a realização de análises críticas relevantes sobre questões atuais nesta área. Ao concluir esta UC, os estudantes deverão:

- *Ter desenvolvido uma sólida compreensão retrospectiva e prospetiva da filosofia contemporânea do design, suas figuras-chave, princípios e métodos, bem como potenciais desenvolvimentos futuros*
- *Compreender noções como estilo, função, estética, o problema epistémico do design e “wicked problems”;*
- *Refletir de forma crítica, autónoma e analítica sobre as formas como o design molda o nosso conhecimento e compreensão do mundo e de nós mesmos*
- *Conseguir integrar esse conhecimento nos seus kits de ferramentas de investigação e, assim, serem capazes de o aplicar nas suas próprias investigações*
- *Ser capazes de se envolver criticamente na sua própria prática, aplicando as ferramentas e estruturas conceptuais adquiridas em sala de aula*

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of this curricular unit providing students a robust understanding of the philosophy of design, as well as conceptual tools for carrying out relevant critical analyses of current issues in this area. Upon completing this curricular unit, students will:

- *Have developed a solid retrospective and prospective understanding of contemporary philosophy of design, its key figures, principles, and methods, as well as potential future developments;*
- *Have developed a thorough understanding of notions such as styling, function, aesthetics, the epistemic problem of design, and wicked problems;*
- *Reflect critically, autonomously and analytically on the ways design shapes our knowledge and understanding of the world and ourselves;*
- *Be able to integrate this knowledge in their research toolkits and thus be able to apply it in their own research.*
- *Be able to critically engage their own practice by applying the conceptual tools and frameworks acquired in class.*

9.4.5.Conteúdos programáticos:

1. *A natureza do design, seus produtos e a racionalidade dos métodos de design;*
2. *Modernismo e sua influência no design;*
3. *O lugar da estética no design;*
4. *Design e expressão pessoal;*
5. *O significado da função;*
6. *Design e consumismo;*
7. *A responsabilidade social dos designers e o impacto do design na ética.*

9.4.5.Syllabus:

1. *The nature of design and its products, and the rationality of design methods;*
2. *Modernism and its influence on design;*
3. *The place of aesthetics in design;*
4. *Design and personal expression;*
5. *The meaning of function;*
6. *Design and consumerism;*
7. *The social responsibility of designers and the impact of design on ethics.*

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Consequentemente, as questões sobre o design cruzam-se com discussões sobre tecnologia, cultura, economia, história, conhecimento, direito, política, ciência, comunicação, entre outros. Ao focar primeiro na natureza ontológica do design, seus métodos e produtos, o currículo levará progressivamente os estudantes às ramificações complexas do design e da sociedade; uma discussão completa do modernismo oferecerá aos estudantes o léxico e o mapa para navegar por essas questões. As discussões sobre estética, expressão, função, consumismo e ética vão revelar o design como um fenómeno intrinsecamente humano. Embora possa ser difícil argumentar que tal reflexão pode ter um impacto direto e mensurável na qualidade dos artefactos resultantes, pode-se argumentar que os insights filosóficos podem permitir que os designers se envolvam criticamente na sua própria prática, oferecendo-lhes não apenas ferramentas conceituais para pensar, mas também os meios para construir.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Consequently, questions about design intersect with discussions on technology, culture, economy, history, knowledge, law, politics, science, and communication, amongst others. By first focusing on the ontological nature of design, its methods and products, the syllabus will progressively lead students into the complex ramifications of design and society; a thorough discussion of modernism will offer students the both the lexicon and map to navigate these issues. Discussions on aesthetics, expression, function, consumerism and ethics will reveal design as an intrinsically human phenomenon. While it may be difficult to argue that such a reflection might have a direct, measurable impact on the quality of the resulting artefacts, a case can be made that philosophical insights can enable

designers to critically engage their own practice by offering them not only conceptual tools to think but also the means to build their own.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta UC será leccionada através de aulas expositivas semanais baseadas em assuntos discutidos tanto nas leituras como fora das leituras. As aulas serão complementadas com trabalhos práticos realizados pelos estudantes fora dos horários de aula formais, bem como por meio de discussões conduzidas pelos estudantes em sala de aula. A disciplina será estruturada em torno de um conjunto de leituras que oferecem os fundamentos conceituais do assunto, bem como questões relacionadas, fornecendo contexto e exemplos. A leitura ativa e a participação dos estudantes são fundamentais para o sucesso de cada sessão.

A avaliação compreende três momentos principais:

- 1. Um artigo de investigação escrito por cada estudante com base num tópico relevante à sua escolha (60%)*
- 2. Apresentações e discussões de materiais de leitura selecionados (20%)*
- 3. Participação ativa durante as aulas (20%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This UC will be taught through weekly lectures based on issues discussed both in the readings and outside of the readings. Lectures will be complemented with practical work completed by students outside formal lecture times as well as through in-class student-led discussions. The course will be structured around a set of readings offering the conceptual underpinnings of the subject as well as related issues providing context and examples. Active reading and participation by students are fundamental to the success of each session.

The evaluation comprises three main moments:

- 1. A research paper written by each student based on a relevant topic of their choosing (60%)*
- 2. Presentations and discussions of selected reading materials (20%)*
- 3. Active participation during class (20%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Espera-se que os estudantes de doutoramento se envolvam em leitura ativa intensiva e discussões sofisticadas. As palestras oferecerão aos estudantes orientação sobre questões passadas, atuais e futuras da filosofia do design. As leituras selecionadas proporcionarão insights, contextualização e esclarecimento sobre a área, enquanto os trabalhos práticos e as discussões nas aulas ajudarão os estudantes a integrarem e consolidarem conhecimentos sobre os temas específicos que compõem esta unidade curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Doctoral students are expected to engage in intensive active reading and sophisticated discussions. The lectures will offer students guidance on past, current, and future issues in philosophy of design. Selected readings will provide insights, contextualization, and clarification on the field, whereas practical work and class discussions will help students integrate and consolidate knowledge on the specific topics comprising this curricular unit.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Buchanan, R. (2001). *Design and the new rhetoric: Productive arts in the philosophy of culture*. *Philosophy and Rhetoric*, 34(3), 183–206. <https://doi.org/10.1353/par.2001.0012>
- Buchanan, R. (2009). *Thinking about design: An historical perspective*. In A. Meijers (Ed.), *Philosophy of technology and engineering sciences* (pp. 409–453). Amsterdam; London; Boston: Elsevier North Holland.
- Flusser, V. (2012). *The shape of things: A philosophy of design* (3d Reprint; A. Mathews, Trans.). London: Reaktion. (Original work published 1993)
- Love, T. (2000). *Philosophy of design: A meta-theoretical structure for design theory*. *Design Studies*, 21(3), 293–313. [https://doi.org/10.1016/s0142-694x\(99\)00012-5](https://doi.org/10.1016/s0142-694x(99)00012-5)
- Mitcham, C. (1994). *Thinking through technology: The path between engineering and philosophy*. Chicago, Illinois: The University of Chicago Press.
- Parsons, G. (2015). *The philosophy of design*. Cambridge; Malden: Polity Press.

Anexo II - Imersão em Projetos de Design para a Inovação Social

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Imersão em Projetos de Design para a Inovação Social

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Immersion in Design for Social Innovation Projects

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Des

9.4.1.3. Duração:

1 Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

150

9.4.1.5. Horas de contacto:

14

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

A investigação no âmbito do Design para a Inovação Social caracteriza-se pelo mapeamento, o projeto e a implementação de novas soluções conceituais, de produto, de processo ou organizacionais que visem melhorar o bem-estar das pessoas e a resiliência das comunidades. É uma investigação predominantemente aplicada, trans e interdisciplinar com forte componente exploratória, etnográfica, colaborativa e focada no impacto. Muitas iniciativas desenvolvem-se segundo uma estratégia bottom-up, com um papel fulcral da sociedade civil e dos vários stakeholders do ecossistema. A mudança social desejada acontece na afirmação e escala dessas iniciativas e na emergência, em simultâneo, de um novo quadro tecnológico e político (top down). O Design contribui para investigar e facilitar soluções inovadoras nos vários níveis e domínios necessários à mudança. Exige uma visão holística da sociedade, um entendimento sistémico das atividades socioeconómicas, culturais e ambientais

9.4.1.7. Observations:

Design for Social Innovation research is characterized by the mapping, design and implementation of new conceptual, product, process or organizational solutions that aim to improve the well-being of people and the resilience of communities. It is predominantly applied, trans- and interdisciplinary research with a strong exploratory, ethnographic, collaborative, and impact-focused component. Many initiatives are developed according to a bottom-up strategy, with a central role for civil society and the various stakeholders in the ecosystem. The desired social change happens in the affirmation and scale of these initiatives and the emergence, simultaneously, of a new technological and political framework (top down). Design contributes to investigating and facilitating innovative solutions on the various levels and domains required for change. It requires a holistic view of society, a systemic understanding of socio-economic, cultural and environmental activities

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Margarida Ribeiro Dias Fernandes Gomes Ferreira

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que os doutorandos sejam integrados como investigadores em projetos de investigação científica e desenvolvimento tecnológico (IC&DT) reais, na área científica do Design, devidamente enquadrados pela UNIDCOM/IADE, visando a criação e consolidação de conhecimentos, aptidões, e competências, que lhe permitam:

- A integração numa equipa de investigação em ação;*
- Absorver a cultura de investigação no âmbito do Design para a Inovação Social;*
- Estabelecer, consolidar e experimentar rotinas de trabalho em investigação, nomeadamente de mentoria, gestão de equipas, cronogramas e orçamentos, reconhecendo os circuitos de validação de despesas e pagamentos junto de entidades financiadoras de projetos de investigação internacionalmente competitivos;*
- Comunicar e disseminar resultados da investigação, em diversos meios e formatos, para públicos diversos;*
- Oportunidade de presenciar, experimentar e participar ativamente na resolução de problemas societais complexos.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that doctoral students are integrated as researchers in real scientific research and technological development (IC&DT) projects, in the scientific area of Design, properly framed by UNIDCOM / IADE, aiming at the creation and consolidation of knowledge, skills, and competences, which allow them to:

- Integration in a research team in action;*
- Absorb the research culture within the scope of Design for Social Innovation;*
- Establish, consolidate and experiment work routines in research, namely mentoring, team management, schedules and budgets, recognizing the circuits for validating expenses and payments with financing entities for internationally competitive research projects;*
- Communicate and disseminate research results, in different media and formats, to different audiences;*
- Opportunity to witness, experience and actively participate in solving complex societal problems.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

A investigação pode organizar-se de acordo com 4 grandes áreas de atuação do Desenvolvimento Sustentável: a governação, a economia, a sociedade e o planeta. Dentro delas, assumem-se como tópicos de interesse, entre outros, a integridade e transparência dos negócios, a paz e a cooperação, a produção e o consumo sustentáveis, a economia circular, a inovação, a inclusão social, os oceanos ou a biodiversidade. Apesar do seu envolvimento no projeto ter uma duração limitada no tempo, pretende-se que a participação do

doutorando vá sendo incrementada à medida que este vá sendo integrado nas atividades de investigação. Assim, em contexto real, com um contributo efetivo, o doutorando poderá identificar e experimentar os diferentes passos de um projeto de investigação. Poderá ainda identificar e reconhecer os principais conceitos teóricos no âmbito de uma dada temática do design, bem como as principais necessidades de investigação nesse domínio.

9.4.5.Syllabus:

Research can be organized according to 4 major areas of Sustainable Development: governance, economy, society and planet. Within these, the topics of interest are, among others, business integrity and transparency, peace and cooperation, sustainable production and consumption, circular economy, innovation, social inclusion, oceans or biodiversity.

Although their involvement in the project will be limited in time, it is intended that the PhD student's participation will increase as they are integrated into the research activities. Thus, in a real context, with an effective contribution, the doctoral student will be able to identify and experience the different steps of a research project. They will also be able to identify and recognize the main theoretical concepts within a given design theme, as well as the main research needs in this field.

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

É esperado que:

- *Os estudantes assumam responsabilidade por tarefas específicas no âmbito dos projetos onde sejam integrados, desde o seu planeamento, desenvolvimento e implementação, à avaliação do projeto na área do Design.*
- *Os estudantes participem em reuniões semanais de investigação, de modo a contactarem com as respetivas equipas do projeto de investigação em curso;*
- *Para além da expectável integração em programas IC&DT envolvendo ações de interesse estratégico, visando o desenvolvimento e a consolidação de temas de investigação de interesse público e com impacto ao nível nacional ou regional, considera-se como de extrema mais-valia a oportunidade de integrar equipas de investigação de caráter exploratório, dirigidos à exploração de ideias originais, inovadoras e internacionalmente competitivas, sem necessidade de serem alicerçadas em resultados preliminares.*

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It's expected that:

- *Students take responsibility for specific tasks within the scope of the projects where they are integrated, from their planning, development and implementation, to the evaluation of the project in the area of Design.*
- *Students participate in weekly research meetings, in order to contact their respective research project teams;*
- *In addition to the expected integration in IC&DT programs involving actions of strategic interest, aiming at the development and consolidation of research topics of public interest and with an impact at the national or regional level, the opportunity to integrate is considered of extreme added value. research teams of an exploratory nature, aimed at exploring original, innovative and internationally competitive ideas, without needing to be based on preliminary results*

9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de promoção da aprendizagem adotada será eminentemente ativa, centrada no estudante e na aprendizagem fortemente orientada para "aprender a aprender" na lógica do "aprender fazendo" A avaliação da UC assenta na participação e envolvimento dos doutorandos nas reuniões da equipa de investigação, na apresentação de um relatório de acompanhamento de um projeto de investigação e na realização de uma síntese crítica final.Mais do que um relato do trab. desenvolvido, pretende-se que este exercício se constitua como uma ferramenta privilegiada para permitir ao doutorando,não só reconhecer e integrar as diferentes atividades a que foi exposto e nas quais participou (quer como observador ativo, quer como membro efetivo do grupo de trabalho),mas essencialmente que lhe possibilite um exercício de reflexão, integração da experiência vivida e extrapolação para a investigação visada, como uma oportunidade de efetivamente "aprender fazendo" a ser investigador científico na área do design

9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):

The learning promotion methodology adopted will be eminently active, student-centered and learning strongly oriented towards "learning to learn" in the logic of "learning by doing".

The evaluation of the course is based on the participation and involvement of doctoral students in meetings of the research team, in the presentation of a follow-up report on a research project and in the realization of a final critical synthesis. This exercise is intended to be a privileged tool to allow the doctoral student, not only to recognize and integrate the different activities to which he was exposed and in which he participated (either as an active observer or as an effective member of the working group), but essentially to enable him to reflect, integrate the lived experience and extrapolation to the research aimed at, as an opportunity to effectively "learn by doing" to be a scientific researcher in the area of design.

9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma abordagem ativa será necessariamente a metodologia adotada, centrada no estudante e na aprendizagem fortemente orientada para "aprender a aprender" na lógica do "aprender fazendo". Adotando uma posição de observador cada vez mais participante, pretende-se que o doutorando passe, de facto, por um processo de imersão e posterior integração num ambiente de investigação científica, sendo paulatinamente aculturado.

Não obstante o facto da metodologia de trabalho poder variar por equipa/projeto de investigação em que os estudantes se encontram integrados, serão necessariamente implementadas diferentes abordagens nos diferentes contextos: leituras orientadas, discussão de artigos de investigação, discussão de grupo orientada, discussão de situações/casos, acompanhamento de análises de dados e de escrita científica. A tónica, em qualquer dos casos,

incidirá numa prática de investigação-ação e na lógica de “aprender fazendo”, assumindo-se como investigador científico na área do design.

Além do relato escrito, este relatório deverá também ser apresentado oralmente no seio do grupo de investigação em data a definir com o/a respetivo/a supervisor/a. As ponderações de cada uma das componentes de avaliação na nota final são as seguintes: i) participação nas reuniões e apresentação oral (25%); relatório escrito de acompanhamento do projeto de investigação (40%) e síntese crítica (35%).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

An active approach will necessarily be the methodology adopted, centered on the student and on learning strongly oriented to “learn to learn” in the logic of “learning by doing”. Adopting an increasingly participant observer position, it is intended that the doctoral student undergo, in fact, a process of immersion and subsequent integration in a scientific research environment, being gradually acculturated.

Notwithstanding the fact that the work methodology may vary by research team / project in which students are integrated, different approaches will necessarily be implemented in different contexts: guided reading, discussion of research articles, guided group discussion, discussion of situations / cases, monitoring of data analysis and scientific writing. The emphasis, in any case, will focus on an action-research practice and the logic of “learning by doing”, assuming themselves as scientific researchers in the area of design.

In addition to the written report, this report must also be presented orally within the research group on a date to be defined with the respective supervisor. The weightings of each of the evaluation components in the final grade are as follows: i) participation in the meetings and oral presentation (25%); written report for monitoring the research project (40%) and critical synthesis (35%).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- European Commission (2019). *Playbook for Social Innovation. The European Social Innovation Competition: Building a movement of changemakers*, retrieved https://media.nesta.org.uk/documents/EUSIC_2019_Playbook_for_Social_Innovation.pdf
- European Commission (2017). *Vision and Trends of Social Innovation for Europe*. European Union. Directorate-General for Research and Innovation <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/a97a2fbd-b7da-11e7-837e-01aa75ed71a1/language-en>
- Manzini, E. (2015). *Design, when everybody designs: an introduction to design for social innovation*. The MIT Press. ISBN: 0262028603;9780262028608
- Moolaert, F. et al. (Ed.) (2013). *The International Handbook on Social Innovation: Collective Action, Social Learning and Transdisciplinary Research*, Edward Elgar Pub.
- Nicholls, A., Simon, J., Gabriel, M., Whelan, C. (Eds.) (2015). *New Frontiers in Social Innovation Research*, Palgrave Macmillan UK.

Anexo II - Imersão em Projetos de Design para Interações Digitais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Imersão em Projetos de Design para Interações Digitais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Immersion in Design for Digital Interactions Projects

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Des

9.4.1.3. Duração:

1 Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

150

9.4.1.5. Horas de contacto:

14

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

A investigação no campo do Design de Interações Digitais diz respeito à compreensão da interactividade e está interessada na transformação digital. O campo explora o que a interacção implica, as suas vantagens e desvantagens e a medida em que afecta os utilizadores, a nível pessoal e social, para, portanto, ajudar na criação de artefactos digitais que proporcionem uma Experiência de Utilização útil e significativa. Aplicações, dispositivos, wearables, serviços e sistemas, saúde e segurança, educação e entretenimento, produção industrial e transporte, estão a tornar-se mais interactivos. Além disso, a investigação no campo do Design de Interações Digitais não se trata apenas de

prever o futuro, mas também de explorar potenciais tecnologias de interação e aplicações alternativas de sistemas interactivos. A previsão do futuro é um aspecto essencial no processo investigativo e, por isso, uma ferramenta de investigação.

9.4.1.7.Observations:

Research in the field of Design in Digital Interactions is involved in understanding interactivity and is concerned with digital transformation. The field explores what interaction entails, its advantages and disadvantages and the extent to which it affects users, at personal and social levels, therefore, to aid in the creation of digital artifacts that provide a useful and meaningful User Experience. Applications, devices, wearables, services and systems, health and safety, education and entertainment, industrial production, and transportation are all becoming more interactive. Moreover, Research in the field of Design in Digital Interactions is not only about forecasting the future but it is about exploring potential interaction technologies and alternative applications of interactive systems. Envisioning the future is an essential aspect of the research process, and as a result, a research tool.

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Hande Ayanoglu

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que os doutorandos sejam integrados como investigadores em projetos de investigação científica e desenvolvimento tecnológico (IC&DT) reais, na área científica do Design, devidamente enquadrados pela UNIDCOM/IADE, visando a criação e consolidação de conhecimentos, aptidões, e competências, que lhe permitam:

- A integração numa equipa de investigação em ação;*
- Absorver a cultura de investigação no âmbito do Design para Interações Digitais;*
- Estabelecer, consolidar e experimentar rotinas de trabalho em investigação, nomeadamente de mentoria, gestão de equipas, cronogramas e orçamentos, reconhecendo os circuitos de validação de despesas e pagamentos junto de entidades financiadoras de projetos de investigação internacionalmente competitivos;*
- Comunicar e disseminar resultados da investigação, em diversos meios e formatos, para públicos diversos;*
- Oportunidade de presenciar, experimentar e participar ativamente na resolução de problemas societais complexos.*

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended that doctoral students are integrated as researchers in real scientific research and technological development (IC&DT) projects, in the scientific area of Design, properly framed by UNIDCOM / IADE, aiming at the creation and consolidation of knowledge, skills, and competences, which allow you to:

- Integration in a research team in action;*
- Absorb the culture of research in the field of Design for Digital Interactions;*
- Establish, consolidate and experiment work routines in research, namely mentoring, team management, schedules and budgets, recognizing the circuits for validating expenses and payments with financing entities for internationally competitive research projects;*
- Communicate and disseminate research results, in different media and formats, to different audiences;*
- Opportunity to witness, experience and actively participate in solving complex societal problems.*

9.4.5.Conteúdos programáticos:

Os conteúdos/temáticas abordadas são específicos no contexto dos projetos de investigação em curso numa dada ocasião, no âmbito do Design para Interações, nomeadamente:

- Design de produtos “inteligente” para avaliar e prever convulsões epilépticas;*
- Design de uma solução de parque público “inteligente”, discreta e resiliente que permita condições de vida seguras para os idosos, reforçando, assim, a sua autonomia;*
- Desenvolvimento de uma estratégia de gamification para a promoção da higiene das mãos entre os profissionais de saúde;*
- Interação Humano-Robô: Explorar e avaliar as emoções, os comportamentos exibidos pelos robôs.*

Apesar do seu envolvimento no projeto ter uma duração limitada no tempo, pretende-se que a participação do doutorando vá sendo incrementada à medida que este vá sendo integrado nas atividades de investigação. Assim, em contexto real, com um contributo efetivo, o doutorando poderá identificar e experimentar os diferentes passos de um projeto de investigação.

9.4.5.Syllabus:

The contents/themes addressed are specific in the context of research projects underway on a given occasion, within the scope of Design for Interactions, namely:

- "smart" product design to assess and predict epileptic seizures;*
- Design of a "smart", unobtrusive and resilient public park solution that enables safe living conditions for the elderly, thus enhancing their autonomy;*
- Development of a gamification strategy for hand hygiene promotion among healthcare professionals;*
- Human-Robot Interaction: Explore and evaluate the emotions, behaviors exhibited by robots.*

Although his involvement in the project will be time-limited, it is intended that the PhD student's participation will increase as he is integrated into the research activities. Thus, in a real context, with an effective contribution, the doctoral student will be able to identify and experience the different steps of a research project.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

É esperado que:

- Os estudantes assumam responsabilidade por tarefas específicas no âmbito dos projetos onde sejam integrados, desde o seu planeamento, desenvolvimento e implementação, à avaliação do projeto na área do Design.
- Os estudantes participem em reuniões semanais de investigação, de modo a contactarem com as respetivas equipas do projeto de investigação em curso;
- Para além da expectável integração em programas IC&DT envolvendo ações de interesse estratégico, visando o desenvolvimento e a consolidação de temas de investigação de interesse público e com impacto ao nível nacional ou regional, considera-se como de extrema mais-valia a oportunidade de integrar equipas de investigação de carácter exploratório, dirigidos à exploração de ideias originais, inovadoras e internacionalmente competitivas, sem necessidade de serem alicerçadas em resultados preliminares.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It's expected that:

- Students take responsibility for specific tasks within the scope of the projects where they are integrated, from their planning, development and implementation, to the evaluation of the project in the area of Design.
- Students participate in weekly research meetings, in order to contact their respective research project teams;
- In addition to the expected integration in IC&DT programs involving actions of strategic interest, aiming at the development and consolidation of research topics of public interest and with an impact at the national or regional level, the opportunity to integrate is considered of extreme added value. research teams of an exploratory nature, aimed at exploring original, innovative and internationally competitive ideas, without needing to be based on preliminary results.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de promoção da aprendizagem adotada será eminentemente ativa, centrada no estudante e na aprendizagem fortemente orientada para "aprender a aprender" na lógica do "aprender fazendo". A avaliação da unidade curricular assenta na participação e envolvimento dos doutorandos nas reuniões da equipa de investigação, na apresentação de um relatório de acompanhamento de um projeto de investigação e na realização de uma síntese crítica final. Mais do que um relato do trabalho desenvolvido, pretende-se que este exercício se constitua como uma ferramenta privilegiada para permitir ao doutorando, não só reconhecer e integrar as diferentes atividades a que foi exposto e nas quais participou, mas essencialmente que lhe possibilite um exercício de reflexão, integração da experiência vivida e extrapolação para a investigação visada, como uma oportunidade de efetivamente "aprender fazendo" a ser investigador científico na área do design.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The learning promotion methodology adopted will be eminently active, student-centered and strongly oriented towards "learning how to learn" in the logic of "learning by doing". The assessment of the curricular unit is based on the participation and involvement of doctoral students in the meetings of the research team, the presentation of a follow-up report on a research project and the completion of a final critical synthesis. More than a report of the work done, it is intended that this exercise is constituted as a privileged tool to allow the doctoral student, not only to recognize and integrate the different activities to which he was exposed and in which he participated, but essentially to allow him to reflect, integrate the experience lived and extrapolate it to the research in question, as an opportunity to effectively "learn by doing" to be a scientific researcher in the area of design.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma abordagem ativa será necessariamente a metodologia adotada, centrada no estudante e na aprendizagem fortemente orientada para "aprender a aprender" na lógica do "aprender fazendo". Adotando uma posição de observador cada vez mais participante, pretende-se que o doutorando passe, de facto, por um processo de imersão e posterior integração num ambiente de investigação científica, sendo paulatinamente aculturado. Não obstante o facto da metodologia de trabalho poder variar por equipa/projeto de investigação em que os estudantes se encontram integrados, serão necessariamente implementadas diferentes abordagens nos diferentes contextos: leituras orientadas, discussão de artigos de investigação, discussão de grupo orientada, discussão de situações/casos, acompanhamento de análises de dados e de escrita científica. A tónica, em qualquer dos casos, incidirá numa prática de investigação-ação e na lógica de "aprender fazendo", assumindo-se como investigador científico na área do design. Além do relato escrito, este relatório deverá também ser apresentado oralmente no seio do grupo de investigação em data a definir com o/a respetivo/a supervisor/a. As ponderações de cada uma das componentes de avaliação na nota final são as seguintes: i) participação nas reuniões e apresentação oral (25%); relatório escrito de acompanhamento do projeto de investigação (40%) e síntese crítica (35%).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

An active approach will necessarily be the methodology adopted, centered on the student and on learning strongly oriented to "learn to learn" in the logic of "learning by doing". Adopting an increasingly participant observer position, it is intended that the doctoral student undergo, in fact, a process of immersion and subsequent integration in a scientific research environment, being gradually acculturated. Notwithstanding the fact that the work methodology may vary by research team / project in which students are integrated, different approaches will necessarily be implemented in different contexts: guided reading, discussion of research articles, guided group discussion, discussion of situations / cases, monitoring of data analysis and scientific writing. The emphasis, in any case, will focus on an action-research practice and the logic of "learning by doing", assuming themselves as scientific researchers in the area of design.

In addition to the written report, this report must also be presented orally within the research group on a date to be defined with the respective supervisor. The weightings of each of the evaluation components in the final grade are as follows: i) participation in the meetings and oral presentation (25%); written report for monitoring the research project (40%) and critical synthesis (35%).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Fallman, D. (2008). The interaction design research triangle of design practice, design studies, and design exploration. Design issues, 24(3), 4-18.
Höök, K. (2018). Designing with the body: Somaesthetic interaction design. MIT Press.
Kumar, V. (2012). 101 design methods: A structured approach for driving innovation in your organization. John Wiley & Sons.
Stolterman, E. (2008). The nature of design practice and implications for interaction design research. International Journal of Design, 2(1).
Stolterman, E., & Wiberg, M. (2010). Concept-driven interaction design research. Human-Computer Interaction, 25(2), 95-118.
Para além destes recursos, existirá uma bibliografia ad hoc em cada projeto de investigação acolhedor dos doutorandos.

Anexo II - Imersão em projetos de Design para a Comunicação e Cultura

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Imersão em projetos de Design para a Comunicação e Cultura

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Immersion in Design for Communication and Culture projects

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Des

9.4.1.3. Duração:

1 Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

150

9.4.1.5. Horas de contacto:

14

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

A UC de Design para a Comunicação e Cultura tem como principal objetivo aprofundar a metodologia de trabalho de campo, envolvendo os doutorandos em processos de investigação-ação em curso sobretudo nos clusters: Comunicação, Cultura e Consumo e Arte e Produção Visual. Trata-se de uma metodologia baseada na ação, enquanto meio de produção de considerações para a investigação. Neste contexto, está implícito o envolvimento de diversos intervenientes na investigação, para além do próprio investigador, constituindo-se uma rede de conhecimento e uma dinâmica de ação onde vários intervenientes são entendidos como sujeitos participantes. É também relevante a noção de Mapeamento Cultural, para o estudo de recursos culturais e redes de conhecimento local e global; assim como a esfera da Antropologia do Design, enquanto meio de observação do contexto social, e a respetiva interação com diferentes formas de produção, como o design de produto, de comunicação, de serviços, de espaços, entre outros.

9.4.1.7. Observations:

The main objective of the Design for Communication and Culture course is to deepen the fieldwork methodology, involving doctoral students in ongoing action-research processes mainly in the domain of the clusters: Communication, Culture and Consumption; Art and Visual Production. This is an action-based methodology as a means of producing research considerations. In this context, the involvement of several actors in the research is implicit, besides the researcher himself, constituting a network of knowledge and a dynamic of action where several actors are understood as participating subjects. Also relevant is the notion of Cultural Mapping, for the study of cultural resources and local and global knowledge networks; as well as the sphere of Design Anthropology, for the observation of the social context, and its interaction with different forms of production, such as product design, communication, services, spaces, among others.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*António Gorgel Pinto***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*Pretende-se que os doutorandos sejam integrados como investigadores em projetos de investigação científica e desenvolvimento tecnológico (IC&DT) reais, na área científica do Design, devidamente enquadrados pela UNIDCOM/IADE, visando a criação e consolidação de conhecimentos, aptidões, e competências, que lhe permitam:*

- *A integração numa equipa de investigação em ação;*
- *Absorver a cultura de investigação no âmbito do Design para a Comunicação e Cultura;*
- *Estabelecer, consolidar e experimentar rotinas de trabalho em investigação, nomeadamente de mentoria, gestão de equipas, cronogramas e orçamentos, reconhecendo os circuitos de validação de despesas e pagamentos junto de entidades financiadoras de projetos de investigação internacionalmente competitivos;*
- *Comunicar e disseminar resultados da investigação, em diversos meios e formatos, para públicos diversos;*
- *Oportunidade de presenciar, experimentar e participar ativamente na resolução de problemas sociais complexos.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*It is intended that doctoral students are integrated as researchers in real scientific research and technological development projects (IC&DT), in the scientific area of Design, duly framed by UNIDCOM/IADE, aiming at the creation and consolidation of knowledge, skills and competences that allow them:*

- *Integration in a research team in action;*
- *Absorb the research culture in the scope of Design for Health and Well-being;*
- *Establish, consolidate and experiment with routines of work in research, including mentoring, team management, schedules and budgets, recognizing the circuits of validation of expenses and payments with funding entities of internationally competitive research projects;*
- *To communicate and disseminate research results, in various media and formats, to diverse audiences;*
- *Opportunity to witness, experiment and actively participate in the resolution of complex societal problems.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Metodologia de investigação-ação — casos de estudo no domínio do design e das artes visuais;*
- *Planeamento e sistematização de um projeto de investigação-ação-investigação;*
- *Mapeamento cultural — recolha, análise e síntese de informação para o estudo de recursos culturais, redes de conhecimento local e global, bem como da interação entre determinadas comunidades ou grupos sociais;*
- *Abordagem antropológica — observação direta do contexto social, e a respetiva interação com diferentes formas de produção, como o design de produto, de comunicação, de serviços, de espaços, entre outros;*
- *Participação num projeto de investigação em curso:*
- *utilização de técnicas e ferramentas de análise;*
- *recolha e análise de dados;*
- *Modelos emergentes de investigação em arte e design;*
- *Metodologia para a redação de artigos científicos com base no estudo de casos.*

9.4.5. Syllabus:

- *Methodology of action research - case studies in the field of design and visual arts;*
- *Planning and systematization of a research-action-research project;*
- *Cultural mapping - collection, analysis and synthesis of information for the study of cultural resources, local and global knowledge networks, as well as the interaction between certain communities or social groups;*
- *Anthropological approach - direct observation of the social context, and its interaction with different forms of production, such as product design, communication, services, spaces, among others;*
- *Participation in an ongoing research project:*
- *use of techniques and tools of analysis;*
- *data collection and analysis;*
- *Emerging models of research in art and design;*
- *Methodology for writing scientific articles based on case studies.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular*É esperado que:*

- *Os estudantes assumam responsabilidade por tarefas específicas no âmbito dos projetos onde sejam integrados, desde o seu planeamento, desenvolvimento e implementação, à avaliação do projeto na área do Design.*
- *Os estudantes participem em reuniões semanais de investigação, de modo a contactarem com as respetivas equipas do projeto de investigação em curso;*
- *Para além da expectável integração em programas IC&DT envolvendo ações de interesse estratégico, visando o desenvolvimento e a consolidação de temas de investigação de interesse público e com impacto ao nível nacional ou regional, considera-se como de extrema mais-valia a oportunidade de integrar equipas de investigação de caráter exploratório, dirigidos à exploração de ideias originais, inovadoras e internacionalmente competitivas, sem necessidade de serem alicerçadas em resultados preliminares.*

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is expected that:

- *Students will assume responsibility for specific tasks within the projects where they are integrated, from their planning, development and implementation, to the evaluation of the project in the area of Design.*
- *Students will participate in weekly research meetings, in order to contact with the respective teams of the research project in progress;*
- *Besides the expected integration in IC&DT programs involving actions of strategic interest, aiming at the development and consolidation of research themes of public interest and with impact at national or regional level, it is considered of extreme added value the opportunity to integrate research teams of exploratory nature, directed to the exploration of original, innovative and internationally competitive ideas, without the need to be based on preliminary results.*

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação da unidade curricular assenta na participação e envolvimento dos doutorandos nas reuniões da equipa de investigação, na apresentação de um relatório de acompanhamento de um projeto de investigação e na realização de uma síntese crítica final. Mais do que um relato do trabalho desenvolvido, pretende-se que este exercício se constitua como uma ferramenta privilegiada para permitir ao doutorando, não só reconhecer e integrar as diferentes atividades a que foi exposto e nas quais participou (quer como observador ativo, quer como membro efetivo do grupo de trabalho), mas essencialmente que lhe possibilite um exercício de reflexão, integração da experiência vivida e extrapolação para a investigação visada, como uma oportunidade de efetivamente “aprender fazendo” a ser investigador científico na área do design. Os relatórios de síntese poderão vir a constituir-se como base de um artigo científico.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The adopted learning promotion methodology will be eminently active, student-centred and strongly oriented towards "learning how to learn" in the logic of "learning by doing".

The assessment of the module is based on the participation and involvement of doctoral students in the meetings of the research team, in the presentation of a follow-up report of a research project and the realization of a final critical synthesis. More than a report of the work done, the report is intended to be a privileged tool to allow the doctoral student, not only to recognize and integrate the different activities to which he was exposed and in which he participated (either as an active observer or as an effective member of the working group), but essentially to enable him to reflect and integrate the experience lived, as an opportunity to effectively "learn by doing" to be a scientific researcher in the field of design. Synthesis reports may become the basis for a scientific paper.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma abordagem ativa será necessariamente a metodologia adotada, centrada no estudante e na aprendizagem fortemente orientada para "aprender a aprender" na lógica do "aprender fazendo". Adotando uma posição de observador cada vez mais participante, pretende-se que o doutorando passe, de facto, por um processo de imersão e posterior integração num ambiente de investigação científica, sendo paulatinamente aculturado.

Não obstante o facto da metodologia de trabalho poder variar por equipa/projeto de investigação em que os estudantes se encontram integrados, serão necessariamente implementadas diferentes abordagens nos diferentes contextos: leituras orientadas, discussão de artigos de investigação, discussão de grupo orientada, discussão de situações/casos, acompanhamento de análises de dados e de escrita científica.

A tónica, em qualquer dos casos, incidirá numa prática de investigação-ação e na lógica de “aprender fazendo”, assumindo-se como investigador científico na área do design.

Além do relato escrito, este relatório deverá também ser apresentado oralmente no seio do grupo de investigação em data a definir com o/a respetivo/a supervisor/a. As ponderações de cada uma das componentes de avaliação na nota final são as seguintes: i) participação nas reuniões e apresentação oral (25%); relatório escrito de acompanhamento do projeto de investigação (40%) e síntese crítica (35%).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

An active approach will necessarily be the methodology adopted, centred on the student and on learning strongly oriented towards "learning to learn" in the logic of "learning by doing". Adopting a position of an increasingly participant observer, it is intended that the PhD student goes, in fact, through a process of immersion and subsequent integration in a scientific research environment, being gradually acculturated.

Despite the fact that the work methodology may vary by team/research project in which the students are integrated, different approaches will necessarily be implemented in different contexts: guided readings, discussion of research articles, guided group discussion, discussion of situations/cases, monitoring of data analysis and scientific writing. The assessment of the module is based on the participation and involvement of doctoral students in the meetings of the research group and in the presentation of a follow-up report on a research project, together with a paper. More than a report of the work done, this report is intended to be a privileged tool to allow the doctoral student, not only to recognize and integrate the different activities to which he was exposed and in which he participated (either as an active observer, or as an effective member of the working group), but essentially to enable him to reflect and integrate the experience lived, as an opportunity to effectively "learn by doing" to be a scientific researcher in the area of design. Besides the written report, this report should also be presented orally within the research group on a date to be defined with the respective supervisor. The weightings of each of the evaluation components in the final mark are as follows: i) participation in the meetings and oral presentation (20%); monitoring report of the research project (written report) (45%) and writing of a scientific paper (35%).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Duxburry, N., Garrett-Petts, W.F., & MacLennan, D. (2015). Cultural Mapping as Cultural Inquiry. New York, London: Routledge.*
- Escobar, A. (2018). Designs for the Pluriverse: Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds (New Ecologies for the Twenty-First Century) (Illustrated ed.). Duke University Press Books.*
- Rose, G. (2016). Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials (4th ed.). SAGE Publications Ltd.*
- Guerra, Isabel (2000). Fundamentos e Processos de Uma Sociologia de Acção: O Planeamento em Ciências Sociais. Cascais: Principia.*
- Gunn, W., Otto, T., & Smith, R. C. (2013). Design Anthropology: Theory and Practice (1st ed.). Routledge.*
- Manzini, E., & Coad, R. (2015). Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation (Design Thinking, Design Theory). The MIT Press.*
- Manzini, E., Dilnot, C., & Staszowski, E. (2019). Politics of the Everyday (Designing in Dark Times). Bloomsbury Visual Arts.*

Anexo II - Teorias e Práticas do Design**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Teorias e Práticas do Design

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Design Theories and Practices

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Des

9.4.1.3. Duração:

1 Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

150

9.4.1.5. Horas de contacto:

14

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

Olhar com pensamento crítico para a teoria e prática do design, explorando a intersecção e análise de temas críticos, que exponham as ligações e associações entre investigação em design, prática do design e sociedade. Discutir os recentes desenvolvimentos na teoria e epistemologia do design resultantes da investigação pelo design, pela prática do design, pela experimentação e pelas evidências empíricas. Discutir as questões sobre Design Theory (como a teoria é feita em design) e Theory of Design (teoria sobre design), bem como práticas e processos de design (Design Epistemology - designerly ways of knowing and Design Phenomenology - experiências subjectivas e meios para compreender o mundo). Esta reflexão pretende deixar evidente que as investigações doutorais neste curso também poderão/deverão ser processos activos na construção/evolução da Teoria do Design.

9.4.1.7. Observations:

Look critically at design theory and practice, exploring the intersection and analysis of critical issues, which expose the links and associations between design research, design practice and society. Discuss recent developments in design theory and epistemology resulting from research by design, design practice, experimentation and empirical evidence. Discuss the issues on Design Theory (how theory is made in design) and Theory of Design (theory about design), as well as design practices and processes (Design Epistemology - designerly ways of knowing and Design Phenomenology - subjective experiences and means of understanding the world). This reflection intends to make evident that doctoral research in this course may/should also be active processes in the construction/evolution of Design Theory. To define the term Design as a procedure of "thinking - planning - designing" that, consequently, frames the discipline as a dynamic process.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Miguel Lopes Rosa

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:*<sem resposta>***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Construir com os estudantes uma base teórica para análise do processo de transformação do fazer no design e as suas múltiplas abordagens**Desenvolver nos estudantes a capacidade de analisar criticamente a produção de design, tanto em termos teóricos como em termos práticos**Desenvolver nos alunos as competências para o pensamento teleológico no design, em particular na sua relação com a teoria**Desenvolver a capacidade de especular sobre design science, science of design, design theory e theory of design.**Desenvolver com os estudantes as possibilidades científicas para incrementar processos activos na construção/evolução da Teoria do Design**Capacitar os estudantes das competências para desenvolverem investigação através do design; investigação para o (for) design; investigação sobre o design, tendo como vectores as quatro dimensões do design: 1 símbolos (palavras, imagens, ícones,) 2.coisas (artefactos, objectos,) 3 acções (interacção, serviços, processos) 4.contextos (ambientes, sistemas)***9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:***To build with students a theoretical basis for analysing the transformation process of doing in design and its multiple approaches.**To develop in students the ability to critically analyse design production, both in theoretical and practical terms.**To develop in students the skills for teleological thinking in design, particularly in its relationship with theory.**To develop the ability to speculate about design science, science of design, design theory and theory of design.**To develop with students the scientific possibilities for enhancing active processes in the construction/evolution of Design Theory.**To enable students to develop research skills through design; research for design; research about design, having as vectors the four dimensions of design: 1. symbols (words, images, icons) 2. things (artefacts, objects) 3. actions (interaction, services, processes) 4. contexts (environments, systems).***9.4.5.Conteúdos programáticos:***Base teórica e epistemologia do Design.**Design Theory vs Theory of Design.**Design Science vs Science of Design**Especulação reflexiva sobre procedimentos e práticas.**O campo do design em constante expansão e variação de foco, tendo em conta os conceitos de "ciência do design", "investigação em design", "design como disciplina".**Intersecção entre cultura, tecnologia, ciência e design, nos campos da teoria e da prática.**Design face aos desafios presentes e futuros - especulações e projeções.**Abordagem teórica do conceito de artefacto com foco na formulação de problemas ou na criação de soluções.**Criação em design através da crise (ruptura) vs níveis de liberdade.***9.4.5.Syllabus:***Theoretical basis and epistemology of Design.**Design Theory vs Theory of Design.**Design Science vs Science of Design**Reflective speculation about procedures and practices.**The field of design in constant expansion and variation of focus, taking into account the concepts of "design science", "design research", "design as a discipline".**Intersection between culture, technology, science and design, in the fields of theory and practice.**Design in the face of present and future challenges - speculations and projections.**Theoretical approach to the concept of artefact with a focus on formulating problems or creating solutions.**Creation in design through the crisis (rupture) vs levels of liberty.***9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***O complexo cenário contemporâneo impõe aos designers novos desafios, especialmente no desenvolvimento do pensamento crítico, bem fundamentado em termos teóricos. Assim é relevante a construção de conhecimento transdisciplinar e o desenvolvimento da reflexão e pensamento crítico na investigação doutoral. O design é uma área cujo desempenho é decisivo na interpretação de requisitos simbólicos, no uso de técnicas e no desenvolvimento da cultura material. As várias dimensões do design serão enquadradas nos campos da teoria e da prática, explorando os 3 tipos de investigação: através do design; investigação para o design; investigação sobre o design.***9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The complex contemporary setting presents designers with new challenges, especially in the development of critical thinking, well grounded in theoretical terms. Thus, the construction of transdisciplinary knowledge and the development of reflection and critical thinking in doctoral research is relevant. Design is an area whose performance is decisive in the interpretation of symbolic requirements, the use of techniques and the development of material culture.*

The various dimensions of design will be framed in the fields of theory and practice, exploring the 3 types of research: through design; research for design; design research.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas e experimentais com esclarecimento e discussão. A avaliação realiza-se através da demonstração num ensaio semestral da literatura entregue ao final do semestre. Classificação será atribuída pelo responsável da unidade curricular no intervalo de 0 a 20 valores.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Aulas expositivas e experimentais com esclarecimento e discussão. A avaliação realiza-se através da demonstração num ensaio semestral da literatura entregue ao final do semestre. Classificação será atribuída pelo responsável da unidade curricular no intervalo de 0 a 20 valores.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo aulas expositivas e exploratórias, os objetivos concretizam-se através da participação nas lições explorando a ligação da teoria à prática, em momentos especulativos de crítica aos autores de referência, através da leitura da bibliografia proposta e sua aplicação num documento estruturante da investigação doutoral.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being expository and exploratory classes, the objectives are realized through participation in the lessons exploring the connection of theory to practice, in speculative moments of criticism to the reference authors, through the reading of the proposed bibliography and its application in a structuring document of doctoral research.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Buchanan, R. (1992). Wicked Problems in Design Thinking. The Idea of Design: A Design Issues Reader.
Buchanan, R. (2001). Design research and the new learning. Design issues
Cross, N. (2007). Designerly Ways of Knowing. London: UK: Springer-Verlag.
Frayling, C. (1993). Research in art and design (Vol. 1, No. 1, pp. 1-5). London: Royal College of Art.
Friedman, K. (2000). Creating design knowledge: from research into practice. Paper presented at the IDATER 2000, Leicestershire.
Jones, J.C., (1970) Design Methods, John Willey & Sons, New York
Lawson, B. (1997). How designers think: the design process demystified. Boston: Architectural Press.
Rosa, C. (2012). Sistemas de Informação Pictográfica. O universo dos pictogramas: métodos e procedimentos de design para obtenção de coerência formal, Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, Lisboa.
Simon, H., (1996) The sciences of the artificial, MIT Press, London.*

Anexo II - O Design e a Investigação em Design

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

O Design e a Investigação em Design

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Design and Design Research

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Des

9.4.1.3. Duração:

1 Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

150

9.4.1.5. Horas de contacto:

14

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

A investigação em design é basilar na afirmação da disciplina do design. Contudo, verifica-se uma clivagem epistemológica, estética e social entre a investigação académica e a empírica, i.e., design como atividade de investigação vs. investigação como um empreendimento prático, indissociável da diversidade de origens dos envolvidos. Se esta diversidade constitui uma riqueza, importa evitar ambiguidades, controvérsias e equívocos. Assim,

esta unidade curricular visa oferecer um enquadramento/mapeamento introdutório sobre a investigação em design e a sua relação com a prática, olhando não só para o presente e passado, mas, sobretudo, perspectivando o futuro. De particular interesse são as abordagens de investigação baseadas no projeto (designerly way), em oposição às abordagens científicas, bem estabelecidas noutras áreas do conhecimento. Não se quer aumentar o fosso entre paradigmas, mas, sim, promover interações, paralelismos e identificar zonas de confronto/sobreposição.

9.4.1.7.Observations:

Design research is fundamental to the affirmation of the discipline of design. However, there is an epistemological, aesthetic and social cleavage between academic and empirical research, i.e., design as a research activity vs. research as a practical undertaking, inseparable from the diversity of origins of those involved. If this diversity constitutes a richness, it is important to avoid ambiguities, controversies and misunderstandings. Thus, this course aims to offer an introductory framework/mapping about design research and its relationship with practice, looking not only at the present and past, but, above all, looking towards the future. Of particular interest are project-based research approaches (designerly way), as opposed to scientific approaches, well established in other areas of knowledge. The aim is not to widen the gap between paradigms, but rather to promote interactions, parallelisms and to identify areas of confrontation/overlap.

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Emília Capucho Duarte

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Compreender a disciplina do Design até um grau que lhes permita identificar, explicar e comparar conceitos associados à área, bem como ter uma visão crítica que suporte uma visão prospetiva da sua evolução;*
- *Reconhecer as idiosincrasias das culturas académica e profissional na área do Design, permitindo a sua comparação, bem como gestão das diferenças e similitudes para a estruturação de propostas de integração e/ou sinergia;*
- *Analisar criticamente as dinâmicas da ciência e da investigação na sociedade actual, distinguindo a produção e aplicação do conhecimento de várias áreas científicas no/para o design, e para a resolução de problemas sociais complexos.*
- *Diagramar as características epistemológicas da investigação em design , especialmente a investigação baseada em projeto, diferenciando os resultados/descobertas dessas diversas abordagens;*
- *Determinar a adequação/relevância de um dado tema/problema para uma investigação doutoral em design;*

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

- *Understand the discipline of Design to a degree that enables them to identify, explain and compare concepts associated with the area, as well as to have a critical vision that supports a prospective view of its evolution;*
- *Recognize the idiosyncrasies of academic and professional cultures in the area of Design, allowing for their comparison, as well as management of differences and similarities for the structuring of proposals for integration and/or synergy*
- *Critically analyze the dynamics of science and research in today's society, distinguishing the production and application of knowledge from various scientific areas in/to design, and for the resolution of complex societal problems*
- *Diagram the epistemological characteristics of design research , especially project-based research, differentiating the results/discoveries of these various approaches;*
- *Determine the appropriateness/relevance of a given topic/problem for a doctoral research in design;*

9.4.5.Conteúdos programáticos:

*Ser académico em design vs. ser um designer na academia.
A relação entre academia e a sociedade, no âmbito do design.
Fazer investigação em design vs. fazer design.
A investigação científica vs. a investigação em design (designerly way).
Mapeamento dos paradigmas de investigação em Design. Exemplos.
A investigação doutoral em design, suas especificidades.
Breve história dos estudos doutorais em design.
Os casos de referência dos estudos doutorais em design europeus vs. outros modelos (e.g., EUA).
As Associações e Unidades/centros de Investigação em Design, suas principais missões e áreas de acção.
Processos de disseminação e transferência do conhecimento em Design.*

9.4.5.Syllabus:

*Being an academic in design vs. being a designer in the academy.
The relationship between academia and society, within the scope of design.
Doing design research vs. doing design.
Scientific research vs. research in design (designerly way).
Mapping of research paradigms in Design. Examples.
Doctoral research in design, its specificities.
Brief history of doctoral studies in design.*

The cases of reference of European doctoral studies in design vs. other models (e.g., USA). Associations and Research Units/Centres in Design, their main missions and areas of action. Knowledge dissemination and transfer processes in Design.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta UC tem como objetivo partilhar conhecimentos e competências que permitam ao doutorando direcionar, desde logo, o seu trabalho de investigação científica em Design para o perfil de carreira que ambiciona prosseguir; Todos os tópicos de estudo foram planeados para desenvolver conhecimentos e competências sobre o trabalho de investigação (em design e noutras áreas do conhecimento) e avaliar a sua relação com a prática do design. Como objetivos, pretende-se potenciar o impacto dos resultados da investigação conducente ao grau de doutor, a afirmação da área disciplinar, e contribuir, de forma efetiva, para a resolução dos problemas sociais. Ao mesmo tempo, visa-se oferecer ao doutorando orientações de ordem prática sobre o mundo da investigação em design, como, por exemplo, as principais organizações do sector científico e tecnológico, a nível nacional e internacional, ou ajudar a identificar eventos ou recursos de referência disciplinar como conferências, revistas

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This module aims to share knowledge and skills that allow the doctoral student to direct, from the start, his scientific research work in Design towards the career profile he aspires to pursue; All study topics were planned to develop knowledge and skills on research work (in design and other areas of knowledge) and to assess their relationship with the practice of design. As objectives, it is intended to enhance the impact of the results of the research leading to the degree of doctor, the affirmation of the disciplinary area and contribute, in an effective way, to the resolution of societal problems. At the same time, it aims to offer the doctoral student practical guidance on the world of research in design, such as, for example, the main organizations in the scientific and technological sector, at national and international level, or to help identify events or resources of disciplinary reference such as conferences, journals and other knowledge sharing forums.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aprendizagem baseada no Estudo de Caso.

Antes da apresentação sintética de cada conteúdo programático é exposto um caso de estudo na aula, acompanhado por materiais de leitura. Após a revisão da bibliografia recomendada, os estudantes levantam algumas questões de investigação dentro das temáticas de interesse e estabelecem-se sessões de discussão em aula. A avaliação da aprendizagem será aferida através da realização de um trabalho individual com duas componentes, escrita (i.e., ensaio = 40%) e oral (i.e., apresentação/discussão na aula = 40%), complementadas com a avaliação da atitude e participação ativa nas atividades em aula (20%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Case Study Based Learning.

Before the synthetic presentation of each programmatic content a case study is exposed in the class, accompanied by reading materials. After reviewing the recommended bibliography, students develop proposals, raise some research questions within the topics of interest and establish discussion sessions in class.

Learning evaluation will be assessed by the completion of an individual work with two components, written (i.e., essay = 40%) and oral (i.e., presentation/discussion in class = 40%), complemented with the evaluation of attitude and active participation in class activities (20%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os métodos de ensino indireto, centrados no estudo de caso, têm por objectivo promover a interligação teoria-prática e incentivar a reflexão, a capacidade crítica e criativa, bem como a capacidade para solucionar problemas. Este método apoia-se em teorias da aprendizagem humana, refletindo aquilo que ocorre na vida real. Pretende-se, através destas abordagens, que o estudante tenha um papel ativo na aula e seja um agente de mudança na sociedade.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The indirect teaching methods, centred on the case study, aim to promote the interconnection between theory and practice and encourage reflection, critical and creative thinking and problem-solving skills. This method is based on theories of human learning, reflecting what happens in real life. It is intended, through these approaches, that the student has an active role in the classroom and is an agent of change in society.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Blackler, A., & Miller, E. (Eds.) (2021). How to Be a Design Academic. From Learning to Leading. CRC Press

Buchanan, R., & Margolin, V. (Eds.) (1995). Discovering Design. Explorations in Design Studies. Chicago: Chicago Press.

Cross, N. (2006). Designerly ways of knowing. London: Springer Verlag

Findeli, A., Brouillet, D., Martin, S., Moineau, C., & Tarrago, R. (2008). Research Through Design and Transdisciplinarity: A Tentative Contribution to the Methodology of Design Research. In «FOCUSED» — Current Design Research Projects and Methods. Swiss Design Network Symposium 2008, 30–31 May 2008 (pp.67-91). Mount Gurten, Berne Switzerland

Frankel, L., & Racine, M. (2010). The Complex Field of Research: for Design, through Design, and about Design.

In Proceedings of the Design Research Society (DRS) international conference (No. 043).

Grand, S., & Jonas, W. (Eds.) (2012). Mapping Design Research. Basel: Birkhäuser

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III - Rodrigo Hernández Ramírez

9.5.1.Nome do docente (preencher o nome completo):

Rodrigo Hernández Ramírez

9.5.2.Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - Hande Ayanoglu

9.5.1.Nome do docente (preencher o nome completo):

Hande Ayanoglu

9.5.2.Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - João Carlos Batalheiro Cortiço Ribeiro Ferreira

9.5.1.Nome do docente (preencher o nome completo):

João Carlos Batalheiro Cortiço Ribeiro Ferreira

9.5.2.Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III - António Manuel Gorgel Couto Pinto

9.5.1.Nome do docente (preencher o nome completo):

António Manuel Gorgel Couto Pinto

9.5.2.Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo III

9.5.1.Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2.Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

Anexo III

9.5.1.Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2.Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

Anexo III

9.5.1.Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2.Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

Anexo III

9.5.1.Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2.Ficha curricular de docente:
<sem resposta>

Anexo III

9.5.1.Nome do docente (preencher o nome completo):
<sem resposta>

9.5.2.Ficha curricular de docente:
<sem resposta>